

Programación Música

Curso 2021-22

IES PAL



Introducción

1. Objetivos

1.1. Objetivos generales de Educación Secundaria

1.2. Objetivos del área de Música

2. Contenidos y temporalización

3. Competencias clave

4. Estándares de aprendizaje

5. Organización y secuenciación de contenidos, criterios de calificación y estándares de aprendizaje evaluables en relación con las competencias clave

6. Metodología Didáctica

6.1. Principios metodológicos

6.2. Proyecto Classband

6.3. Actividades de enseñanza- aprendizaje

7. Materiales, textos y recursos didácticos.

8. Evaluación

8.1. Criterios de evaluación

8.2. Procedimientos de evaluación

8.3. Criterios de calificación

8.4. Procedimientos de recuperación y evaluaciones pendientes

8.5. Rúbricas de evaluación

9. Materia pendiente de cursos anteriores.

10. Acceso de esta información al alumnado y las familias.

11. Medidas de atención a la diversidad.

12. Estrategias de animación a la lectura y fomento de las destrezas oral y escrita

13. Actividades complementarias y extraescolares.

14. Criterios para evaluar y revisar los procesos de enseñanza y la práctica docente (incluyendo indicadores de logro)

El Departamento de Música estará formado durante el curso 2021-2022 por D^a Luisa María Sarabia Castelló y D^a M.^a Ángeles Martínez González (Jefa del Departamento)

Luisa María Sarabia Castelló impartirá clase de Música a un grupo de 1º de Bachillerato, a un grupo de 2º de Bachillerato, a dos grupos de Matemáticas académicas 3º de ESO- 3º C y D y a dos de 4º de ESO- 4ºA y B, además asumirá la Jefatura de Actividades Extraescolares.

M.^a Ángeles Martínez González impartirá clase de música en los tres grupos de 2º de ESO (grupos A, B y C y los cuatro grupos de 3º ESO y 2 GRUPOS DE 4º de ESO. La asignatura será en inglés con todos los grupos de segundo y tercero; además asumirá la Jefatura de Departamento.

INTRODUCCIÓN

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas; además, favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica, y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado. En la actualidad la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud. Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas maneras de creación e interpretación a través de vehículos que forman parte de su vida cotidiana como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos; además, fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica. Asimismo, esta materia contribuye al desarrollo de valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso, la asunción de responsabilidades y el espíritu emprendedor, innovador y crítico, que contribuyen al desarrollo integral de la persona. La práctica musical mejora la memoria, la concentración, la psicomotricidad, el control de las emociones, la autoestima, las habilidades para enfrentarse a un público o la capacidad para trabajar en grupo. La música potencia el desarrollo de capacidades como la comunicación oral y escrita, el pensamiento matemático o el conocimiento tecnológico y científico, que ayudan a la adquisición de las competencias, procura una enseñanza integral y ayuda en la maduración del alumnado joven.

Trascendiendo estos valores estéticos, propios de la competencia de conciencia y expresión cultural, el estudiante aprenderá actitudes de cooperación y trabajo en equipo al formar parte de diversas agrupaciones en las que cada uno asumirá diferentes roles para poder interpretar música en conjunto. Además, es interesante fomentar actitudes emprendedoras que acerquen al alumnado a las diferentes profesiones en el

ámbito musical y no musical. El estudio de esta materia parte de los conocimientos previos adquiridos por los estudiantes en la Educación Primaria y de las características evolutivas del alumnado en esta edad, profundizando especialmente en aquellos con elementos que, dado su nivel de abstracción, deben abordarse en este momento de desarrollo de los fenómenos musicales, una comprensión del lenguaje musical como medio de expresión artística, una sensibilidad hacia la expresión musical y el entendimiento de la música como un fenómeno imbricado en la historia y en la sociedad son, entre otros, los objetivos de esta materia.

Los elementos del currículo básico se han organizado en los bloques Interpretación y creación, Escucha, Contextos musicales y culturales y Música y tecnología. Los cuatro bloques están relacionados entre sí, ya que comparten múltiples elementos, pero esta división permite hacer más abordable su estudio.

“Interpretación y creación” integra la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical, lo que permitirá a los estudiantes participar de la música de una forma activa, como músicos.

“Escucha” pretende crear la primera actitud fundamental hacia este arte y dotar al alumnado de las herramientas básicas para disfrutar del mismo a través de la audición y comprensión del hecho musical.

“Contextos musicales y culturales” relaciona la música con la cultura y la historia, da a conocer el valor del patrimonio musical español y enseña a identificar el estilo y las características distintivas de la música que delimitan cada uno de los periodos históricos básicos.

“Música y tecnologías” pretende abarcar el conocimiento y la práctica de la interacción entre música y nuevas tecnologías; estos aspectos tienen especial importancia debido a la cercanía que las tecnologías tienen en la vida cotidiana del alumnado de ESO, por lo que se pretende generar una vinculación entre el lenguaje tecnológico que utilizan habitualmente y la música dentro del aula.

1. OBJETIVOS

1.1.

OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes; conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás; practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos; ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una

sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás y resolver pacíficamente los conflictos, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo y los comportamientos sexistas.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, incorporar nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en uno mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, y contribuir así a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

1.2.

OBJETIVOS DEL ÁREA DE MÚSICA

1. Desarrollar la audición musical a través del reconocimiento de los parámetros del sonido y los elementos básicos de lenguaje musical.
2. Manejar los elementos de representación gráfica de la música en la lectura y escritura musical.
3. Desarrollar la capacidad de improvisación musical.
4. Dominar nociones básicas de composición y formas de organización musical.
5. Interpretar musicalmente obras sencillas desarrollando sus capacidades y habilidades musicales y de trabajo en grupo.
6. Respetar las creaciones musicales propias y ajenas.
7. Investigar las posibilidades sonoras de objetos y las distintas fuentes.
8. Discriminar auditivamente los distintos instrumentos, las voces y sus agrupaciones.
9. Descifrar el código musical en la lectura de partituras.
10. Valorar el silencio en la audición musical.
11. Discernir distintos tipos de música y su procedencia cultural.
12. Describir la organización y la estructuración musical de una obra interpretada en vivo o grabada.
13. Localizar e interiorizar situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido y proponer soluciones.
14. Relacionar la música con otras disciplinas.
15. Mostrar interés por músicas de diferentes culturas y diversificar las preferencias musicales.
16. Conocer el patrimonio cultural español y adoptar una actitud de conservación y transmisión del mismo.
17. Desarrollar una actitud crítica y una capacidad de argumentación y razonamiento en cuestiones musicales.
18. Valorar la música actual desarrollando una capacidad de análisis crítico e interés por sus elementos creativos e innovadores.
19. Manejar las herramientas tecnológicas en la grabación, la reproducción, la creación o la interpretación musical.
20. Utilizar los recursos informáticos como medios de aprendizaje e investigación del hecho musical.

Objetivos de la asignatura de Lenguaje y Práctica Musical

La enseñanza del **Lenguaje y Práctica Musical** en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Expresarse musicalmente a través de la improvisación, la composición, la interpretación instrumental y vocal, el movimiento, la audición, disfrutando y compartiendo la vivencia con los compañeros.

2. Percibir conscientemente los elementos constitutivos del lenguaje y los distintos parámetros musicales, partiendo de la propia experiencia auditiva o de la interpretación leída, memorizada o improvisada, de diferentes piezas musicales.

3. Interiorizar el pulso musical, desarrollando la coordinación motriz, a través de la realización de ritmos percutidos y de actividades de danza y movimiento evolucionando en el espacio y construyendo figuras armoniosas en consonancia con el carácter de la música.

4. Utilizar una correcta emisión de la voz para la reproducción interválica y melódica general, hasta considerarla un medio expresivo propio.

5. Percibir y ejecutar con independencia estructuras y desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos, utilizando y desarrollando la disociación auditiva y motriz.

6. Desarrollar la memoria y el “oído interno” para relacionar la audición con la escritura, así como para reconocer timbres, estructuras, formas, indicaciones dinámicas, agógicas y de tempo.

7. Reconocer a través de la audición, de la experimentación y de la lectura los acordes, las estructuras armónicas básicas, sus normas y los sonidos de ornamentación e intensificación expresiva.

8. Practicar y conocer los elementos básicos del lenguaje musical relativos a la tradición musical occidental, así como los del jazz, el pop, el rock, otras músicas urbanas del siglo XX, el flamenco, las músicas procedentes de otras culturas, y los más representativos del lenguaje musical contemporáneo.

9. Conocer y utilizar algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías aplicadas a la música y la danza, tanto en la composición como en la escritura o en la grabación audiovisual.

10. Ser consciente de la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto y aceptar la responsabilidad que, como miembro de un grupo, se contrae con la música y con los compañeros.

2. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

MÚSICA. 1er CICLO ESO

2º ESO

Bloque 1. Interpretación y creación

1. El sonido, los parámetros del sonido y su representación gráfica.

2. Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica.

- El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo.

- La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras melódicas; intervalos y escalas; tonalidad y modalidad.

- La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes elementales.

- La textura: horizontalidad y verticalidad; polifonía, monodia, melodía acompañada, homofonía y otros.

- Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación...

- Formas: estructuras binarias, ternarias y otras.

- Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación.

3. La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.

4. Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.

- La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación.

5. Improvisación vocal, instrumental y corporal: individual y en grupo, libre y dirigida.

Bloque 2. Escucha

1. La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

2. Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas.

3. Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.

4. Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical e identificación de los mismos en la audición.

5. La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.

6. La contaminación acústica: detección y prevención.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas.

2. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español.

3. Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.

4. La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras.

Bloque 4. Música y tecnologías

1. Tecnologías de la información y la comunicación y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación, grabación y reproducción e interpretación musical.

2. Conocimiento y comprensión del hecho musical a través de las nuevas tecnologías.
3. Investigación musical y nuevas tecnologías.
4. Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Registro de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación.

TEMPORALIZACIÓN

Primera evaluación

1. The qualities of sound
2. Musical notation
3. Rhythm

Segunda evaluación

4. Melody and Harmony
5. Voice
6. Musical instruments

Tercera evaluación

7. Musical texture
8. Musical form
9. Popular urban music

3º ESO

Bloque 1. Interpretación y creación

1. Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica.
2. Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación.
3. La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.
4. Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.
5. Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español.
6. La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación.

7. Improvisaciones rítmicas, tímbricas, melódicas, armónicas y formales.
8. Elaboración de arreglos.
9. Composición de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de los elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.

Bloque 2. Escucha

1. La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
2. Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas.
3. Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.
4. Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales.
5. Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.
6. Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales del patrimonio musical español.
7. La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1. Los grandes períodos de la Historia de la Música: compositores, géneros, formas y estilos.
 - Los orígenes de la música occidental.
 - La música religiosa y profana en el Medievo.
 - La música en el Renacimiento.
 - El barroco musical.
 - La música en el Clasicismo.
 - La música en el Romanticismo.
 - La música en el siglo XX y en la sociedad contemporánea.
2. La música en la cultura y la sociedad.
3. La música en otras culturas

4. La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras

Bloque 4. Música y tecnologías

1. Investigación musical y nuevas tecnologías.
2. Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Registro de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación.
3. Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales.
4. El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.

TEMPORALIZACIÓN

Primera evaluación

1. Fundamentals of music theory
2. Ancient Greek Music and Medieval Music
3. Renaissance Music

Segunda evaluación

4. Baroque Music
5. Classical Music

Tercera evaluación

6. Romantic Music
7. 20th-Century Music

MÚSICA. 4º ESO

Bloque 1. Interpretación y creación

1. La interpretación vocal e instrumental y el movimiento y la danza: profundización en las habilidades técnicas e interpretativas.
2. Técnicas, recursos y procedimientos compositivos en la improvisación, la elaboración de arreglos y la creación de piezas musicales.
3. Planificación, ensayo, interpretación, dirección y evaluación de representaciones musicales en el aula y en otros espacios y contextos.

4. Identificación y descripción de los ámbitos profesionales relacionados con la música.

Bloque 2. Escucha

1. La música como un elemento con una presencia constante en la vida de las personas: la audición de música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios audiovisuales.

2. Audición, reconocimiento, análisis y comparación de músicas de diferentes géneros y estilos.

3. Fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales, y sobre la oferta de conciertos y otras manifestaciones musicales en vivo y divulgadas a través de los medios de comunicación.

4. La música en los medios de comunicación.

- Factores que influyen en las preferencias y las modas musicales.

5. Interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1. El origen de la música popular urbana: el salón, el teatro y las variedades.

- El jazz: origen, evolución y difusión.

- Movimientos de la música popular urbana actual.

- La música popular juvenil: aspectos estéticos y sociológicos.

2. La música española: música culta y música tradicional.

3. Músicas del mundo: Folclore, etnomusicología y antropología de la música.

- La música tradicional y popular en Iberoamérica.

- La música de otras culturas: África y Lejano Oriente.

Bloque 4. Música y tecnologías

1. El papel de las tecnologías en la música.

- Transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos de las últimas décadas.

2. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de Internet y «software» musical de distintas características para el entrenamiento auditivo, la escucha, la interpretación y la creación musical.

3. La grabación audiovisual.

- Sistemas de grabación: analógico y digital.

- Evolución de las técnicas de grabación y reproducción del sonido.
- 4. Análisis de las funciones de la música en distintas producciones audiovisuales: publicidad, televisión, cine, videojuegos, etc.
- 5. Sonorización de imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.
- 6. Utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la creación, la interpretación, el registro y la difusión de producciones sonoras y audiovisuales.
- 7. Las redes sociales y la música.
- Entornos virtuales de aprendizaje.
- Aplicaciones de páginas web para el aprendizaje musical.

TEMPORALIZACIÓN

Primera evaluación

1. La música popular urbana

Segunda evaluación

2. La música en el cine y en los videojuegos

Tercera evaluación

3. Música y medios de comunicación
4. Música y tecnología

BACHILLERATO

Análisis musical I y II

Contenidos

Destrezas musicales.

- Utilización de la voz, individual o colectivamente, partiendo del conocimiento del aparato fonador, su funcionamiento, la respiración, emisión, articulación, etcétera.
- Realización, vocal o instrumental, de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario, sus variantes, grupos de valoración especial, cambios de compás, el contratiempo, la síncopa, la anacrusa, etcétera.

- Desarrollo de la lateralidad a través de la realización simultánea de diferentes ritmos.
- Práctica de la lectura en las claves de Sol y Fa en cuarta y de la escritura tanto melódica como armónica.
- Entonación, individual o colectiva, de escalas o fragmentos de escala, intervalos melódicos, arpeggios o acordes. El trabajo de afinación.
- Interpretación vocal o instrumental atendiendo a las indicaciones relativas a la expresión, a la dinámica, a la agógica, a la articulación de los sonidos y sus ataques y de la ornamentación musical.
- Interpretación memorizada de obras vocales adecuadas al nivel con o sin acompañamiento.

2. La audición comprensiva.

- Percepción, identificación del pulso, de los acentos, de los compases binarios, ternarios y cuaternarios.
- Percepción, identificación auditiva y transcripción de los acordes mayores y menores, las funciones tonales, los modos, las texturas musicales y los timbres instrumentales en las obras escuchadas o interpretadas.
- Percepción, identificación y transcripción de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario, grupos de valoración especial, signos que modifican la duración, cambios de compás, el contratiempo, la síncopa, la anacrusa, etcétera.
- Reconocimiento auditivo, reproducción memorizada vocal y transcripción de los intervalos, fragmentos melódicos, de los esquemas rítmicos y de las melodías resultantes de la combinación de dichos elementos.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Práctica de la lectura de obras musicales utilizando partituras.
- Identificación auditiva de las características morfológicas básicas de las obras musicales, tanto las que tienen como fundamento el lenguaje de la tradición musical occidental, como las que tienen como fundamento los lenguajes musicales contemporáneos, el jazz, el rock y el flamenco.
- Transcripción de esquemas armónicos de las obras escuchadas.

3. La teoría musical.

- Conocimiento de las grafías de las fórmulas rítmicas básicas, los grupos de valoración especial contenidos en un pulso, signos que modifican la duración, simultaneidad de ritmos, síncopa, anacrusa, etcétera.
- Conocimiento de las grafías y los términos relativos a la expresión musical, la dinámica, el tempo, la agógica, la articulación musical, y el fraseo, el ataque de los sonidos y la ornamentación musical.

- Los ritmos característicos de las danzas y de determinados géneros musicales.

- Conocimiento de las bases de la tonalidad y la modalidad. Las escalas. Funciones tonales, intervalos, acordes básicos y complementarios, cadencias, procesos de modulación.
- El ámbito sonoro de las claves.

- Conocimiento de las normas de la escritura melódica y los principales sistemas de cifrado armónico.

- Iniciación a las grafías contemporáneas.

- Los sonidos de ornamentación e intensificación expresiva y comprensión del efecto que producen en la música.

4. La creación y la interpretación.

- La música como medio de comunicación y de expresión artística y personal.

- Composición e improvisación de piezas musicales, individualmente y en grupo, a partir de elementos morfológicos del lenguaje musical trabajados previamente.

- Creación musical, improvisada o no, usando los elementos del lenguaje musical con o sin propuesta previa.

- Interpretación vocal individual, con o sin acompañamiento instrumental.

- Elaboración de arreglos para canciones seleccionando y combinando los elementos constitutivos del lenguaje musical.

- Interpretación colectiva y memorización de piezas vocales a una y dos voces.

- Interpretación individual o en grupo de piezas musicales con los instrumentos disponibles en el aula manteniendo el tempo y respetando las indicaciones de la partitura.

- Interiorización del pulso musical, desarrollando la coordinación motriz, a través de la realización de ritmos percutidos y de actividades de danza y movimiento, evolucionando en el espacio y componiendo figuras armoniosas en consonancia con el carácter de la música.

5. Las tecnologías aplicadas al sonido.

- El fenómeno físico-armónico, el movimiento ondulatorio, la serie de Fourier.

- Fundamentos de los sistemas de afinación. Las proporciones asociadas a los intervalos.

- La transmisión y amortiguación del sonido.

- Las características acústicas de los instrumentos.

- La señal analógica y la señal digital.

- La digitalización del sonido analógico.

- La síntesis del sonido: El muestreo (“samplers”), los filtros de frecuencias, las multipistas.

- El “hardware” musical: Los ordenadores, las tarjetas de sonido, las conexiones.

- Tipos de “software” musical: Editores de partituras, secuenciadores, programas generadores de acompañamientos, mesa de mezclas.

- Práctica de los sistemas de grabación, analógica o digital, de procesamiento de sonidos de comunicación MIDI, en interpretaciones o creaciones propias.

— El uso de la música con soporte electrónico en producciones escénicas o audiovisuales.

— Realización de sonorizaciones a través de la improvisación, de la composición o de la selección musical, de textos o de imágenes.

TEMPORALIZACIÓN – ANÁLISIS MUSICAL I

Primera evaluación

1. Bloque I. Iniciación a los elementos analíticos

Segunda evaluación

2. Bloque II. La forma musical
3. Bloque III. Las formas históricas

Tercera evaluación

4. Bloque IV. Elementos transversales de la materia

TEMPORALIZACIÓN- ANÁLISIS MUSICAL II

Primera evaluación

Bloque I: Común
Bloque II: Música Edad Media
Bloque III: Renacimiento

Segunda evaluación

Bloque IV: Barroco
Bloque V: Clasicismo
Bloque VI: Romanticismo
Bloque VII: Nacionalismos- Impresionismo

Tercera evaluación

Bloques IX y X: S. XX Vanguardias. 2ª mitad s. XX Música.
Electroacústica

Bloque XI: Jazz, pop, rock, flamenco, indie.
Bloque XII: Músicas no occidentales.

3. LAS COMPETENCIAS CLAVE

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

El área de Música contribuye a esta competencia de manera significativa porque promueve conductas y adquisición de valores responsables con el bien común inmediato en lo que afecta al cuidado del medio ambiente, para conseguir un entorno libre de ruidos y de contaminación acústica. Además, contribuye, a través de la aplicación de métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas en la creación y mejora de instrumentos musicales y sus formaciones a lo largo de la historia y en todas las culturas del mundo.

Los descriptores que trabajaremos fundamentalmente serán:

- Comprometerse con el uso responsable de los recursos naturales para promover un desarrollo sostenible.
- Manejar los conocimientos sobre ciencia y tecnología para solucionar problemas, comprender lo que ocurre a nuestro alrededor y responder preguntas.
- Comprender e interpretar la información presentada en formato gráfico.
- Aplicar estrategias de resolución de problemas a situaciones de la vida cotidiana.

Comunicación lingüística

La comunicación lingüística en el área de Música será el resultado de la acción comunicativa dentro de las prácticas musicales y se manifestará también por la expresión adecuada de las propias ideas en contextos comunicativos de análisis, creación e interpretación, así como en el trabajo sobre la respiración, la dicción, la articulación y la expresión adecuadas. Además, en su formato no verbal, el individuo también desarrolla sus capacidades comunicativas gracias a las cuales expande su competencia y su capacidad de interacción con otros individuos.

Los descriptores que priorizaremos serán:

- Comprender el sentido de los textos escritos y orales.
- Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.
- Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...
- Manejar elementos de comunicación no verbal, o diferentes registros, en las diversas situaciones comunicativas.

Competencia digital

Se contribuirá al desarrollo de la competencia digital en la elaboración de trabajos de investigación individuales y/o en grupo, ya que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación, accediendo,

gestionando y manejando diferentes motores de búsqueda y bases de datos, y transformando esta información en conocimiento.

Para ello, en esta área, trabajaremos los siguientes descriptores de la competencia:

- Elaborar y publicitar información propia derivada de información obtenida a través de medios tecnológicos.
- Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.
- Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.
- Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento.

Conciencia y expresiones culturales

A través del área los alumnos y las alumnas accederán a las distintas manifestaciones sobre la herencia cultural y musical, con la concreción de estas en diferentes autores y obras, así como en distintos géneros y estilos. Desarrollarán la iniciativa, la imaginación y la creatividad expresadas a través de códigos artísticos, comprendiendo el patrimonio cultural y artístico de los distintos períodos históricos, sus características y sus relaciones con la sociedad en la que se crean. Al mismo tiempo, trabajarán la capacidad e intención de expresarse y comunicar ideas. Implica conocer, comprender, apreciar y valorar, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones musicales a través del estudio, el análisis y la interpretación de sus obras características.

Por lo que en esta área, trabajaremos los siguientes descriptores:

- Expresar sentimientos y emociones mediante códigos artísticos.
- Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y las manifestaciones de creatividad, y mostrar gusto por la estética en el ámbito cotidiano.
- Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.
- Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.
- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Apreciar los valores culturales del patrimonio natural y de la evolución del pensamiento científico.

Competencias sociales y cívicas

Contribuiremos a esta competencia a través de la implicación y la interacción con otras personas dentro de un grupo, conforme a normas basadas en el respeto mutuo en todas las actividades musicales realizadas. Desarrolla el sentido de la responsabilidad, mostrando comprensión y respeto a los valores e ideas ajenas, y la recepción reflexiva y crítica de la información sobre las manifestaciones y actividades musicales.

Para ello entrenaremos los siguientes **descriptores**:

- Desarrollar la capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo, y para la resolución de conflictos.
- Mostrar disponibilidad para la participación activa en ámbitos de participación establecidos.
- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.
- Evidenciar preocupación por los más desfavorecidos y respeto a los distintos ritmos y potencialidades.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Se propondrán al alumnado actividades que impliquen la capacidad de transformar las ideas en actos por el desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad, capacidad de pensar de forma creativa, autoconocimiento y autoestima, autonomía o independencia, interés, esfuerzo y espíritu emprendedor, sentido crítico y de la responsabilidad.

Los descriptores que entrenaremos son:

- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
- Gestionar el trabajo del grupo coordinando tareas y tiempos.
- Contagiar entusiasmo por la tarea y tener confianza en las posibilidades de alcanzar objetivos.
- Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos de un tema.
- Encontrar posibilidades en el entorno que otros no aprecian.
- Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.
- Asumir riesgos en el desarrollo de las tareas o los proyectos.

Aprender a aprender

Contribuiremos a la competencia de aprender a aprender, caracterizada por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje, donde la motivación y la confianza son cruciales para desarrollar aprendizajes cada vez más eficaces. Así mismo, se trabajará esta competencia a través de la ampliación de las habilidades de expresión, especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación y la improvisación, tanto individual como colectiva, así como mediante la generalización de su cultivo en el tiempo de ocio.

Los descriptores para esta competencia serán:

- Identificar potencialidades personales como aprendiz: estilos de aprendizaje, inteligencias múltiples, funciones ejecutivas...
- Gestionar los recursos y las motivaciones personales en favor del aprendizaje.

- Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...
- Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.
- Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.

4. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

En el Real Decreto se definen:

“Art. 2: e) Estándares de aprendizaje evaluables: especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el estudiante debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura; deben ser observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado. Su diseño debe contribuir y facilitar el diseño de pruebas estandarizadas y comparables.”

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

evaluables. 2º CICLO ESO Bloque **1. Audición y**

referentes musicales

1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
 - 1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
 - 1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
 - 1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.

2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
 - 2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).

3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.

- 3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
- 3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.

4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.
 - 4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.

5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.
 - 5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.

6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.
 - 6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
 - 6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.
 - 6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.
 - 6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
 - 6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.

7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.
 - 7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.
 - 7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.

8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.
 - 8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.
 - 8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.

8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.

8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.

8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.

9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.

9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.

9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.

10. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.

10.1 Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.

Reconoce distintas manifestaciones de la danza.

Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.

Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.

Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.

Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.

Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.

Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.

Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.

Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.

Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.

Valora la importancia del patrimonio español.

Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.

Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.

Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.

Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.

Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.

Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

Bloque 2. Práctica musical

1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.
 - 1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.
 - 1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.
 - 1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.

2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.
 - 2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.

3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.
 - 3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.

4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.
 - 4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.
 - 4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.

5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.
 - 5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
 - 5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.
 - 5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.
- 6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.
- 6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.

Bloque 3. Música y Tecnología

1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.
- 1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.
- 1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.
2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.
- 2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

5. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

Las actividades prácticas de todos los cursos y niveles se adaptarán a las **condiciones sanitarias del momento**. Se seguirán en todo momento los protocolos sanitarios dictados por las autoridades.

• SEGUNDO DE SECUNDARIA

Usaremos el Proyecto Classband como vehículo principal para la transmisión de contenidos desde el primer trimestre. Este proyecto provee una herramienta idónea para el desarrollo de los contenidos de la materia. Añade además un indudable estímulo a la motivación en el alumnado. De esta manera la mayor parte de los contenidos se desarrollan a la par que las actividades de la classband.

Unidad didáctica 1: Sound: qualities of sound

Temporalización: 1^{er} trimestre

| | | | | | | | |
|---|---|-------------------|-----------------|-------------------|------------------|------------------|------------------|
| <p>Contenidos de la Unidad Didáctica</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Sound • Noise • Silence • Qualities of sound and their graphic representation | | | | | | |
| <p>Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer auditivamente las distintas cualidades del sonido utilizando el lenguaje técnico apropiado. • Identificar y describir mediante el uso de distintos lenguajes las distintas cualidades del sonido como elementos básicos de la obra musical. • Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo posibles soluciones. | | | | | | |
| <p>Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Conoce el sonido como fenómeno físico. • Aprecia el sonido y el silencio como constituyentes del hecho musical. • Toma conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias. • Experimenta con el sonido, el ruido y el silencio como medios de expresión musical y personal. • Utiliza la voz, el cuerpo, objetos e instrumentos musicales para investigar las distintas cualidades del sonido y enriquecer sus posibilidades de expresión. • Identifica las cualidades del sonido y su representación . | | | | | | |
| <p>COMPETENCIAS CLAVE</p> | <p>1 CCL</p> | <p>2 CMCT</p> | <p>3 CD</p> | <p>4 CPAA</p> | <p>5 CSC</p> | <p>6 SIE</p> | <p>7 CEC</p> |
| | <p>1 Competencia en comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enriquecer los intercambios comunicativos. - Adquirir y usar un vocabulario musical básico. - Utilizar la terminología musical adecuada para realizar una correcta exposición hablada de los trabajos realizados <p>2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la calidad del medio ambiente con el fin de generar hábitos saludables. - Usar correctamente la voz y el aparato respiratorio. - Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido. <p>3 Competencia digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música. - Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa. <p>4 Competencia aprender a aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo. | | | | | | |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>- Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje.</p> <p>- Percibir, identificar y valorar el silencio en el contexto de una interpretación en grupo.</p> <p>5 Competencias sociales y cívicas:</p> <p>- Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones.</p> <p>- Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive.</p> <p>- Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto.</p> <p>6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:</p> <p>- Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos.</p> <p>- Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima.</p> <p>7 Conciencia y expresiones culturales:</p> <p>- Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales.</p> <p>- Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios.</p> <p>- Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa.</p> <p>- Estimular la imaginación y la creatividad.</p> <p>- Analizar y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen.</p> <p>- Participar en las actividades de interpretación en grupo.</p> | |
| <p>Procedimientos de evaluación</p> | <p>Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).</p> <p>Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.</p> <p>Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del alumno (logros, problemas de aprendizaje por medio de hojas de registro individual).</p> | |
| <p>Instrumentos de evaluación</p> | <p>Indicador (Cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas. - Porcentajes de notas de dichas pruebas. - Número de sesiones realizadas con las NNNT. - Número de trabajos presentados. - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad. | <p>Evidencia (Observable)</p> <p>Preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de tareas.</p> <p>En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.</p> |
| <p>Metodología</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Investigación sobre los fenómenos de producción y propagación del sonido en situaciones de la vida cotidiana. • Representaciones gráficas de las diferentes ondas sonoras manejando los aspectos básicos de la acústica del sonido. • Trabajo del vocabulario básico relativo a las cualidades del sonido para la descripción del hecho sonoro y para enriquecer sus posibilidades de comunicación. • Juegos de adivinación de sonidos trabajando la concentración y la memoria auditiva y la | |

| | |
|--|---|
| | <p>utilización de distintos recursos de expresión musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representaciones gráficas espontáneas y de movimiento de los distintos sonidos. • Debate y reflexión sobre el exceso de ruido y el uso indiscriminado de la música con el fin de generar hábitos saludables. • Desarrollo de las habilidades relacionadas con la interpretación y la creación musical para favorecer la autoconfianza, la conciencia de sus propias posibilidades y la práctica de actitudes abiertas, desinhibidas y respetuosas. |
|--|---|

| Unidad didáctica 2: Musical notation | | Temporalización: 1 ^{er} trimestre | | | | | |
|--|---|--|---------|-----------|----------|----------|----------|
| Contenidos de la Unidad Didáctica | <ul style="list-style-type: none"> • Origins of musical notation • Duration: note values, rests, ties, dotted notes • Pitch notation: staff, clefs, and notes, accidentals • The measure • Tempo and dynamic terms • Repeat signs | | | | | | |
| Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer auditivamente las distintas cualidades del sonido utilizando el lenguaje técnico apropiado. • Identificar y describir mediante el uso de distintos lenguajes los elementos de una partitura musical. | | | | | | |
| Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables | <ul style="list-style-type: none"> • Conoce el nombre y la situación de las notas musicales tanto en castellano como en inglés • Reconoce distintos tipos de escritura musical • Identifica y utiliza las figuras musicales, silencios, ligaduras y puntillos • Distingue las alteraciones musicales en un teclado • Reconoce las indicaciones de tempo y dinámica • Valora la importancia de la notación musical como representación del hecho sonoro. • Utiliza la voz, el cuerpo, objetos e instrumentos musicales para experimentar los distintos símbolos de la grafía musical y enriquecer sus posibilidades de expresión. | | | | | | |
| COMPETENCIAS CLAVE | 1 CCL | 2 CMCT | 3 CD | 4 CPAA | 5 CSC | 6 SIE | 7 CEC |
| | <p>1 Competencia en comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir y usar un vocabulario musical básico. - Utilizar la terminología musical adecuada para realizar una correcta exposición hablada de los trabajos realizados <p>2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relacionar la altura del sonido con su posición en una partitura - Usar distintas formas de escribir la música. | | | | | | |

| | | |
|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Identificar la proporción entre las figuras y silencios musicales <p>3 Competencia digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música. - Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa. <p>4 Competencia aprender a aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo. - Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje. - Percibir, identificar y valorar el silencio en el contexto de una interpretación en grupo. <p>5 Competencias sociales y cívicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones. - Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive. - Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto. <p>6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. - Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima. <p>7 Conciencia y expresiones culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales. - Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios. - Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa. - Estimular la imaginación y la creatividad. - Analizar y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen. - Participar en las actividades de interpretación en grupo. | |
| <p>Procedimientos de evaluación</p> | <p>Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).</p> <p>Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.</p> <p>Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del alumno (logros, problemas de aprendizaje por medio de hojas de registro individual).</p> | |
| <p>Instrumentos de evaluación</p> | <p style="text-align: center;">Indicador (Cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas. | <p style="text-align: center;">Evidencia (Observable)</p> <p>Preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de</p> |

| | | |
|-------------|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Porcentajes de notas de dichas pruebas. - Número de sesiones realizadas con las NNTT. - Número de trabajos presentados. - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad. | <p>tareas.</p> <p>En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.</p> |
| Metodología | <ul style="list-style-type: none"> • Representaciones gráficas de las diferentes ondas sonoras manejando los aspectos básicos de la acústica del sonido. • Trabajo del vocabulario básico relativo a la grafía musical para la descripción del hecho sonoro y para enriquecer sus posibilidades de comunicación. • Juegos de adivinación de sonidos trabajando la concentración y la memoria auditiva y la utilización de distintos recursos de expresión musical. • Representaciones gráficas espontáneas y de movimiento de los distintos sonidos. • Desarrollo de las habilidades relacionadas con la interpretación y la creación musical para favorecer la autoconfianza, la conciencia de sus propias posibilidades y la práctica de actitudes abiertas, desinhibidas y respetuosas. | |

| | | |
|--|--|------------------------------------|
| Unidad didáctica 3: Rhythm | | er Temporalización: 1 trimestre |
| Contenidos de la Unidad Didáctica | <ul style="list-style-type: none"> • Beat and tempo • Accent and meter • Rhythm | |
| Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica | <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer auditivamente en diversas obras musicales el trabajo de la duración del sonido. - Comprender los conceptos básicos relativos a la duración del sonido y utilizar el lenguaje técnico apropiado para describir procesos musicales y ampliar sus posibilidades de expresión. - Identificar y manejar la lectura de figuras y silencios en compases de 4/4, 3/4 y 2/4. - Discriminar auditivamente los conceptos de pulso y acento. - Reconocer los términos más comunes referidos al tempo musical. - Interpretar e identificar diseños rítmicos sencillos binarios y ternarios. | |
| Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables | <ul style="list-style-type: none"> - Conoce las formas de representación gráfica convencional para la duración del sonido. - Saber interpretar un ritmo 4/4, introducir silencios, interpretar un ritmo 3/4 y 2/4. - Identifica y maneja de forma autónoma en una partitura los distintos elementos de notación relativos a la duración del sonido para el conocimiento y disfrute de la música. - Lee música en el contexto de las actividades del aula como apoyo a las tareas de audición, interpretación y creación. - Valora la importancia de la notación musical como representación del hecho sonoro. - Reconoce e interpretar esquemas rítmicos sencillos. - Aprecia en la audición de distintas obras musicales el trabajo relativo a la duración del sonido. - Desarrolla las técnicas de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y expresión musical, tanto individuales como en grupo. | |

| COMPETENCIAS CLAVE | 1 CCL | 2 CMCT | 3 CD | 4 CPAA | 5 CSC | 6 SIE | 7 CEC |
|--------------------|---|-----------|---------|-----------|----------|----------|----------|
| | <p>1 Competencia en comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enriquecer los intercambios comunicativos. - Adquirir y usar un vocabulario musical básico. - Utilizar la terminología musical adecuada para realizar una correcta exposición hablada de los trabajos realizados <p>2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colocar líneas divisorias y escribir el numerador correspondiente. - Saber dibujar equivalencias de figuras y silencios. <p>3 Competencia digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música. - Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa. <p>4 Competencia aprender a aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo. - Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje. - Percibir, identificar y valorar el silencio en el contexto de una interpretación en grupo. <p>5 Competencias sociales y cívicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones. - Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive. - Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto. <p>6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. - Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima. <p>7 Conciencia y expresiones culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales. - Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios. - Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa. | | | | | | |

| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Estimular la imaginación y la creatividad. - Analizar y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen. - Participar en las actividades de interpretación en grupo. | |
| Procedimientos de evaluación | <p>Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).</p> <p>Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.</p> <p>Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del alumno (logros, problemas de aprendizaje por medio de hojas de registro individual).</p> | |
| Instrumentos de evaluación | <p style="text-align: center;">Indicador (Cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas. - Porcentajes de notas de dichas pruebas. - Número de sesiones realizadas con las NNTT. - Número de trabajos presentados. - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad. | <p style="text-align: center;">Evidencia (Observable)</p> <p>Preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de tareas.</p> <p>En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.</p> |
| Metodología | <ul style="list-style-type: none"> • Juegos de equivalencias de figuras y silencios. • Lectura y escritura de figuras y silencios en diferentes compases. • Lectura rítmica de diferentes textos marcando las sílabas acentuadas y los signos de puntuación. • Elaboración de composiciones rítmicas sobre textos determinados adecuando la acentuación y los puntos de reposo para traducirlos en notación musical. • Interpretación de esquemas rítmicos sencillos con percusión corporal. • Acompañamiento rítmico de diferentes audiciones musicales utilizando instrumentos de pequeña percusión. • Discriminación auditiva de diversos ejemplos musicales con diferentes ritmos y tempi. • Creación y escritura de frases rítmicas sencillas en distintos compases. • Desarrollo de las habilidades relacionadas con la interpretación y la creación musical para favorecer la autoconfianza, la conciencia de sus propias posibilidades y la práctica de actitudes abiertas, desinhibidas y respetuosas. | |

| | | |
|---|---|-------------------------------------|
| Unidad didáctica 4: Melody and Harmony | | Temporalización: 2 trimestre |
| Contenidos de la Unidad Didáctica | <ul style="list-style-type: none"> • Melody: types of melody, musical phrases, scales, accidentals, intervals • Phrases and melodic structures • Harmony: chords, consonance, dissonance | |
| Criterios específicos para la evaluación de la | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer auditivamente en diversas obras musicales el trabajo de la altura del sonido. • Comprender los conceptos básicos relativos a la altura del sonido y utilizar el lenguaje técnico | |

| | | | | | | | |
|--|--|-----------|---------|-----------|----------|----------|----------|
| Unidad Didáctica | <p>apropiado para describir procesos musicales y ampliar sus posibilidades de expresión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y manejar la lectura de las notas en el pentagrama y en clave de sol. • Discriminar auditivamente intervalos melódicos ascendentes y descendentes. • Reconocer la distribución de las escalas mayores y menores, y su sonoridad. • Interpretar y elaborar diseños melódicos sencillos dentro de un ámbito determinado de alturas. • Conocer los tipos de ritmos básicos, la distribución de la escala diatónica y sus grados fundamentales, y la construcción de acordes de tríada. • Elaborar arreglos de piezas vocales e instrumentales sencillas partiendo de elementos rítmicos, melódicos o armónicos. • Participar en la interpretación en grupo de una pieza vocal, instrumental o coreográfica adecuando la propia interpretación a la del conjunto y asumiendo distintos roles. • Leer distintos tipos de partituras como apoyo a las tareas de interpretación y audición. | | | | | | |
| Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables | <ul style="list-style-type: none"> • Conoce las formas de representación gráfica convencional para la altura del sonido. • Identifica y maneja de forma autónoma en una partitura los distintos elementos de notación relativos a la altura del sonido para el conocimiento y disfrute de la música. • Lee música en el contexto de las actividades del aula como apoyo a las tareas de audición, interpretación y creación. • Valora la importancia de la notación musical como representación del hecho sonoro. • Reconoce la distribución de tonos y semitonos entre las notas de la escala y analizar intervalos melódicos sencillos. • Aprecia en la audición de distintas obras musicales el trabajo relativo a la altura del sonido. • Desarrolla las técnicas de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y expresión musical, tanto individuales como en grupo. | | | | | | |
| COMPETENCIAS CLAVE | 1 CCL | 2 CMCT | 3 CD | 4 CPAA | 5 CSC | 6 SIE | 7 CEC |
| | <p>1 Competencia en comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enriquecer los intercambios comunicativos. - Adquirir y usar un vocabulario musical básico. - Utilizar la terminología musical adecuada para realizar una correcta exposición hablada de los trabajos realizados <p>2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la calidad del medio ambiente con el fin de generar hábitos saludables. - Usar correctamente la voz y el aparato respiratorio. - Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido. <p>3 Competencia digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música. - Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa. <p>4 Competencia aprender a aprender:</p> | | | | | | |

| | | |
|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Practicar la lectura de notas. - Analizar intervalos. - Resolver un crucigrama con definiciones musicales. - Comparar diferentes audiciones. - Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo. - Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje. <p>5 Competencias sociales y cívicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantar piezas musicales e interpretar con instrumentos diferentes melodías. - Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones. - Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive. - Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto. <p>6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear diseños melódicos propios. - Contestar a ciertas cuestiones sobre fragmentos musicales. - Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. - Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima. <p>7 Conciencia y expresiones culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales. - Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios. - Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa. - Estimular la imaginación y la creatividad. - Analizar y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen. - Participar en las actividades de interpretación en grupo. | |
| <p>Procedimientos de evaluación</p> | <p>Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).</p> <p>Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.</p> <p>Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del alumno (logros, problemas de aprendizaje por medio de hojas de registro individual).</p> | |
| <p>Instrumentos de evaluación</p> | <p style="text-align: center;">Indicador (Cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas. - Porcentajes de notas de dichas pruebas. - Número de sesiones realizadas con las NNTT. - Número de trabajos presentados. - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad. | <p style="text-align: center;">Evidencia (Observable)</p> <p>Preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de tareas.</p> <p>En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.</p> |

| | |
|--------------------|--|
| Metodología | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y escritura de notas en clave de sol. • Juegos de relación de notas manejando intervalos de 2ª y 3ª ascendentes y descendentes. • Juegos de discriminación de alturas de sonido interpretadas con la voz o con los instrumentos del aula. • Análisis del intervalo melódico inicial de distintos ejemplos musicales (populares y clásicos) para afianzar su conocimiento y memoria auditiva. • Interpretación de intervalos melódicos en instrumentos de láminas manteniendo las mismas distancias desde diferentes notas de partida. • Entonación afinada y mantenida por imitación de un sonido dado. • Discriminación auditiva de diversos ejemplos musicales en tonalidades mayores y menores asociando los distintos modos con colores o estados de ánimo. • Creación y escritura de melodías sencillas sobre una escala determinada. • Desarrollo de las habilidades relacionadas con la interpretación y la creación musical para favorecer la autoconfianza, la conciencia de sus propias posibilidades y la práctica de actitudes abiertas, desinhibidas y respetuosas. |
|--------------------|--|

| Unidad didáctica 5: Voice | | Temporalización: 2º trimestre |
|---|--|-------------------------------|
| Contenidos de la Unidad Didáctica | <ul style="list-style-type: none"> • Voice and its classification • Vocal groups | |
| Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica | <ol style="list-style-type: none"> 1 Comprender los conceptos básicos relativos al timbre del sonido y utilizar el lenguaje técnico apropiado para describir procesos musicales y ampliar sus posibilidades de expresión. 2 Manejar la clasificación de los instrumentos y las voces. 3 Reconocer auditivamente los principales registros de voz. 4 Identificar en partitura y audición las principales agrupaciones vocales. 5 Participar en la interpretación en grupo de una pieza vocal, instrumental o coreográfica adecuando la propia interpretación a la del conjunto y asumiendo distintos roles. 6 Leer distintos tipos de partituras como apoyo a las tareas de interpretación y audición. | |
| Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables | <ul style="list-style-type: none"> - Ejercita la correcta emisión de la voz y descubre sus posibilidades como medio de expresión musical. - Conoce la clasificación de las voces, y sus agrupaciones más habituales. - Identifica por su tesitura los distintos registros vocales. - Lee música en el contexto de las actividades del aula como apoyo a las tareas de audición, interpretación y creación. - Aprecia en la audición de distintas obras musicales el trabajo relativo al timbre. - Desarrolla las técnicas de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y expresión musical, tanto individuales como en grupo. - Participa en las actividades musicales con la disposición adecuada para la superación de dificultades y para el enriquecimiento del grupo. | |
| Desafío | The choir | |

| COMPETENCIAS CLAVE | 1 CCL | 2 CMCT | 3 CD | 4 CPAA | 5 CSC | 6 SIE | 7 CEC |
|--------------------|--|-----------|---------|-----------|----------|----------|----------|
| | <p>1 Competencia en comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enriquecer los intercambios comunicativos. - Adquirir y usar un vocabulario musical básico. - Utilizar la terminología musical adecuada para realizar una correcta exposición hablada de los trabajos realizados <p>2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la calidad del medio ambiente con el fin de generar hábitos saludables. - Usar correctamente la voz y el aparato respiratorio. - Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido. - Dibujar y señalar los órganos de la voz. <p>3 Competencia digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música. - Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa. - Buscar información sobre la ópera de <i>La flauta mágica</i> y la ópera <i>Carmen</i>. <p>4 Competencia aprender a aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo. - Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje. - Percibir, identificar y valorar el silencio en el contexto de una interpretación en grupo. <p>5 Competencias sociales y cívicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones. - Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive. - Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto. - Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto. <p>6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. - Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima. <p>7 Conciencia y expresiones culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales. - Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios. - Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa. | | | | | | |

| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Estimular la imaginación y la creatividad. - Analizar y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen. - Participar en las actividades de interpretación en grupo. | |
| Procedimientos de evaluación | <p>Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).</p> <p>Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.</p> <p>Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del alumno (logros, problemas de aprendizaje por medio de hojas de registro individual).</p> | |
| Instrumentos de evaluación | <p style="text-align: center;">Indicador (Cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas. - Porcentajes de notas de dichas pruebas. - Número de sesiones realizadas con las NNTT. - Número de trabajos presentados. - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad. | <p style="text-align: center;">Evidencia (Observable)</p> <p>Preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de tareas.</p> <p>En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.</p> |
| Metodología | <ul style="list-style-type: none"> - Práctica de la relajación y la respiración para la emisión correcta de la voz. - Improvisaciones vocales explorando los diferentes timbres y registros de voz. - Discriminación auditiva de diferentes agrupaciones vocales. <ol style="list-style-type: none"> 1 Audición de obras vocales de diferentes estilos para analizar los distintos registros y usos expresivos de la voz. 2 Utilización de fuentes escritas, gráficas, audiovisuales e informáticas para el estudio de la voz. 3 Desarrollo de las habilidades relacionadas con la interpretación y la creación musical para favorecer la autoconfianza, la conciencia de sus propias posibilidades y la práctica de actitudes abiertas, desinhibidas y respetuosas. | |

| | | |
|--|--|--------------------------------------|
| Unidad didáctica 6: Musical instruments | | Temporalización: 2º trimestre |
| Contenidos de la Unidad Didáctica | <ul style="list-style-type: none"> • Instruments and their classification • Instrumental groups | |
| Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica | <ol style="list-style-type: none"> 4 Comprender los conceptos básicos relativos al timbre del sonido y utilizar el lenguaje técnico apropiado para describir procesos musicales y ampliar sus posibilidades de expresión. 5 Manejar la clasificación de los instrumentos 6 Reconocer visual y auditivamente los principales instrumentos musicales. 7 Identificar en partitura y audición las principales agrupaciones instrumentales. 8 Participar en la interpretación en grupo de una pieza vocal, instrumental o coreográfica adecuando la propia interpretación a la del conjunto y asumiendo distintos roles. 9 Leer distintos tipos de partituras como apoyo a las tareas de interpretación y audición. | |

| | | | | | | | |
|--|---|-----------|---------|-----------|----------|----------|----------|
| Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables | <p>10 Afianza las técnicas de interpretación instrumental explorando las posibilidades de diversas fuentes sonoras.</p> <p>11 Conoce la clasificación de los instrumentos, y sus agrupaciones más habituales</p> <p>12 Identifica por su forma y timbre los distintos instrumentos musicales.</p> <p>13 Lee música en el contexto de las actividades del aula como apoyo a las tareas de audición, interpretación y creación.</p> <p>14 Aprecia en la audición de distintas obras musicales el trabajo relativo al timbre.</p> <p>15 Desarrolla las técnicas de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y expresión musical, tanto individuales como en grupo.</p> <p>16 Participa en las actividades musicales con la disposición adecuada para la superación de dificultades y para el enriquecimiento del grupo.</p> | | | | | | |
| Desafío | The orchestra | | | | | | |
| COMPETENCIAS CLAVE | 1 CCL | 2 CMCT | 3 CD | 4 CPAA | 5 CSC | 6 SIE | 7 CEC |
| | <p>1 Competencia en comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enriquecer los intercambios comunicativos. - Adquirir y usar un vocabulario musical básico. - Utilizar la terminología musical adecuada para realizar una correcta exposición hablada de los trabajos realizados <p>2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la calidad del medio ambiente con el fin de generar hábitos saludables. - Conocer las familias de instrumentos y los cambios de sonidos según el material, la forma y el tamaño. - Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido. <p>3 Competencia digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música. - Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa. - Buscar información sobre el <i>piano</i>, el <i>clarinete</i> y la <i>batería</i>. <p>4 Competencia aprender a aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo. - Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje. - Percibir, identificar y valorar el silencio en el contexto de una interpretación en grupo. <p>5 Competencias sociales y cívicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones. - Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive. - Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus | | | | | | |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>representantes más significativos situándolos en su contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto. <p>6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. - Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima. <p>7 Conciencia y expresiones culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales. - Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios. - Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa. - Estimular la imaginación y la creatividad. - Analizar y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen. - Participar en las actividades de interpretación en grupo. - Construir instrumentos musicales con objetos cotidianos. | |
| <p>Procedimientos de evaluación</p> | <p>Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).</p> <p>Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.</p> <p>Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del alumno (logros, problemas de aprendizaje por medio de hojas de registro individual).</p> | |
| <p>Instrumentos de evaluación</p> | <p>Indicador (Cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas. - Porcentajes de notas de dichas pruebas. - Número de sesiones realizadas con las NNNT. - Número de trabajos presentados. - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad. | <p>Evidencia (Observable)</p> <p>Preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de tareas.</p> <p>En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.</p> |
| <p>Metodología</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Improvisaciones instrumentales explorando las diferentes sonoridades de los instrumentos. - Discriminación auditiva de diferentes agrupaciones instrumentales. - Audición de diferentes obras instrumentales para identificar los distintos timbres y las técnicas características de los principales instrumentos. - Utilización de fuentes escritas, gráficas, audiovisuales e informáticas para el estudio de los instrumentos. - Desarrollo de las habilidades relacionadas con la interpretación y la creación musical para favorecer la autoconfianza, la conciencia de sus propias posibilidades y la práctica de actitudes abiertas, desinhibidas y respetuosas. | |

| | | | | | | | |
|--|---|-----------|---------|--|----------|----------|----------|
| Unidad didáctica 8: Musical texture | | | | Temporalización: 3 ^{er} trimestre | | | |
| Contenidos de la Unidad Didáctica | <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de textura - Tipos de textura: monodia, textura homofónica, textura polifónica contrapuntística, melodía acompañada | | | | | | |
| Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica | <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los diferentes tipos de textura - Identificar y reconocer los distintos tipos de textura - Comprender los conceptos básicos relativos a los principales elementos musicales y utilizar el lenguaje técnico apropiado para describir procesos musicales y ampliar sus posibilidades de expresión. - Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal) los principales elementos relacionados con la organización del sonido. - Elaborar arreglos de piezas vocales e instrumentales sencillas partiendo de elementos rítmicos, melódicos o armónicos. - Participar en la interpretación en grupo de una pieza vocal, instrumental o coreográfica adecuando la propia interpretación a la del conjunto y asumiendo distintos roles. - Leer distintos tipos de partituras como apoyo a las tareas de interpretación y audición. | | | | | | |
| Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables | <ul style="list-style-type: none"> - Sabe identificar fragmentos musicales. - Interpreta un fragmento y analiza su estructura y diseño. - Escucha una amplia variedad de obras apreciando su valor como fuente de conocimiento y enriquecimiento cultural y personal. - Aprecia en la audición de distintas obras el trabajo relativo a los principales elementos musicales. - Representa mediante la notación convencional esquemas rítmicos, melódicos y armónicos. - Reconoce los principales tipos de textura musical. - Desarrolla las técnicas de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y expresión musical, tanto individuales como en grupo. - Participa en las actividades musicales con la disposición adecuada para la superación de dificultades y para el enriquecimiento del grupo. | | | | | | |
| COMPETENCIAS CLAVE | 1 CCL | 2 CMCT | 3 CD | 4 CPAA | 5 CSC | 6 SIE | 7 CEC |
| | <p>1 Competencia en comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enriquecer los intercambios comunicativos. - Adquirir y usar un vocabulario musical básico. - Utilizar la terminología musical adecuada para realizar una correcta exposición hablada de los trabajos realizados <p>2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la calidad del medio ambiente con el fin de generar hábitos saludables. - Usar correctamente la voz y el aparato respiratorio. - Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido. <p>3 Competencia digital:</p> | | | | | | |

| | | |
|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música. - Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa. <p>4 Competencia aprender a aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo. - Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje. - Percibir, identificar y valorar el silencio en el contexto de una interpretación en grupo. <p>5 Competencias sociales y cívicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones. - Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive. - Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto. <p>6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. - Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima. <p>7 Conciencia y expresiones culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales. - Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios. - Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa. - Estimular la imaginación y la creatividad. - Analizar y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen. - Participar en las actividades de interpretación en grupo. | |
| <p>Procedimientos de evaluación</p> | <p>Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).</p> <p>Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.</p> <p>Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del alumno (logros, problemas de aprendizaje por medio de hojas de registro individual).</p> | |
| <p>Instrumentos de evaluación</p> | <p style="text-align: center;">Indicador (Cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas. - Porcentajes de notas de dichas pruebas. - Número de sesiones realizadas con las NNTT. - Número de trabajos presentados. - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad. | <p style="text-align: center;">Evidencia (Observable)</p> <p>Preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de tareas.</p> <p>En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.</p> |

| | |
|--------------------|---|
| Metodología | <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de ritmos con percusión corporal, textos e instrumentos. - Representación visual de los distintos tipos de textura musical. - Audición de obras de diversos estilos para reconocer la evolución de los principales elementos musicales. - Desarrollo de las habilidades relacionadas con la interpretación y la creación musical para favorecer la autoconfianza, la conciencia de sus propias posibilidades y la práctica de actitudes abiertas, desinhibidas y respetuosas. |
|--------------------|---|

| Unidad didáctica 8: Popular urban music | | Temporalización: 3er trimestre |
|---|--|--------------------------------|
| Contenidos de la Unidad Didáctica | <ol style="list-style-type: none"> 1 Popular music 2 Jazz- origen y principales elementos 3 Rock y Pop, principales estilos 4 El pop y rock en España | |
| Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen las obras musicales trabajadas previamente, interesándose por ampliar sus preferencias. • Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal, verbal) los principales elementos y formas de organización musical de una obra interpretada en vivo o grabada. • Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada utilizando la terminología adecuada. • Utilizar con autonomía distintas fuentes de información y recursos tecnológicos para el aprendizaje de la música y la realización de sencillas producciones musicales. • Establece una comparativo entre los principales estilos de música popular urbana • Participar en la interpretación en grupo de una pieza vocal, instrumental o coreográfica adecuando la propia interpretación a la del conjunto y asumiendo distintos roles. • Leer distintos tipos de partituras como apoyo a las tareas de interpretación y audición. | |
| Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables | <ul style="list-style-type: none"> - Escucha una amplia variedad de obras apreciando su valor como fuente de conocimiento y enriquecimiento cultural y personal. - Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto. - Comprende y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes, así como la función y el significado de la música en diferentes producciones y medios. - Elabora juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico, de los diferentes usos sociales de la música, aplicándolos a situaciones cotidianas y valorando la contribución de la música a la vida personal y a la de la comunidad. - Desarrolla las técnicas de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y expresión musical, tanto individuales como en grupo. - Participa en las actividades musicales con la disposición adecuada para la superación de dificultades y para el enriquecimiento del grupo. | |

| COMPETENCIAS CLAVE | 1 CCL | 2 CMCT | 3 CD | 4 CPAA | 5 CSC | 6 SIE | 7 CEC |
|--------------------|---|-----------|---------|-----------|----------|----------|----------|
| | <p>1 Competencia en comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enriquecer los intercambios comunicativos. - Adquirir y usar un vocabulario musical básico. - Utilizar la terminología musical adecuada para realizar una correcta exposición hablada de los trabajos realizados <p>2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la calidad del medio ambiente con el fin de generar hábitos saludables. - Usar correctamente la voz y el aparato respiratorio. - Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido. <p>3 Competencia digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música. - Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa. <p>4 Competencia aprender a aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo. - Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje. - Percibir, identificar y valorar el silencio en el contexto de una interpretación en grupo. <p>5 Competencias sociales y cívicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones. - Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive. - Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto. <p>6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. - Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima. <p>7 Conciencia y expresiones culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales. - Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios. - Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa. - Estimular la imaginación y la creatividad. - Analizar y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen. - Participar en las actividades de interpretación en grupo. | | | | | | |

| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| Procedimientos de evaluación | <p>Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).</p> <p>Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.</p> <p>Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del alumno (logros, problemas de aprendizaje por medio de hojas de registro individual).</p> | |
| Instrumentos de evaluación | <p>Indicador (Cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas. - Porcentajes de notas de dichas pruebas. - Número de sesiones realizadas con las NNTT. - Número de trabajos presentados. - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad. | <p>Evidencia (Observable)</p> <p>Preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de tareas.</p> <p>En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.</p> |
| Metodología | <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y elaboración de textos variados sobre las distintas funciones sociales de la música. - Análisis y redacción de críticas musicales sobre la función y el significado de la música en diferentes producciones y medios de comunicación. - Utilización de los recursos tecnológicos disponibles para el estudio de la música y la realización de producciones audiovisuales sencillas. - Elaboración de efectos sonoros y composiciones sencillas partiendo de diferentes contenidos textuales y gráficos. - Desarrollo de las habilidades relacionadas con la interpretación y la creación musical para favorecer la autoconfianza, la conciencia de sus propias posibilidades y la práctica de actitudes abiertas, desinhibidas y respetuosas. | |

• TERCERO DE SECUNDARIA

Usaremos el Proyecto Classband como vehículo principal para la transmisión de contenidos desde el primer trimestre. Este proyecto provee una herramienta idónea para el desarrollo de los contenidos de la materia. Añade además un indudable estímulo a la motivación en el alumnado. De esta manera la mayor parte de los contenidos se desarrollan a la par que las actividades de la classband.

| | |
|---|---|
| Unidad didáctica 1: Fundamentals of music theory | Temporalización: 1^{er} trimestre |
| Contenidos de la Unidad Didáctica | <ul style="list-style-type: none"> - La importancia del sonido - Cualidades del sonido - Producción y propagación del sonido - Duración; notas, silencios, ligadura, puntillo, compases - Altura: pentagrama, claves, notas, intervalos, escalas - Tempo y dinámica |

| | | | | | | | |
|---|--|-------------------|-----------------|-------------------|------------------|------------------|------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> -Signos de repetición - El timbre: los instrumentos musicales, clasificación de la voz, agrupaciones - La textura musical -La forma musical | | | | | | |
| Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica | <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer auditivamente las distintas cualidades del sonido utilizando el lenguaje técnico apropiado. - Identificar y describir mediante el uso de distintos lenguajes las distintas cualidades del sonido como elementos básicos de la obra musical. - Reconocer los distintos elementos musicales en audiciones y partituras - Manejar la clasificación de instrumentos y voces -Reconocer auditivamente los instrumentos musicales , tipos de voz y agrupaciones - Comprender los conceptos básicos relativos a la forma musical y a la textura musical y utilizar el lenguaje técnico apropiado para describir procesos musicales y ampliar sus posibilidades de expresión. | | | | | | |
| Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables | <ul style="list-style-type: none"> - Conoce el sonido como fenómeno físico. - Aprecia el sonido y el silencio como constituyentes del hecho musical. - Toma conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias. - Identifica las cualidades del sonido y su representación . -Manejo distintos elementos del lenguaje musical <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las textura fundamentales y formas simples musicales | | | | | | |
| COMPETENCIAS CLAVE | 1 CCL | 2 CMCT | 3 CD | 4 CPAA | 5 CSC | 6 SIE | 7 CEC |
| | <p>1 Competencia en comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enriquecer los intercambios comunicativos. - Adquirir y usar un vocabulario musical básico. - Utilizar la terminología musical adecuada para realizar una correcta exposición hablada de los trabajos realizados <p>2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la calidad del medio ambiente con el fin de generar hábitos saludables. - Usar correctamente la voz y el aparato respiratorio. - Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido. <p>3 Competencia digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música. - Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas | | | | | | |

| | |
|--|---|
| | <p>producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa.</p> <p>4 Competencia aprender a aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo. - Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje. - Percibir, identificar y valorar el silencio en el contexto de una interpretación en grupo. <p>5 Competencias sociales y cívicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones. - Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive. - Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto. <p>6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. - Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima. <p>7 Conciencia y expresiones culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales. - Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios. - Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa. - Estimular la imaginación y la creatividad. - Analizar y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen. - Participar en las actividades de interpretación en grupo. |
|--|---|

| Unidad didáctica 2: Ancient Greek music and Medieval music | | Temporalización: 1er trimestre |
|---|---|--------------------------------|
| Contenidos de la Unidad Didáctica | <ul style="list-style-type: none"> • Grecia • Edad Media • Danza en la Antigüedad y Edad Media • La Edad Media en España | |
| Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer auditivamente la época y el estilo al que pertenecen las obras musicales previamente trabajadas en el aula, interesándose por ampliar sus preferencias. • Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes, las principales características y rasgos estilísticos más significativos de las obras interpretadas o escuchadas, situándolas en su contexto cultural. • Identificar los principales géneros y formas musicales del periodo estudiado y sus compositores más representativos. • Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada utilizando la terminología adecuada. | |

| | | | | | | | |
|---|---|-------------------|-----------------|-------------------|------------------|------------------|------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Participar en la interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas con actitud abierta, tolerante y activa, asumiendo distintos roles. • Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición. | | | | | | |
| Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables | <ul style="list-style-type: none"> • Escucha obras del repertorio más significativo de la música en la Antigüedad y la Edad Media apreciando su valor como fuente de conocimiento y enriquecimiento cultural y personal, interesándose por ampliar y diversificar sus preferencias musicales. • Identifica las escalas, el ámbito melódico y los instrumentos de obras musicales. • Conoce los principales géneros y formas musicales de los periodos estudiados, así como los compositores más representativos. • Reconoce las principales características de las obras musicales trabajadas como ejemplos de la creación artística y el patrimonio cultural aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente. • Comprende y aprecia las relaciones entre el lenguaje musical y otros ámbitos del conocimiento, así como la función y el significado de la música en los contextos estudiados. • Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información (medios audiovisuales, Internet, textos, partituras) para el conocimiento y disfrute de la música. • Desarrolla las distintas técnicas de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y creación musical, tanto individuales como en grupo. • Participa en el desarrollo de las actividades musicales con respeto y disposición para superar prejuicios y estereotipos, tomando conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás. | | | | | | |
| COMPETENCIAS CLAVE | 1 CCL | 2 CMCT | 3 CD | 4 CPAA | 5 CSC | 6 SIE | 7 CEC |
| | <p>1 Competencia en comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enriquecer los intercambios comunicativos. - Adquirir y usar un vocabulario musical básico. - Utilizar la terminología musical adecuada para realizar una correcta exposición hablada de los trabajos realizados. - Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada con la terminología adecuada. <p>2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la calidad del medio ambiente con el fin de generar hábitos saludables. - Usar correctamente la voz y el aparato respiratorio. - Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido. <p>3 Competencia digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música. - Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa. <p>4 Competencia aprender a aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo. - Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje. | | | | | | |

| |
|--|
| <p>- Percibir, identificar y valorar el silencio en el contexto de una interpretación en grupo.</p> <p>5 Competencias sociales y cívicas:</p> <p>- Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones.</p> <p>- Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive.</p> <p>- Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto.</p> <p>- Participar en la interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas con actitud abierta, tolerante y activa, asumiendo distintos roles.</p> <p>6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:</p> <p>- Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos.</p> <p>- Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima.</p> <p>7 Conciencia y expresiones culturales:</p> <p>- Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales.</p> <p>- Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios.</p> <p>- Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa.</p> <p>- Estimular la imaginación y la creatividad.</p> <p>- Analizar y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen.</p> <p>- Participar en las actividades de interpretación en grupo.</p> |
|--|

| Unidad didáctica 3: Renaissance Music | | Temporalización: 1er trimestre |
|--|---|--------------------------------|
| Contenidos de la Unidad Didáctica | <ul style="list-style-type: none"> Música vocal religiosa Música vocal profana Música instrumental La danza en el Renacimiento. El Renacimiento en España | |
| Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica | <ul style="list-style-type: none"> Reconocer auditivamente la época y el estilo al que pertenecen las obras musicales previamente trabajadas en el aula, interesándose por ampliar sus preferencias. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes, las principales características y rasgos estilísticos más significativos de las obras interpretadas o escuchadas, situándolas en su contexto cultural. Identificar los principales géneros y formas musicales del periodo estudiado y sus compositores más representativos. Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada utilizando la terminología adecuada. Participar en la interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas con actitud abierta, tolerante y activa, asumiendo distintos roles. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición. | |
| Indicadores de | <ul style="list-style-type: none"> Conoce y valora los principales instrumentos del Renacimiento.. | |

| | | | | | | | |
|---|--|---------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| <p>logro de los estándares de aprendizaje evaluables</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Escucha obras del repertorio más significativo de la música en el Renacimiento apreciando su valor como fuente de conocimiento y enriquecimiento cultural y personal, interesándose por ampliar y diversificar sus preferencias musicales. • Conoce los principales géneros y formas musicales del Renacimiento, así como sus compositores más representativos. • Reconoce las principales características de las obras musicales trabajadas como ejemplos de la creación artística y el patrimonio cultural aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente. • Comprende y aprecia las relaciones entre el lenguaje musical y otros ámbitos del conocimiento, así como la función y el significado de la música en los contextos estudiados. • Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información (medios audiovisuales, Internet, textos, partituras) para el conocimiento y disfrute de la música. • Desarrolla las distintas técnicas de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y creación musical, tanto individuales como en grupo. • Participa en el desarrollo de las actividades musicales con respeto y disposición para superar prejuicios y estereotipos, tomando conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás. | | | | | | |
| <p>COMPETENCIAS CLAVE</p> | <p>1 CCL</p> | <p>2 CMCT</p> | <p>3 CD</p> | <p>4 CPAA</p> | <p>5 CSC</p> | <p>6 SIE</p> | <p>7 CEC</p> |
| | <p>1 Competencia en comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enriquecer los intercambios comunicativos. - Adquirir y usar un vocabulario musical básico. - Utilizar la terminología musical adecuada para realizar una correcta exposición hablada de los trabajos realizados. - Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada con la terminología adecuada. <p>2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la calidad del medio ambiente con el fin de generar hábitos saludables. - Usar correctamente la voz y el aparato respiratorio. - Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido. <p>3 Competencia digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música. - Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa. <p>4 Competencia aprender a aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo. - Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje. - Percibir, identificar y valorar el silencio en el contexto de una interpretación en grupo. <p>5 Competencias sociales y cívicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones. - Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión | | | | | | |

| | |
|--|--|
| | <p>de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto. - Participar en la interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas con actitud abierta, tolerante y activa, asumiendo distintos roles. <p>6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. - Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima. <p>7 Conciencia y expresiones culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales. - Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios. - Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos. - Estimular la imaginación y la creatividad. - Analizar y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen. - Participar en las actividades de interpretación en grupo. |
|--|--|

| Unidad didáctica 4: Baroque Muic | | Temporalización: 2º trimestre |
|--|--|-------------------------------|
| Contenidos de la Unidad Didáctica | <ul style="list-style-type: none"> • Música vocal profana • Música vocal religiosa • Música instrumental • La danza en el Barroco • El Barroco en España | |
| Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica | <ul style="list-style-type: none"> • Analizar las diferentes explicaciones dadas, a lo largo de la historia, para la comprensión de los fenómenos naturales y reconocer algunos rasgos distintivos del trabajo científico, en especial su carácter de empresa colectiva en continua revisión. • Comprender que el establecimiento del carácter universal de la gravitación supuso la ruptura de la barrera cielos-Tierra, dando paso a una visión unitaria del universo. • Utilizar la ley de la gravitación universal para justificar la atracción entre cualquier objeto de los que componen el universo y para explicar la fuerza peso, el movimiento de los planetas y los satélites artificiales. • Valorar la importancia del estudio de la astronomía y de la gravitación universal en el surgimiento de la ciencia moderna. | |
| Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables | <ul style="list-style-type: none"> • Escucha obras del repertorio más significativo de la música en el Barroco apreciando su valor como fuente de conocimiento y enriquecimiento cultural y personal, interesándose por ampliar y diversificar sus preferencias musicales. • Conoce los principales géneros y formas musicales del Barroco, así como sus compositores más representativos. • Reconoce las principales características de las obras musicales trabajadas como ejemplos de la creación artística y el patrimonio cultural aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente. • Comprende y aprecia las relaciones entre el lenguaje musical y otros ámbitos del conocimiento, así como la función y el significado de la música en los contextos estudiados. • Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información (medios audiovisuales, Internet, | |

| | | | | | | | |
|---------------------------|--|-------------------|-----------------|-------------------|------------------|------------------|------------------|
| | <p>textos, partituras) para el conocimiento y disfrute de la música.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla las distintas técnicas de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y creación musical, tanto individuales como en grupo. • Participa en el desarrollo de las actividades musicales con respeto y disposición para superar prejuicios y estereotipos, tomando conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás. | | | | | | |
| COMPETENCIAS CLAVE | 1 CCL | 2 CMCT | 3 CD | 4 CPAA | 5 CSC | 6 SIE | 7 CEC |
| | <p>1 Competencia en comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enriquecer los intercambios comunicativos. - Adquirir y usar un vocabulario musical básico. - Utilizar la terminología musical adecuada para realizar una correcta exposición hablada de los trabajos realizados. - Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada con la terminología adecuada. <p>2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la calidad del medio ambiente con el fin de generar hábitos saludables. - Usar correctamente la voz y el aparato respiratorio. - Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido. <p>3 Competencia digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música. - Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa. <p>4 Competencia aprender a aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo. - Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje. - Percibir, identificar y valorar el silencio en el contexto de una interpretación en grupo. <p>5 Competencias sociales y cívicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones. - Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad. - Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto. - Participar en la interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas con actitud abierta, tolerante y activa, asumiendo distintos roles. <p>6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. - Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima. | | | | | | |

| | |
|--|---|
| | <p>7 Conciencia y expresiones culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales. - Potenciar actitudes abiertas y respetuosas. - Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa. Estimular la imaginación y la creatividad. - Analizar y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen. - Participar en las actividades de interpretación en grupo. |
|--|---|

| Unidad didáctica 5: Classical Music | | Temporalización: 2º trimestre |
|--|--|-------------------------------|
| Contenidos de la Unidad Didáctica | <ul style="list-style-type: none"> • Música vocal profana: la ópera clásica • Música instrumental • La danza en el Clasicismo • El Clasicismo en España | |
| Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce auditivamente la época y el estilo al que pertenecen las obras musicales previamente trabajadas en el aula, interesándose por ampliar sus preferencias. • Identifica y describe, mediante el uso de distintos lenguajes, las principales características y rasgos estilísticos más significativos de las obras interpretadas o escuchadas, situándolas en su contexto cultural. • Identifica los principales géneros y formas musicales del Clasicismo y sus compositores más representativos. • Comunica a los demás juicios personales acerca de la música escuchada utilizando la terminología adecuada. • Participa en la interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas con actitud abierta, tolerante y activa, asumiendo distintos roles. • Lee distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición. | |
| Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables | <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar obras del repertorio más significativo de la música en el Clasicismo apreciando su valor como fuente de conocimiento y enriquecimiento cultural y personal, interesándose por ampliar y diversificar sus preferencias musicales. • Conocer los principales géneros y formas musicales del Clasicismo, así como sus compositores más representativos. • Reconocer las principales características de las obras musicales trabajadas como ejemplos de la creación artística y el patrimonio cultural aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente. • Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros ámbitos del conocimiento, así como la función y el significado de la música en los contextos estudiados. • Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información (medios audiovisuales, Internet, textos, partituras) para el conocimiento y disfrute de la música. • Desarrollar las distintas técnicas de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y creación musical, tanto individuales como en grupo. • Participar en el desarrollo de las actividades musicales con respeto y disposición para superar prejuicios y estereotipos, tomando conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás. | |

| COMPETENCIAS CLAVE | 1 CCL | 2 CMCT | 3 CD | 4 CPAA | 5 CSC | 6 SIE | 7 CEC |
|--------------------|--|-----------|---------|-----------|----------|----------|----------|
| | <p>1 Competencia en comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enriquecer los intercambios comunicativos. - Adquirir y usar un vocabulario musical básico. - Utilizar la terminología musical adecuada para realizar una correcta exposición hablada de los trabajos realizados. - Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada con la terminología adecuada. <p>2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la calidad del medio ambiente con el fin de generar hábitos saludables. - Usar correctamente la voz y el aparato respiratorio. - Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido. <p>3 Competencia digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música. - Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa. <p>4 Competencia aprender a aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo. - Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje. - Percibir, identificar y valorar el silencio en el contexto de una interpretación en grupo. <p>5 Competencias sociales y cívicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones. - Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive. - Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto. - Participar en la interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas con actitud abierta, tolerante y activa, asumiendo distintos roles. <p>6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. - Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima. <p>7 Conciencia y expresiones culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales. - Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios. - Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa. - Estimular la imaginación y la creatividad. - Analizar y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen. | | | | | | |

| | |
|--|---|
| | - Participar en las actividades de interpretación en grupo. |
|--|---|

| Unidad didáctica 6: Romantic music | | | | Temporalización: 3er trimestre | | | |
|---|--|-------------------|-----------------|--------------------------------|------------------|------------------|------------------|
| Contenidos de la Unidad Didáctica | <ul style="list-style-type: none"> • Grandes formas instrumentales • Pequeñas formas • La ópera romántica • Nacionalismos • La danza en el Romanticismo • El Romanticismo en España | | | | | | |
| Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer auditivamente la época y el estilo al que pertenecen las obras musicales previamente trabajadas en el aula, interesándose por ampliar sus preferencias. • Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes, las principales características y rasgos estilísticos más significativos de las obras interpretadas o escuchadas, situándolas en su contexto cultural. • Identificar los principales géneros y formas musicales del periodo estudiado y sus compositores más representativos. • Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada utilizando la terminología adecuada. • Participar en la interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas con actitud abierta, tolerante y activa, asumiendo distintos roles. • Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición. | | | | | | |
| Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables | <ul style="list-style-type: none"> • Escucha obras del repertorio más significativo de la música en el Romanticismo apreciando su valor como fuente de conocimiento y enriquecimiento cultural y personal, interesándose por ampliar y diversificar sus preferencias musicales. • Conoce los principales géneros y formas musicales del Romanticismo, así como sus compositores más representativos. • Reconoce las principales características de las obras musicales trabajadas como ejemplos de la creación artística y el patrimonio cultural aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente. • Comprende y aprecia las relaciones entre el lenguaje musical y otros ámbitos del conocimiento, así como la función y el significado de la música en los contextos estudiados. • Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información (medios audiovisuales, Internet, textos, partituras) para el conocimiento y disfrute de la música. • Desarrolla las distintas técnicas de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y creación musical, tanto individuales como en grupo. • Participa en el desarrollo de las actividades musicales con respeto y disposición para superar prejuicios y estereotipos, tomando conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás. | | | | | | |
| COMPETENCIAS CLAVE | 1 CCL | 2 CMCT | 3 CD | 4 CPAA | 5 CSC | 6 SIE | 7 CEC |

1 Competencia en comunicación lingüística:

- Enriquecer los intercambios comunicativos.
- Adquirir y usar un vocabulario musical básico.
- Utilizar la terminología musical adecuada para realizar una correcta exposición hablada de los trabajos realizados.
- Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada con la terminología adecuada.

2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:

- Mejorar la calidad del medio ambiente con el fin de generar hábitos saludables.
- Usar correctamente la voz y el aparato respiratorio.
- Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.

3 Competencia digital:

- Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música.
- Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor.
- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información.
- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa.

4 Competencia aprender a aprender:

- Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo.
- Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje.
- Percibir, identificar y valorar el silencio en el contexto de una interpretación en grupo.

5 Competencias sociales y cívicas:

- Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones.
- Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive.
- Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto.
- Participar en la interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas con actitud abierta, tolerante y activa, asumiendo distintos roles.

6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos.
- Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima.

7 Conciencia y expresiones culturales:

- Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales.
- Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios.
- Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa. Estimular la imaginación y la creatividad.
- Analizar y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen.
- Participar en las actividades de interpretación en grupo.

| Unidad didáctica 7: 20th-century Music | | | | Temporalización: 3er trimestre | | | |
|--|---|-----------|---------|--------------------------------|----------|----------|----------|
| Contenidos de la Unidad Didáctica | <ul style="list-style-type: none"> - Evolución - Ruptura - Neoclasicismo - Nuevas corrientes de vanguardia - La danza contemporánea - El siglo XX en España | | | | | | |
| Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica | <p>2 Reconocer auditivamente la época y el estilo al que pertenecen las obras musicales previamente trabajadas en el aula, interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>3 Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes, las principales características y rasgos estilísticos más significativos de las obras interpretadas o escuchadas, situándolas en su contexto cultural.</p> <p>4 Identificar las principales corrientes musicales del siglo XX y sus compositores más representativos.</p> <p>5 Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada utilizando la terminología adecuada.</p> <p>6 Participar en la interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas con actitud abierta, tolerante y activa, asumiendo distintos roles.</p> <p>7 Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.</p> | | | | | | |
| Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables | <p>5 Escucha obras del repertorio más significativo de la música en el siglo XX apreciando su valor como fuente de conocimiento y enriquecimiento cultural y personal, interesándose por ampliar y diversificar sus preferencias musicales.</p> <p>6 Conoce las principales corrientes musicales del siglo XX, así como sus compositores más representativos.</p> <p>7 Reconoce las principales características de las obras musicales trabajadas como ejemplos de la creación artística y el patrimonio cultural aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.</p> <p>8 Comprende y aprecia las relaciones entre el lenguaje musical y otros ámbitos del conocimiento, así como la función y el significado de la música en los contextos estudiados.</p> <p>9 Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información (medios audiovisuales, Internet, textos, partituras) para el conocimiento y disfrute de la música.</p> <p>10 Desarrolla las distintas técnicas de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y creación musical, tanto individuales como en grupo.</p> <p>11 Participa en el desarrollo de las actividades musicales con respeto y disposición para superar prejuicios y estereotipos, tomando conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.</p> | | | | | | |
| COMPETENCIAS CLAVE | 1 CCL | 2 CMCT | 3 CD | 4 CPAA | 5 CSC | 6 SIE | 7 CEC |
| | <p>1 Competencia en comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enriquecer los intercambios comunicativos. - Adquirir y usar un vocabulario musical básico. - Utilizar la terminología musical adecuada para realizar una correcta exposición hablada de los trabajos realizados. | | | | | | |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada con la terminología adecuada. <p>2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la calidad del medio ambiente con el fin de generar hábitos saludables. - Usar correctamente la voz y el aparato respiratorio. - Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido. <p>3 Competencia digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música. - Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa. <p>4 Competencia aprender a aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo. - Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje. - Percibir, identificar y valorar el silencio en el contexto de una interpretación en grupo. <p>5 Competencias sociales y cívicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones. - Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive. - Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto. - Participar en la interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas con actitud abierta, tolerante y activa, asumiendo distintos roles. <p>6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. - Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima. <p>7 Conciencia y expresiones culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales. - Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios. - Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos. - Estimular la imaginación y la creatividad. - Analizar y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen. - Participar en las actividades de interpretación en grupo. |
|--|---|

CUARTO CURSO DE SECUNDARIA

Usaremos el Proyecto Classband como vehículo principal para la transmisión de contenidos desde el primer trimestre. Este proyecto provee una herramienta idónea para el desarrollo de los contenidos de la materia. Añade además un indudable estímulo a la

motivación en el alumnado. De esta manera la mayor parte de los contenidos se desarrollan a la par que las actividades de la **classband**.

| Unidad didáctica 1: La música popular urbana | Temporalización: 1er trimestre |
|---|---|
| Contenidos de la Unidad Didáctica | <p>Características generales</p> <p>Raíces de la música popular urbana</p> <ul style="list-style-type: none"> o El periodo de esclavitud: cantos de trabajo y espirituales o El blues o El jazz o El country <p>El nacimiento de la música pop-rock</p> <ul style="list-style-type: none"> o Precedentes o El rock and roll o Tras el rock and roll: música para el final de los 50 <p>Década de 1960: la era dorada</p> <ul style="list-style-type: none"> o Primera mitad de los años 60 en Estados Unidos o Primera mitad de los años 60 en el Reino Unido o Segunda mitad de los años 60 en Estados Unidos o Segunda mitad de los años 60 en el Reino Unido <p>La década de 1970</p> <ul style="list-style-type: none"> o Reacción a las propuestas anteriores: glam y heavy metal o Ampliación de fronteras: reggae y rock alemán o Música de baile: funk y música disco o Comercialización: AOR o corriente mainstream o Crisis y ruptura: el punk <p>La década de 1980: nuevos estilos</p> <ul style="list-style-type: none"> o Reino Unido: la new wave o Estados Unidos: mainstream y electrofunk <p>Música actual</p> <ul style="list-style-type: none"> o El rock alternativo o El hip hop o El heavy metal o la multiplicación de subgéneros |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> o o o o o o o o | <p>La música electrónica</p> <p>Últimas tendencias</p> <p>La música popular en España</p> <p>Década de 1950</p> <p>Década de 1960: primera edad de oro del pop español</p> <p>Década de 1970: nuevos estilos</p> <p>Década de 1980: nueva ola y boom independiente</p> <p>Década de 1990</p> <p>Música actual</p> |
| <p>Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica</p> | <p>Reconocer, leer y reproducir los elementos del lenguaje musical relacionados con la organización del discurso musical propio de la música popular urbana.</p> <p>Conocer los rasgos básicos y los principales representantes de los diversos estilos de música popular urbana situándolos en sus coordenadas cronológicas y estilísticas.</p> <p>Diferenciar en la audición formaciones instrumentales, estilos vocales, patrones rítmicos y principios estructurales, realizando un comentario crítico.</p> <p>Relacionar los estilos y obras principales con su contexto histórico y social, valorando su interacción.</p> <p>Utilizar sus conocimientos para valorar críticamente su entorno musical inmediato, y para reflexionar sobre los mecanismos de distribución y consumo de la música.</p> <p>Manejar las aplicaciones más básicas de la informática musical para crear y reproducir estructuras y composiciones musicales sencillas.</p> <p>Analizar los procesos de producción musical valorando la intervención de los distintos profesionales.</p> <p>Participar activamente en las tareas musicales realizadas consolidando las técnicas interpretativas básicas, y los hábitos de respeto y disciplina necesarios para su desarrollo.</p> |
| <p>Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables</p> | <p>Conoce los principales estilos y representantes de la música popular urbana desde el análisis de sus rasgos estilísticos propios, obteniendo una secuencia cronológica que les permita apreciar su evolución técnica y formal.</p> <p>Utiliza los conocimientos del lenguaje musical en el análisis, audición e interpretación de la música popular urbana.</p> <p>Analiza las obras más significativas de la música popular urbana como ejemplos de creación artística, relacionándolos con su contexto histórico y social.</p> <p>Participa de forma activa y consciente en la audición de obras musicales como fuente de enriquecimiento cultural, ampliando y diversificando sus gustos musicales, y potenciando el respeto y la tolerancia.</p> <p>Utiliza el vocabulario apropiado para explicar los procesos musicales y establecer valoraciones propias.</p> <p>Valora la originalidad y calidad de las obras musicales de su entorno reflexionando sobre el consumo musical.</p> |

| | | | | |
|-----------------------|---|-----------|---------|-----------|
| | <p>Utiliza las fuentes de información musical (partituras, textos, medios audiovisuales e informáticos, etc.) para el conocimiento y apreciación de la música.</p> <p>Utiliza las nuevas tecnologías como recursos para la producción musical valorando su contribución a las actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.</p> <p>Participa en la organización y realización de actividades musicales con respeto y disposición positiva, y valorando el enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.</p> | | | |
| Profesiones musicales | <p>Arreglista y productor musical.</p> <p>Estrella del rock.</p> <p>Grupo de power pop.</p> | | | |
| COMPETENCIAS CLAVE | 1 CCL | 2 CMCT | 3 CD | 4 CPAA |
| | <p>1 Competencia en comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer y utilizar correctamente los códigos musicales propios, así como sus estructuras y normas particulares. - Ampliar la capacidad de búsqueda, recogida, selección, procesamiento y presentación de información sobre la música en fuentes orales y escritas, utilizando adecuadamente la terminología musical. - Enriquecer los intercambios comunicativos. - Adquirir y usar un vocabulario musical básico. <p>2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecer relaciones proporcionales entre figuras rítmicas, compases, escalas, intervalos o acordes que implicarán la realización de operaciones aritméticas desde una perspectiva fundamentalmente práctica. - Mejorar la calidad del medio ambiente con el fin de generar hábitos saludables. - Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido. <p>3 Competencia digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música. - Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa. <p>4 Competencia aprender a aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo. - Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje. - Percibir, identificar y valorar el silencio en el contexto de una interpretación en grupo. | | | |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la disciplina, el autocontrol y la perseverancia. <p>5 Competencias sociales y cívicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto. - Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones. - Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive. - Expresar de forma adecuada juicios personales y aprender a valorar los de otras personas. <p>6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. - Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocritica y autoestima. - Fomentar la imaginación, la innovación y la capacidad de reacción e improvisación ante lo imprevisto. <p>7 Conciencia y expresiones culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales. - Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios. - Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa. - Estimular la imaginación y la creatividad. - Analizar y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen. - Participar en las actividades de interpretación en grupo. - Conocer la relación de la música con el resto de expresiones artísticas (plástica, literatura, cine, danza y baile, etc.). - Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales. |
| <p>Procedimientos de evaluación</p> | <p>Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).</p> <p>Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.</p> <p>Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del alumno (logros, problemas de aprendizaje por medio de hojas de registro individual).</p> |
| <p>Instrumentos de evaluación</p> | <p style="text-align: center;">Indicador (Cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas. - Porcentajes de notas de dichas pruebas. - Número de sesiones realizadas con las NNTT. |

| | |
|--------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Número de trabajos presentados. - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad. |
| Metodología | <p>Audición comprensiva de obras de todos los estilos de la música popular urbana analizando sus rasgos principales: instrumentación, ritmo, procedimientos compositivos, estructura, relación texto-música.</p> <p>Comparación de fragmentos de obras de diversos estilos advirtiendo sus diferencias sonoras.</p> <p>Análisis de partituras reconociendo rasgos generales y específicos de cada estilo.</p> <p>Utilización de fuentes documentales y audiovisuales para profundizar sobre el contexto político, económico y social de algunos periodos, estilos o grupos.</p> <p>Realización de valoraciones personales sobre la validez y calidad de distintos estilos de música, pasados y presentes.</p> <p>Investigación sobre el reflejo de la sociedad en la música, en periodos pasados y en el presente.</p> <p>Interpretación de las obras más significativas de la música popular urbana propuestas en el repertorio.</p> |

| | |
|---|--|
| Unidad didáctica 2: La música en el cine y los videojuegos | |
| Temporalización: 2º trimestre | |
| Contenidos de la Unidad Didáctica | <ul style="list-style-type: none"> La música en el cine Análisis de la banda sonora musical Funciones de la música en el cine Evolución de la música cinematográfica El cine mudo Los inicios del cine sonoro La época dorada de Hollywood Las nuevas influencias El cine actual Músicas prestadas La música clásica en el cine La música popular en el cine Elementos para el análisis de la banda sonora musical La música en los videojuegos Evolución de la música en los videojuegos Compositores de música para videojuegos Funciones de la música en los videojuegos |

| | | | | | |
|--|---|---------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|--|
| <p>Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica</p> | <p>Diferenciar los principales periodos y compositores en la evolución de la música cinematográfica.</p> <p>Explicar las funciones que cumple la música en su relación con la imagen y al servicio de la narración cinematográfica.</p> <p>Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales, consultando las fuentes documentales necesarias.</p> <p>Analizar y valorar la importancia de la música en las producciones audiovisuales y exponer de forma crítica su opinión personal.</p> <p>Manejar las aplicaciones más básicas de la informática musical para sonorizar secuencias de imágenes fijas o en movimiento.</p> <p>Analizar los procesos de producción musical valorando la intervención de los distintos profesionales.</p> <p>Participar activamente en las tareas musicales realizadas consolidando las técnicas interpretativas básicas, y los hábitos de respeto y disciplina necesarios para su desarrollo.</p> | | | | |
| <p>Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables</p> | <p>Conoce los principales elementos de la banda sonora y las funciones que cumple la música dentro de la acción cinematográfica.</p> <p>Reconoce los principales periodos en la evolución de la música cinematográfica y sus compositores más representativos.</p> <p>Conoce la evolución de la música en los videojuegos y sus compositores más representativos.</p> <p>Reconoce las distintas funciones que cumple la música y los diversos efectos sonoros en el desarrollo de los videojuegos y su influencia sobre el jugador.</p> <p>Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical y apreciar sus relaciones con el lenguaje visual y su significado en producciones audiovisuales.</p> <p>Utiliza las fuentes de información musical (partituras, textos, materiales audiovisuales e informáticos) para el conocimiento y apreciación de la música.</p> <p>Utiliza las nuevas tecnologías como recursos para la producción musical valorando su contribución a las actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.</p> <p>Participa en la organización y realización de actividades musicales con respeto y disposición positiva, y valorando el enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.</p> | | | | |
| <p>Profesiones musicales</p> | <p>Compositor cinematográfico.</p> | | | | |
| <p>COMPETENCIAS CLAVE</p> | <p>1 CCL</p> | <p>2 CMCT</p> | <p>3 CD</p> | <p>4 CPAA</p> | |
| | <p>1 Competencia en comunicación lingüística:</p> <p>- Conocer y utilizar correctamente los códigos musicales propios, así como sus estructuras y normas particulares.</p> | | | | |

- Ampliar la capacidad de búsqueda, recogida, selección, procesamiento y presentación de información sobre la música en fuentes orales y escritas, utilizando adecuadamente la terminología musical.

- Enriquecer los intercambios comunicativos.

- Adquirir y usar un vocabulario musical básico.

2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:

- Establecer relaciones proporcionales entre figuras rítmicas, compases, escalas, intervalos o acordes que implicarán la realización de operaciones aritméticas desde una perspectiva fundamentalmente práctica.

- Mejorar la calidad del medio ambiente con el fin de generar hábitos saludables.

- Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.

3 Competencia digital:

- Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música.

- Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor.

- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información.

- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa.

4 Competencia aprender a aprender:

- Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo.

- Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje.

- Percibir, identificar y valorar el silencio en el contexto de una interpretación en grupo.

- Fomentar la disciplina, el autocontrol y la perseverancia.

5 Competencias sociales y cívicas:

- Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones.

- Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive.

- Expresar de forma adecuada juicios personales y aprender a valorar los de otras personas.

6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos.

- Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima.

- Fomentar la imaginación, la innovación y la capacidad de reacción e improvisación ante lo imprevisto.

| | | |
|--|--|--|
| | <p>7 Conciencia y expresiones culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales. - Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios. - Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa. - Estimular la imaginación y la creatividad. - Participar en las actividades de interpretación en grupo. - Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales. | |
| <p>Procedimientos de evaluación</p> | <p>Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).</p> <p>Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.</p> <p>Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del alumno (logros, problemas de aprendizaje por medio de hojas de registro individual).</p> | |
| <p>Instrumentos de evaluación</p> | <p style="text-align: center;">Indicador (Cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas. - Porcentajes de notas de dichas pruebas. - Número de sesiones realizadas con las NNTT. - Número de trabajos presentados. - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad. | |
| <p>Metodología</p> | <p>Visionado de fragmentos de películas y musicales analizando la función de la música y su relación con la imagen.</p> <p>Utilización de fuentes documentales, informáticas y audiovisuales para profundizar en el estudio de la música y su función en el cine y los videojuegos.</p> <p>Visionado de fragmentos de películas modificando sus bandas sonoras (silenciándolas o cambiándolas por otras músicas) para valorar su función narrativa y expresiva.</p> <p>Manejo de distintos videojuegos para analizar la influencia de los diversos efectos de sonido y de la música en el desarrollo de la partida y en las emociones del jugador.</p> <p>Audición de los fragmentos musicales seleccionados analizando sus principales rasgos y sus intenciones expresivas.</p> <p>Interpretación de las piezas musicales propuestas cuidando la sonoridad del conjunto.</p> <p>Utilización del programa Windows Movie Maker para sonorizar imágenes fijas y en movimiento.</p> | |

| Unidad didáctica 3: Música y medios de comunicación Temporalización: 3er trimestre | |
|---|--|
| Contenidos de la Unidad Didáctica | <ul style="list-style-type: none"> La radio <ul style="list-style-type: none"> o Características de la radio o La música en la radio La televisión <ul style="list-style-type: none"> o Características de la televisión o La imagen en la televisión o La música en la televisión La publicidad <ul style="list-style-type: none"> o Historia de la publicidad o Características de la publicidad o Formatos comerciales o Música y publicidad o Funciones de la música en la publicidad |
| Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica | <p>Reconocer los principales elementos que definen la radio y la televisión como medios de comunicación de masas y las características del lenguaje musical que utilizan.</p> <p>Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad atendiendo a su difusión en los medios de comunicación y sus intenciones de uso en la publicidad.</p> <p>Analizar los procesos de producción musical valorando la intervención de los distintos profesionales.</p> <p>Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales para extraer sus principales características y funciones.</p> <p>Manejar las aplicaciones más básicas de la informática musical para sonorizar secuencias de imágenes fijas o en movimiento.</p> <p>Analizar los procesos de producción musical valorando la intervención de los distintos profesionales.</p> <p>Participar activamente en las tareas musicales realizadas consolidando las técnicas interpretativas básicas, y los hábitos de respeto y disciplina necesarios para su desarrollo.</p> |
| Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables | <p>Valora el papel de la música como un componente esencial en los medios de comunicación.</p> <p>Conoce las principales características de la radio y analizar algunas de las funciones que cumple la música en el medio radiofónico.</p> <p>Conoce las principales características de la televisión y analizar las funciones que cumple la música en las diferentes producciones televisivas.</p> <p>Reflexiona sobre el consumo musical impuesto por los medios de comunicación y valorar críticamente la función de la música en la publicidad.</p> <p>Utiliza las fuentes de información musical (partituras, textos, materiales audiovisuales e informáticos) para el conocimiento y apreciación de la música.</p> |

| | | | | |
|-----------------------|---|-----------|---------|-----------|
| | <p>Utiliza las nuevas tecnologías como recursos para la producción musical valorando su contribución a las actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.</p> <p>Participa en la organización y realización de actividades musicales con respeto y disposición positiva, y valorando el enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.</p> | | | |
| Desafío | Analizamos un «spot» televisivo. | | | |
| Profesiones musicales | <p>Escritor y crítico musical.</p> <p>Compositor y etnomusicólogo.</p> <p>Pianista.</p> | | | |
| COMPETENCIAS CLAVE | 1 CCL | 2 CMCT | 3 CD | 4 CPAA |
| | <p>1 Competencia en comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer y utilizar correctamente los códigos musicales propios, así como sus estructuras y normas particulares. - Ampliar la capacidad de búsqueda, recogida, selección, procesamiento y presentación de información sobre la música en fuentes orales y escritas, utilizando adecuadamente la terminología musical. - Enriquecer los intercambios comunicativos. - Adquirir y usar un vocabulario musical básico. <p>2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecer relaciones proporcionales entre figuras rítmicas, compases, escalas, intervalos o acordes que implicarán la realización de operaciones aritméticas desde una perspectiva fundamentalmente práctica. - Mejorar la calidad del medio ambiente con el fin de generar hábitos saludables. - Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido. <p>3 Competencia digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música. - Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa. <p>4 Competencia aprender a aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo. - Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje. | | | |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Percibir, identificar y valorar el silencio en el contexto de una interpretación en grupo. - Fomentar la disciplina, el autocontrol y la perseverancia. <p>5 Competencias sociales y cívicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones. - Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive. - Expresar de forma adecuada juicios personales y aprender a valorar los de otras personas. <p>6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. - Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima. - Fomentar la imaginación, la innovación y la capacidad de reacción e improvisación ante lo imprevisto. <p>7 Conciencia y expresiones culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales. - Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios. - Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa. - Estimular la imaginación y la creatividad. - Analizar y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen. - Participar en las actividades de interpretación en grupo. - Conocer la relación de la música con el resto de expresiones artísticas (plástica, literatura, cine, danza y baile, etc.). - Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales. |
| <p style="text-align: center;">Procedimientos de evaluación</p> | <p>Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).</p> <p>Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.</p> <p>Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del alumno (logros, problemas de aprendizaje por medio de hojas de registro individual).</p> |
| <p style="text-align: center;">Instrumentos de evaluación</p> | <p style="text-align: center;">Indicador (Cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas. - Porcentajes de notas de dichas pruebas. |

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Número de sesiones realizadas con las NNTT. - Número de trabajos presentados. - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad. |
| <p style="text-align: center;">Metodología</p> | <p style="text-align: center;">Análisis de sintonías radiofónicas y televisivas, videoclips, anuncios, etc., identificando sus rasgos característicos.</p> <p style="text-align: center;">Utilización de fuentes documentales, informáticas y audiovisuales para profundizar en el estudio de la música y su función en los medios de comunicación.</p> <p style="text-align: center;">Investigación de los usos y funciones que cumple la música en la publicidad a través del estudio de la programación habitual.</p> <p style="text-align: center;">Audición de los fragmentos musicales seleccionados analizando sus principales rasgos y sus intenciones expresivas.</p> <p style="text-align: center;">Interpretación de las piezas musicales propuestas cuidando la sonoridad del conjunto.</p> <p style="text-align: center;">Utilización del programa Windows Movie Maker para sonorizar imágenes fijas y en movimiento.</p> |

| Unidad didáctica 4: Música y tecnología | | Temporalización: 3er trimestre |
|---|--|---------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">Contenidos de la Unidad Didáctica</p> | <ul style="list-style-type: none"> Historia de la grabación y reproducción del sonido <ul style="list-style-type: none"> o 1ª etapa: reproducción mecánica del sonido o 2ª etapa: grabación y reproducción mecánica del sonido o 3ª etapa: grabación y reproducción eléctrica del sonido o 4ª etapa: grabación y reproducción digital del sonido Funcionamiento básico de los principales sistemas de sonido <ul style="list-style-type: none"> o Sistemas de sonido analógicos o Sistemas de sonido digitales Instrumentos electrónicos <ul style="list-style-type: none"> o Instrumentos pioneros o Instrumentos actuales Música electrónica <ul style="list-style-type: none"> o Corrientes de la música electrónica Informática musical <ul style="list-style-type: none"> o Funcionamiento y componentes del ordenador o Aplicaciones de la informática musical o • La música en Internet | |

| | |
|--|---|
| <p>Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica</p> | <p>Valorar el papel de las nuevas tecnologías en la creación y reproducción de la música.</p> <p>Identificar los principales medios de grabación y reproducción del sonido y sus sistemas de funcionamiento básico.</p> <p>Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.</p> <p>Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.</p> <p>Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.</p> <p>Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales, consultando las fuentes documentales necesarias.</p> <p>Identificar los principales instrumentos y estilos de la música electrónica, reconociendo en audición sus rasgos más significativos.</p> <p>Manejar las aplicaciones más básicas de la informática musical para crear y reproducir estructuras y composiciones musicales sencillas.</p> <p>Analizar los procesos de producción musical valorando la intervención de los distintos profesionales.</p> <p>Participar activamente en las tareas musicales realizadas consolidando las técnicas interpretativas básicas, y los hábitos de respeto y disciplina necesarios para su desarrollo.</p> |
| <p>Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables</p> | <p>Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.</p> <p>Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes.</p> <p>Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.</p> <p>Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.</p> <p>Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.</p> <p>Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.</p> <p>Conoce los principales medios de grabación y reproducción del sonido atendiendo a su evolución técnica y sus sistemas de funcionamiento básico.</p> <p>Aprecia y analiza la influencia de los sistemas de grabación del sonido en la difusión de la música.</p> <p>Conoce los principales instrumentos electrónicos y su evolución histórica, identificándolos en audición y valorando su contribución en los nuevos estilos de interpretación y composición musical.</p> <p>Reconoce los principales estilos de la música electrónica valorando sus obras como fuente de enriquecimiento cultural para favorecer la ampliación de sus gustos musicales.</p> <p>Conoce los componentes básicos del ordenador y las aplicaciones más usuales de la informática musical.</p> <p>Utiliza las fuentes de información musical (partituras, textos, materiales audiovisuales e informáticos) para el conocimiento y apreciación de la música.</p> <p>Utiliza las nuevas tecnologías como recursos para la producción musical valorando su contribución a las actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.</p> |
| <p>Profesiones musicales</p> | <p>Diseñador acústico.</p> |

| | | | | |
|---------------------------|--|-------------------|-----------------|-------------------|
| | Compositor musical. | | | |
| COMPETENCIAS CLAVE | 1 CCL | 2 CMCT | 3 CD | 4 CPAA |
| | <p>1 Competencia en comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer y utilizar correctamente los códigos musicales propios, así como sus estructuras y normas particulares. - Ampliar la capacidad de búsqueda, recogida, selección, procesamiento y presentación de información sobre la música en fuentes orales y escritas, utilizando adecuadamente la terminología musical. - Enriquecer los intercambios comunicativos. - Adquirir y usar un vocabulario musical básico. <p>2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecer relaciones proporcionales entre figuras rítmicas, compases, escalas, intervalos o acordes que implicarán la realización de operaciones aritméticas desde una perspectiva fundamentalmente práctica. - Mejorar la calidad del medio ambiente con el fin de generar hábitos saludables. - Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido. <p>3 Competencia digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Especialmente en esta primera unidad, la diversidad de formatos en que la música es transmitida requiere un desarrollo especial de destrezas encaminadas al manejo de la información específica relacionada con ésta. - Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música. - Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa. <p>4 Competencia aprender a aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo. - Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje. - Percibir, identificar y valorar el silencio en el contexto de una interpretación en grupo. - Fomentar la disciplina, el autocontrol y la perseverancia. <p>5 Competencias sociales y cívicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones. - Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se | | | |

| | |
|--|--|
| | <p>vive.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar de forma adecuada juicios personales y aprender a valorar los de otras personas. <p>6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. - Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima. - Fomentar la imaginación, la innovación y la capacidad de reacción e improvisación ante lo imprevisto. <p>7 Conciencia y expresiones culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales. - Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios. - Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa. - Estimular la imaginación y la creatividad. - Analizar y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen. - Participar en las actividades de interpretación en grupo. - Conocer la relación de la música con el resto de expresiones artísticas (plástica, literatura, cine, danza y baile, etc.). - Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales. |
| <p>Procedimientos de evaluación</p> | <p>Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).</p> <p>Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.</p> <p>Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del alumno (logros, problemas de aprendizaje por medio de hojas de registro individual).</p> |
| <p>Instrumentos de evaluación</p> | <p style="text-align: center;">Indicador (Cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas. - Porcentajes de notas de dichas pruebas. - Número de sesiones realizadas con las NNTT. - Número de trabajos presentados. - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad. |
| <p>Metodología</p> | <p>Audición de fragmentos musicales en diferentes sistemas y soportes de grabación</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>comparando sus características técnicas y niveles de calidad.</p> <p>Comentario de textos y otras fuentes documentales para analizar la incidencia de las nuevas tecnologías aplicadas a la música y establecer valoraciones propias.</p> <p>Elaboración de fichas o esquemas que recojan el funcionamiento básico de los principales sistemas de grabación y reproducción del sonido.</p> <p>Audición de diferentes fragmentos de música electrónica identificando sus rasgos estilísticos principales y sus características técnicas.</p> <p>Realizar valoraciones personales sobre las aportaciones de los diferentes instrumentos y estilos de la música electrónica en la música actual, culta y popular.</p> <p>Investigar los recursos musicales que ofrecen los medios informáticos, tanto en aplicaciones musicales específicas como en páginas web.</p> <p>Trabajar con aplicaciones informáticas básicas para realizar arreglos, acompañamientos o pequeñas composiciones musicales.</p> |
|--|--|

PRIMERO DE BACHILLERATO. ANÁLISIS MUSICAL

Desarrollaremos el **Proyecto Classband** como vehículo principal para la transmisión de contenidos.

| Contenidos | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje |
|--|--|--|
| BLOQUE I: INICIACIÓN A LOS ELEMENTOS ANALÍTICOS | | |
| <p>Estructuras rítmicas, sus combinaciones. Reconocimiento y Análisis. Reconocimiento de las diferentes estructuras de organización melódica, dedicando especial atención a la relación de la melodía y el texto. Las texturas musicales, monódica, polifónica, homofónica, contrapuntística, heterofónica, melodía acompañada. Identificación auditiva.</p> <p>Análisis armónico a través de cadencias, modulaciones y progresiones, atendiendo al ritmo armónico y a los aspectos interpretativos de la armonía. La frase musical.</p> | <p>BL1.1. Identificar mediante audiciones y partituras obras musicales de cualquier estilo, describir sus características y los procedimientos compositivos y mantener correctos hábitos de escucha y de respeto hacia las interpretaciones musicales.</p> | <p>1.1. Comprende el modo en que está construida una obra, entendiendo la relación entre la estructura y los elementos y procedimientos utilizados. 2.1. Distingue el timbre de los diferentes instrumentos y voces, cualquiera que sea su combinación. 3.1. Valora el nivel de percepción de la música, la escucha de los diversos planos sonoros y conoce la terminología adecuada. 4.1. Percibe los procedimientos de tensión/distensión utilizados por el compositor y los identifica en la partitura.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Tipos y su morfología estructural. Analogías con el lenguaje escrito.</p> <p>Participación en debates y tertulias dialógicas musicales, atendiendo especialmente a las impresiones producidas y utilizando argumentos y razonamientos coherentes.</p> <p>Reconocimiento y análisis, mediante audición y partitura, de los diferentes elementos y estructuras de organización de una obra musical, atendiendo a los aspectos interpretativos y estilísticos. Elaboración de comentarios y críticas fundamentadas, escritas y orales, de las obras escuchadas y analizadas, utilizando distintas fuentes de información y un lenguaje concreto y adecuado.</p> <p>Consolidación de buenos hábitos de escucha, de respeto y de sensibilidad estética frente a anteriores y nuevas propuestas musicales, demostrando interés por conocer sus estructuras y sus características durante la interpretación de música grabada o en vivo.</p> | | |
|--|--|--|

BLOQUE II: LA FORMA MUSICAL

| | | |
|---|---|--|
| <p>La forma musical. Las seis formas básicas: binaria y ternaria simples, forma sonata, rondó, tema y variaciones y la fuga. Las formas libres a través de sus elementos estructurales y de los procedimientos compositivos generadores, dedicando especial atención a los aspectos estilísticos.</p> <p>La relación de la palabra con la música en sus diferentes tratamientos y funciones, dedicando especial atención a su evolución histórica y estética. Participación en debates y tertulias dialógicas musicales, atendiendo especialmente a las impresiones producidas y utilizando argumentos y razonamientos coherentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y | <p>BL2.1. Analizar las formas musicales, sus procedimientos generadores y sus características compositivas en obras de diferentes épocas y estilos y elaborar comentarios escritos y orales utilizando las fuentes de información y el lenguaje adecuado.</p> | <p>1.1. Comprende lo que es forma tipo o forma histórica y la describe empleando un lenguaje concreto y adecuado. 2.1. Elabora comentarios escritos u orales sobre audiciones, con espíritu crítico, utilizando una terminología adecuada.</p> |
|---|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| <p>análisis, mediante audición y partitura, de los diferentes elementos y estructuras de organización de una obra musical, atendiendo a los aspectos interpretativos, estilísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de comentarios y críticas fundamentadas, escritas y orales, de las obras escuchadas y analizadas, utilizando distintas fuentes de información y un lenguaje concreto y adecuado. • Consolidación de buenos hábitos de escucha, de respeto y de sensibilidad estética frente a anteriores y nuevas propuestas musicales, demostrando interés por conocer sus estructuras y sus características durante la interpretación de música grabada o en vivo. | | |
| BLOQUE III: LAS FORMAS HISTÓRICAS | | |
| <p>Las formas musicales históricas y su evolución. Identificación de los elementos estructurales y de los procedimientos compositivos (generadores de forma), dedicando especial atención a los aspectos estilísticos: De la Monodia a la Polifonía: Edad Media y Renacimiento</p> <p>Identificación de las formas sencillas y estróficas de la música trovadoresca y de la canción popular. Evolución hacia la polifonía (Discantus, Organum, Conductus) y desarrollo de esta en el Ars Antiqua y Ars Nova (Misa). La forma y su relación con el texto (Motete, Madrigal, Villancico, etc.). La forma instrumental y su relación con la danza, las variaciones, la improvisación y su derivación a partir de las formas vocales.</p> <p>Afianzamiento de la tonalidad: Barroco y Clasicismo</p> <p>Evolución de la Sonata</p> | <p>BL3.1. Distinguir los elementos estructurales y las características compositivas de las formas musicales históricas en obras de diferentes épocas y estilos y realizar comentarios escritos y orales utilizando las fuentes de información y el lenguaje adecuado.</p> | <p>1.1. Distingue aspectos característicos de la música y la diferencia entre ellos, tales como la estructura, sus características armónicas, rítmicas, tímbricas, etc., y la pertenencia a una determinada época o estilo. 1.2. Comprende la obra, asimila lo estudiado y encuentra información adecuada para desarrollar una explicación fundamentada, razonada y sentida. 2.1. Comprende el tratamiento que ha realizado el compositor del texto: si ha sido descriptivo, si es una mera excusa, si el poema o texto de partida determina la forma, si el punto culminante coincide con palabras especiales, etc.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>barroca hacia formas estructurales posteriores. La Suite como forma instrumental ligada a la danza de distintos orígenes. La Fuga, máximo esplendor del estilo imitativo como afianzamiento de la tonalidad. Elementos contrastantes y el virtuosismo. El Concierto barroco. Fundamentos de las formas religiosas del Barroco. La Ópera, su estructura.</p> <p>Evolución desde las formas preclásicas a la sinfonía y al concierto clásico, a través de la sencillez y naturalidad compositiva. Expansión de la tonalidad: Romanticismo, Posromanticismo, Impresionismo</p> <p>La diversidad formal en la música del s. XIX desde las pequeñas piezas para piano hasta las grandes formas orquestales. Desde el Lied hasta las grandes óperas.</p> <p>Los contextos extramusicales a través de la música programática y descriptiva.</p> <p>Impresionismo. Relación de los rasgos morfológicos y formales con las intenciones estéticas del estilo.</p> <p>Pluralidad de lenguajes: Música académica del siglo XX. Expresionismo. Abandono progresivo de la tonalidad. Atonalismo y Dodecafonismo.</p> <p>El Neoclasicismo. Vuelta a los principios formales clásicos como reacción a la música de vanguardia.</p> <p>La música fuera del marco de la tonalidad. Principales corrientes formales y estilísticas del período entre Guerras. Segunda Escuela Vienesa: Serialismo y Serialismo Integral; Nuevos procedimientos constructivos y elementos</p> | | |
|--|--|--|

morfológicos; Abandono de la forma; Grafías contemporáneas; Música electrónica y concreta, Música electroacústica, Música aleatoria, Minimalismo, etc.

Otras Músicas y Culturas.

El blues. Origen, evolución y características.

El Jazz. Características de la forma antifonal. La improvisación como parte fundamental en la evolución de los diferentes estilos del Jazz.

La música popular moderna: Pop y Rock. Formas sencillas y estróficas de la música: canción, balada, etc.

El Flamenco. Características de los diferentes palos como formas musicales y su relación con el ritmo, la melodía, el texto y su origen.

La formación de la Música no occidental. Instrumentos, sus prácticas, y sus sistemas tonales y patrones melódicos y rítmicos.

La influencia de la Música no occidental y su influencia en la música occidental de diferentes épocas.

Participación en debates y tertulias dialógicas musicales como elementos de un aprendizaje dialógico, atendiendo especialmente a las impresiones producidas y utilizando argumentos y razonamientos coherentes.

Identificación, mediante audición y partitura, de los diferentes elementos y estructuras de organización de las formas musicales a través de la historia.

Elaboración de comentarios y críticas fundamentadas, escritas y orales, de las características de las piezas escuchadas, utilizando distintas fuentes de información y un lenguaje concreto y adecuado.

Consolidación de buenos hábitos de escucha, de

| | | |
|---|---|--|
| <p>respeto y de sensibilidad estética frente a anteriores y nuevas propuestas musicales, demostrando interés por conocer sus estructuras, sus características y la relación entre ellas durante la interpretación de música grabada o en vivo.</p> | | |
| <p>BLOQUE IV: ELEMENTOS TRANSVERSALES A LA MATERIA</p> | | |
| <p>Estrategias de comprensión oral: activación de conocimientos previos, mantenimiento de la atención, selección de la información; memorización y retención de la información. Tipos de texto: descriptivos, instructivos, expositivos y de manera especial argumentativos.</p> <p>Planificación de textos orales</p> <p>Prosodia. Uso intencional de la entonación y las pausas. Normas gramaticales Propiedades textuales de la situación comunicativa: adecuación, coherencia y cohesión. Respeto en el uso del lenguaje.</p> <p>Situaciones de interacción comunicativa (conversaciones, entrevistas, coloquios, debates, etc.) Estrategias lingüísticas y no lingüísticas: inicio, mantenimiento y conclusión; cooperación, normas de cortesía, fórmulas de tratamiento, etc.</p> <p>Respeto en el uso del lenguaje.</p> <p>Glosario de términos conceptuales del nivel educativo.</p> <p>Estrategias de comprensión lectora: antes, durante y después de la lectura. Tipos de texto. Lectura y escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y de manera especial argumentativos. Estrategias de</p> | <p>BL4.1. Interpretar textos orales del nivel educativo procedentes de fuentes diversas utilizando las estrategias de comprensión oral para obtener información y aplicarla en la reflexión sobre el contenido, la ampliación de sus conocimientos y la realización de tareas de aprendizaje.</p> <p>BL4.2. Expresar oralmente textos previamente planificados, del ámbito personal, académico, social o profesional, con una pronunciación clara, aplicando las normas de la prosodia y la corrección gramatical del nivel educativo y ajustados a las propiedades textuales de cada tipo y situación comunicativa, para transmitir de forma organizada sus conocimientos con un lenguaje no discriminatorio.</p> <p>BL4.3. Participar en intercambios comunicativos del ámbito personal, académico, social o profesional aplicando las estrategias lingüísticas y no lingüísticas del nivel educativo propias de la interacción oral utilizando un lenguaje no discriminatorio. BL4.4. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o</p> | <p>1. 1. Comprende el modo en que está construida una obra, entendiendo la relación entre la estructura y los elementos y procedimientos utilizados y empleando un lenguaje concreto y adecuado. 2. 1. Identifica los diferentes estilos y determina lo que les es propio desde los distintos puntos de vista (formal, armónico, melódico, rítmico...). 3.1. Capta los procedimientos utilizados por el compositor y que son articuladores de la estructura de la obra. 4.1. Distingue aspectos característicos de los diversos estilos musicales y la diferencia entre ellos, estableciendo paralelismos entre obras distintas. 6.1. Comprende el tratamiento que ha realizado el compositor del texto: si ha sido descriptivo, si es una mera excusa, si el poema o texto de partida determina la forma, si el punto culminante coincide con palabras especiales, etc. 7.1. Asimila las características estilísticas de los periodos estudiados, determinando los aspectos esenciales y diferenciadores de la obra analizada. 8. 1. Percibe las características sonoras peculiares y propias de la música de otras culturas, cualquiera que sea el estilo de la obra que se trabaje.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>expresión escrita: planificación, escritura, revisión y reescritura.</p> <p>Formatos de presentación</p> <p>Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales (signos de puntuación, concordancia entre los elementos de la oración, uso de conectores oracionales, etc.)</p> <p>Propiedades textuales en situación comunicativa: adecuación, coherencia y cohesión.</p> <p>Respeto en el uso del lenguaje.</p> <p>Estrategias de búsqueda y selección de la información Procedimientos de síntesis de la información Procedimientos de presentación de contenidos Procedimientos de cita y paráfrasis.</p> <p>Bibliografía y webgrafía. Imaginación y creatividad Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades. Autoconcepto positivo. Proactividad.</p> <p>Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación. Resiliencia, superar obstáculos y fracasos. Perseverancia, flexibilidad.</p> <p>Proceso estructurado de toma de decisiones. Responsabilidad</p> <p>Pensamiento alternativo. Pensamiento causal y consecuencial. Sentido crítico.</p> <p>Pensamiento medios-fin Pensamiento alternativo</p> <p>Estrategias de planificación, organización y gestión de proyectos. Selección de la información técnica y recursos materiales.</p> <p>Proceso estructurado de toma de decisiones. Calibrado de oportunidades y riesgos.</p> | <p>profesional.</p> <p>BL4.5. Leer textos de formatos diversos y presentados en soporte papel y digital, utilizando las estrategias de comprensión lectora del nivel educativo para obtener información y aplicarla en la reflexión sobre el contenido, la ampliación de sus conocimientos y la realización de tareas de aprendizaje.</p> <p>BL4.6. Escribir textos del ámbito personal, académico, social o profesional en diversos formatos y soportes, cuidando sus aspectos formales, aplicando las normas de corrección ortográfica y gramatical del nivel educativo y ajustados a las propiedades textuales de cada tipo y situación comunicativa, para transmitir de forma organizada sus conocimientos con un lenguaje no discriminatorio.</p> <p>BL4.7. Buscar y seleccionar información en diversas fuentes de forma contrastada y organizar la información obtenida mediante diversos procedimientos de síntesis o presentación de los contenidos; para ampliar sus conocimientos y elaborar textos del ámbito personal, académico, social o profesional y del nivel educativo, citando adecuadamente su procedencia.</p> <p>BL4.8. Gestionar de forma eficaz tareas o proyectos, hacer propuestas creativas y confiar en sus posibilidades, mostrar energía y entusiasmo durante su desarrollo, tomar decisiones razonadas asumiendo riesgos y responsabilizarse de las propias acciones y de sus consecuencias.</p> <p>BL4.9. Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, describiendo acciones, recursos materiales, plazos y responsabilidades para</p> | |
|---|--|--|

| | | |
|---|--|--|
| <p>Estrategias de supervisión y resolución de problemas. Evaluación de procesos y resultados.</p> <p>Valoración del error como oportunidad. Habilidades de comunicación. Estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del área. Autoconocimiento de aptitudes e intereses.</p> <p>Proceso estructurado de toma de decisiones.</p> <p>Asunción de distintos roles en equipos de trabajo. Liderazgo. Pensamiento de perspectiva</p> <p>Solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad. Estrategias de motivación y automotivación. Técnicas de escucha activa</p> <p>Diálogo igualitario.</p> <p>Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizajes cooperativo. Responsabilidad y sentido ético.</p> <p>Herramientas digitales de búsqueda y visualización.</p> <p>Búsqueda en blogs, wikis, foros, banco de sonidos, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias on-line, bases de datos especializadas o mediante la sindicación de fuentes de contenidos (RSS), etc. Estrategias de filtrado en la búsqueda de la información. Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y servicios de la red.</p> <p>Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información.</p> <p>Organización de la información siguiendo diferentes criterios.</p> <p>Uso de las herramientas más</p> | <p>conseguir los objetivos propuestos, adecuar el plan durante su desarrollo considerando diversas alternativas para transformar las dificultades en posibilidades, evaluar el proceso y el producto final y comunicar de forma creativa los resultados obtenidos con el apoyo de los recursos adecuados.</p> <p>BL4.10. Buscar y seleccionar información sobre los entornos laborales, profesiones y estudios vinculados con los conocimientos del nivel educativo, analizar los conocimientos, habilidades y competencias necesarias para su desarrollo y compararlas con sus propias aptitudes e intereses para generar alternativas ante la toma de decisiones vocacional.</p> <p>BL4.11. Organizar un equipo de trabajo distribuyendo responsabilidades y gestionando recursos para que todos sus miembros participen y alcancen las metas comunes, influir positivamente en los demás generando implicación en la tarea y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias actuando con responsabilidad y sentido ético.</p> <p>BL4.12. Buscar y seleccionar información, documentos de texto, imágenes, bandas sonoras, vídeos, etc. a partir de una estrategia de filtrado y de forma contrastada en medios digitales como redes sociales, banco de sonidos, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias on-line o bases de datos especializadas, etc., registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red.</p> <p>BL4.13. Colaborar y comunicarse para construir un producto o tarea colectiva filtrando y compartiendo información y contenidos digitales seleccionando la</p> | |
|---|--|--|

| | | |
|---|--|--|
| <p>comunes de las TIC para colaborar y comunicarse con el resto del grupo con la finalidad de planificar el trabajo, aportar ideas constructivas propias, comprender las ideas ajenas, etc.</p> <p>Compartir información y recursos; y construir un producto o meta colectivo.</p> <p>Correo electrónico.</p> <p>Módulos cooperativos en entornos personales de aprendizaje. Servicios de la web social como blogs, wikis, foros, etc.</p> <p>Hábitos y conductas en la comunicación y en la protección del propio individuo y de otros de las malas prácticas como el ciberacoso.</p> <p>Análisis del público destinatario y adaptación de la comunicación en función del mismo.</p> <p>Hábitos y conductas para filtrar la fuente de información más completa y compartirla con el grupo. Realización, formateado sencillo e impresión de documentos de texto. Diseño de presentaciones multimedia.</p> <p>Tratamiento de la imagen. Producción sencilla de audio y vídeo.</p> <p>Herramientas de producción digital en la web. Derechos de autor y licencias de publicación.</p> | <p>herramientas de comunicación TIC, servicios de la web social y entornos virtuales de aprendizaje. Aplicar buenas formas de conducta en la comunicación y prevenir, denunciar y proteger a otros de las malas prácticas como el ciberacoso.</p> <p>BL4.14. Crear y editar contenidos digitales como documentos de texto, presentaciones multimedia y producciones audiovisuales con sentido estético utilizando aplicaciones informáticas de escritorio o servicios de la web para una mejor comprensión de los contenidos trabajados, conociendo cómo aplicar los diferentes tipos licencias.</p> | |
|---|--|--|

Segundo de Bachillerato: Análisis musical II

Usaremos el Proyecto Classband como vehículo principal para la transmisión de contenidos desde el primer trimestre. Este proyecto provee una herramienta idónea para el desarrollo de los contenidos de la materia. Añade además un indudable estímulo a la motivación en el alumnado. De esta manera la mayor parte de los contenidos se desarrollan a la par que las actividades de la classband.

| Contenidos | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje |
|--|---|--|
| BLOQUE I: COMÚN | | |
| <p>- Adquisición de buenos hábitos de escucha y respeto a los demás durante la interpretación de la música.</p> <p>- Expresión precisa de las impresiones producidas por obras escuchadas y valoración de sus características constructivas.</p> <p>- Elaboración de trabajos, individuales o en grupo, sobre análisis y contextualización estilística de obras musicales.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer la forma (a gran escala, media escala y pequeña escala) de una obra, a partir de la audición de la misma, y saber explicarla con términos precisos. 2. Reconocer mediante la audición y la partitura el estilo de una obra y sus características tímbricas, melódicas, armónicas, formales, etc. 3. Identificar auditivamente los principales procedimientos generadores de forma que utiliza el autor en una obra. 4. Realizar la crítica de un concierto o de una audición, complementando lo escuchado y lo trabajado en clase con aportaciones personales y documentación buscada por sí mismo. 5. Escuchar obras de características o estilos diversos y reconocer las diferencias y/o relaciones entre ellas. 6. Comentar oralmente o por escrito la relación entre música y texto en obras de diferentes épocas y estilos. 7. Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre análisis contextualización estilística de obras musicales. | <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Comprende el modo en que está construida una obra, explicando la relación entre la estructura y los elementos y procedimientos utilizados empleando un lenguaje concreto y adecuado. 1.2. Mantiene unos correctos hábitos de escucha y de respeto a los demás durante la interpretación de la música. 2.1. Identifica los diferentes estilos y determina lo que les es propio desde los distintos puntos de vista (formal, armónico, melódico, rítmico, etc.). 2.2. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico. 3.1. Reconoce y describe en la audición los procedimientos utilizados por el compositor que son articuladores de la estructura de la obra. 4.1. Elabora comentarios escritos u orales sobre conciertos en vivo o audiciones, con espíritu crítico, utilizando una terminología adecuada. 4.2. Expresa de forma precisa las impresiones y sentimientos producidos por las obras escuchadas. 4.3. Consulta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios. 5.1. Distingue y describe aspectos característicos de los diversos estilos musicales y la diferencia entre ellos. 5.2. Establece paralelismos entre obras distintas. 6.1. Comprende y explica el tratamiento del texto que ha realizado el compositor. 7.1. Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación. 7.2. Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad. 7.3. Toma las decisiones acordes a su responsabilidad en un trabajo en grupo. 7.4. Reflexiona sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia. |
| BLOQUE II: LA MÚSICA MEDIEVAL | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas, formas y géneros del Canto Gregoriano y otros | <ol style="list-style-type: none"> 1. Comentar la audición de una obra perteneciente a la Edad Media utilizando una terminología adecuada. | <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Reconoce y describe las características sonoras y estilísticas de la música medieval. 1.2. Distingue las formas y géneros del Canto Gregoriano y otros cantos litúrgicos, la música profana, la polifonía, el Ars Antiqua y |

| | | |
|---|--|---|
| cantos litúrgicos, la música profana, la polifonía, el Ars Antiqua y el Ars Nova. | | el Ars Nova. 1.3. Analiza obras de la música de la Edad Media aplicando los conocimientos adquiridos. |
| BLOQUE III: EL RENACIMIENTO | | |
| - Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (agrupaciones vocales e instrumentales, sonoridades verticales, cadencias, ornamentos, etc.), formas, escuelas y géneros. | 1. Comentar la audición de una obra perteneciente al Renacimiento utilizando una terminología adecuada. | 1.1. Reconoce y describe las características sonoras y estilísticas de la música renacentista. 1.2. Distingue las formas, géneros y escuelas del Renacimiento. 1.3. Analiza obras de la música del Renacimiento aplicando los conocimientos adquiridos. 1.4. Reconoce los rasgos propios de una obra del Renacimiento. |
| BLOQUE IV: EL BARROCO | | |
| - Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, ornamentación, sonoridades...), formas y géneros. | 1. Comentar la audición de una obra perteneciente al Barroco utilizando una terminología adecuada. | 1.1. Reconoce y describe las características sonoras y estilísticas de la música barroca. 1.2. Distingue las formas y géneros del Barroco. 1.3. Analiza obras de la música del Barroco, aplicando los conocimientos adquiridos. 1.4. Reconoce y enumera los rasgos propios de una obra del Barroco. |
| BLOQUE V: EL ESTILO GALANTE Y EL CLASICISMO | | |
| - Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, ornamentos...), formas y géneros de estos periodos. - El estilo galante o rococó: la transición al Clasicismo. - El Clasicismo vienés. | 1. Comentar la audición de una obra perteneciente a estos periodos utilizando una terminología adecuada. | 1.1. Reconoce y describe las características sonoras y estilísticas de la música del estilo galante y clásica. 1.2. Distingue las formas y géneros de estos estilos. 1.3. Analiza obras de la música del estilo galante y el Clasicismo, aplicando los conocimientos adquiridos. |
| BLOQUE VI: ROMANTICISMO | | |
| - Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, ornamentación, sonoridades...), formas y géneros de la música romántica. Surgimiento de los nacionalismos. | 1. Comentar la audición de una obra perteneciente al Romanticismo, utilizando una terminología adecuada. | 1.1. Reconoce y describe las características sonoras y estilísticas de la música romántica. 1.2. Distingue las formas y géneros del Romanticismo. 1.3. Analiza obras de la música del Romanticismo, aplicando los conocimientos adquiridos. |
| BLOQUE VII: EL POST-ROMANTICISMO Y LOS NACIONALISMOS | | |
| - Estudio analítico de las | 1. Comentar la audición de | 1.1. Reconoce y describe las características |

| | | |
|--|--|---|
| <p>características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, resurgimiento del modalismo, sonoridades...), formas y géneros de la música post-romántica.</p> <p>- Desarrollo de las diferentes escuelas nacionales. Uso de la tímbrica y tratamiento de la orquesta.</p> | <p>una obra perteneciente a estos periodos, utilizando una terminología adecuada.</p> | <p>sonoras y estilísticas de la música post-romántica.</p> <p>1.2. Distingue las formas y géneros del Post-Romanticismo y los Nacionalismos.</p> <p>1.3. Analiza obras de la música del Post-Romanticismo y de las escuelas nacionales, aplicando los conocimientos adquiridos.</p> |
| BLOQUE VIII: EL IMPRESIONISMO | | |
| <p>- Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, nuevo uso del modalismo, sonoridades...), formas y géneros de la música impresionista. Principales autores y sus técnicas compositivas. Influencia de la música de otras culturas.</p> | <p>1. Comentar la audición de una obra perteneciente al Impresionismo, utilizando una terminología adecuada.</p> | <p>1.1. Reconoce y describe las características sonoras y estilísticas de la música impresionista.</p> <p>1.2. Distingue las formas y géneros de la música impresionista.</p> <p>1.3. Analiza obras de la música del Impresionismo, aplicando los conocimientos adquiridos.</p> <p>1.4. Percibe características sonoras propias de la música de otras culturas.</p> <p>1.5. Investiga sobre los principales autores de este periodo y sus técnicas compositivas.</p> |
| BLOQUE IX: LA MÚSICA DEL SIGLO XX | | |
| <p>- Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (procedimientos armónicos, cadencias, sonoridades...), formas y géneros de la música del siglo XX. - Principales movimientos y compositores más importantes.</p> | <p>1. Comentar la audición de una obra perteneciente al siglo XX, utilizando una terminología adecuada.</p> | <p>1.1. Reconoce y describe las características sonoras y estilísticas de la música del siglo XX.</p> <p>1.2. Distingue las formas y géneros de la música a partir del siglo XX.</p> <p>1.3. Percibe características sonoras propias de la música de otras culturas y/o géneros musicales.</p> <p>1.4. Analiza obras de la música del siglo XX, aplicando los conocimientos adquiridos.</p> <p>1.5. Investiga sobre los principales movimientos y los compositores más importantes de este periodo y de principios del siglo XXI.</p> |
| BLOQUE X: MÚSICA ELECTROACÚSTICA | | |
| <p>- Estudio de la música electroacústica: sus orígenes y evolución.</p> <p>- Nuevos instrumentos para la nueva música: los sintetizadores, el ordenador, etc. Música electrónica pura y música mixta.</p> | <p>1. Comentar obras de música electroacústica.</p> | <p>1.1. Reconoce y describe los orígenes y la evolución de la música electroacústica.</p> <p>1.2. Conoce y explica las nuevas grafías y los nuevos instrumentos surgidos para esta nueva música.</p> <p>1.3. Analiza obras de música electroacústica, aplicando los conocimientos adquiridos.</p> <p>1.4. Investiga sobre los principales compositores de este género de música.</p> |
| BLOQUE XI: EL JAZZ- MÚSICA URBANA: POP, | | |

| ROCK, INDIE, FLAMENCO | | |
|--|--|--|
| - Estudio de sus orígenes y evolución. Análisis musical y sociológico. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir las características del jazz, la música urbana (pop, rock, indie) y el flamenco. 2. Reconocer y valorar las aportaciones e influencias de unos géneros y estilos a otros. | <p>8</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Distingue los diferentes estilos a través de la audición. 1.2. Analiza las características musicales y sociológicas del jazz, la música urbana (pop, rock, indie) y el flamenco. 1.3. Investiga sobre los principales compositores, cantantes y/o grupos de estos géneros de música. 2.1. Distingue las aportaciones e influencias de unos géneros a otros. |
| BLOQUE XII: LAS MÚSICAS NO OCCIDENTALES | | |
| - Acercamiento a la música tradicional de otras culturas. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Determinar las características esenciales de obras pertenecientes a culturas no occidentales. 2. Detectar en obras de autores occidentales la influencia de la música de otras culturas. | <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Detecta las peculiaridades del tempo, el ritmo, los sistemas de afinación, las escalas y los modos de la música no occidental. 1.2. Muestra interés por las características sonoras peculiares propias de la música de otras culturas. 2.1. Percibe características sonoras propias de la música no occidental en autores occidentales |

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

6.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Los pilares fundamentales de la enseñanza de la música son la audición y la expresión, y por tanto la metodología debe dirigirse a desarrollarlas en sus distintas manifestaciones.

La audición permite el disfrute de la música, facilita la asimilación de los contenidos y desarrolla las capacidades perceptivas para aumentar la capacidad de análisis y despertar el interés. Estos tres planos de la audición deben potenciarse mutuamente para que los conocimientos técnicos mejoren la percepción y el disfrute, y estos, a su vez, mejoren la comprensión y la profundización técnica y analítica.

La expresión engloba la interpretación vocal, instrumental y corporal, la composición y la improvisación.

La interpretación vocal, al utilizar el instrumento más inmediato, la voz, permite una expresión directa y espontánea, y más imbricada en la personalidad de cada alumno o alumna. Es un vehículo idóneo para mejorar la interiorización y la formación auditiva.

La interpretación instrumental es el eje vertebrador en torno al cual se organizan los distintos contenidos a lo largo de cada curso. Esto es así porque además de mejorar las

destrezas instrumentales, el alumnado es capaz de interconectar contenidos de escucha, creación e improvisación, evolución histórica, lenguaje musical, lecto-escritura, valores, etc... dando continuidad a las enseñanzas musicales.

La interpretación corporal, basada en los lazos entre el movimiento corporal y el movimiento musical, desarrolla el sentido cinestésico a través del cual el movimiento corporal se relaciona con el movimiento sonoro creando imágenes audiomotrices, un repertorio de percepciones que permitirá enriquecer la musicalidad del alumno y favorecer la autoconfianza y la superación de inhibiciones expresivas.

Todas las actividades de interpretación, no solo responden a las necesidades expresivas e individuales y actúan como canalizador de emociones, sino también responden al placer de participar y hacer música en grupo, fomentando con ello la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y los valores sociales.

La improvisación, además de ser un medio de expresión creativa y de refuerzo de la autoestima y de la iniciativa personal, se convierte en un recurso metodológico de gran importancia para explorar los elementos del lenguaje musical y corporal, y reforzar el pensamiento creativo junto con la composición musical.

La composición, guiada o libre, es la manifestación última de la interiorización de los contenidos asimilados correspondientes con el nivel. Además de servir de cauce expresivo y creativo en cualquier momento del aprendizaje, implica reflexión, selección, estructuración y toma de decisiones, y todo ello de una manera lógica y crítica. También, es un vehículo ideal para ejercitar la lectura y la escritura musical.

Para instruir la selección de estrategias metodológicas se tiende a seguir a los principales autores que han desarrollado métodos y sistemas didácticos de educación musical, Orff, Kodaly, Dalcroze, Willems, Elizalde, etc...y así mejorar la aplicación de los contenidos en el aula.

Necesitamos entrenar de manera sistemática los procedimientos que conforman el andamiaje de la asignatura. Si bien la finalidad del área es adquirir conocimientos esenciales que se incluyen en el currículo básico, el alumnado deberá desarrollar actitudes conducentes a la reflexión y el análisis musical, sus ventajas y las implicaciones éticas que en ocasiones se plantean. Para ello, necesitamos un cierto grado de **entrenamiento individual y trabajo reflexivo** de procedimientos básicos de la asignatura: la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la argumentación en público y la comunicación audiovisual.

En algunos aspectos del área, sobre todo en aquellos que pretenden la interpretación y la expresión musical grupal, el **trabajo en grupo colaborativo** aporta, además del entrenamiento de habilidades sociales básicas y el enriquecimiento personal desde la diversidad, una herramienta perfecta para discutir y profundizar en contenidos de ese aspecto.

Por otro lado, cada alumno y alumna parte de unas potencialidades que definen sus inteligencias predominantes; enriquecer las tareas con actividades que se desarrollen desde la **teoría de las inteligencias múltiples** facilita que todo el alumnado pueda llegar a comprender los contenidos que pretendemos adquirir para el desarrollo de los objetivos de aprendizaje.

En el área de Música es indispensable la **vinculación a contextos reales**, así como generar posibilidades de aplicación de los contenidos adquiridos. Para ello, las tareas competenciales facilitan este aspecto, que se podría complementar con proyectos de aplicación de los contenidos.

6.2 . PROYECTO CLASSBAND

Durante el curso 2021-22 el departamento de música va a seguir desarrollando este novedoso proyecto con el que se van a llevar a cabo los principios metodológicos que acabamos de exponer:

Es un proyecto de gran interés para el centro educativo, una iniciativa orientada al enriquecimiento cultural, social y humano, con la **enseñanza de la música** como vehículo principal.

En este curso el trabajo con la Classband se extiende desde el segundo, tercer y cuarto curso de secundaria e incluye también a primero y segundo de bachillerato.

Proyecto ClassBand apuesta por una educación musical en la que todos los alumnos de una clase forman una banda de viento metal y viento madera. Cada alumno aprende las nociones básicas de un instrumento de su elección, junto con sus compañeros de clase, y juntos empiezan a tocar casi desde el primer día. El centro podrá tener verdaderas **Bandas de Música**, capaces de ofrecer un pequeño concierto para padres y alumnos en unos meses. En dos años las bandas podrán interpretar un repertorio bastante extenso y tendrán las herramientas necesarias para afrontar mayores retos y proyectos musicales.

ClassBand utiliza una metodología específica, “**Essential Elements**”, procedente de E.E.U.U. Con éxito en diferentes países europeos desde hace más de dieciséis años. En Alemania el método se desarrolla, aunque con diferencias significativas, en más de 2000 centros educativos.

Podemos señalar como objetivos de la experiencia Proyecto ClassBand los siguientes:

- 1 Promover un aprendizaje significativo en el aula de música. Lograr el aprendizaje de conceptos partiendo de la práctica instrumental.
- 2 Convertir el curso escolar de la asignatura de Música en un proyecto musical

auténtico, que culmina en una o varias actuaciones con público.

- 3 Favorecer la motivación intrínseca del alumnado y una actitud positiva hacia la asignatura de Música.
- 4 Fomentar el trabajo en equipo y el aprendizaje cooperativo, creando oportunidades para el desarrollo de habilidades de liderazgo y de resolución de conflictos.
- 5 Favorecer la inclusión en el aula cuya **consecuencia directa es la mejora de la convivencia.**

Las actividades se desarrollan con los mismos compañeros de clase, con todo el grupo a la vez. No es necesario tener ningún conocimiento previo. Además los alumnos con conocimientos musicales no pueden elegir el mismo instrumento que ya saben tocar.

Durante los periodos lectivos semanales correspondientes a la asignatura de Música, transforma en una agrupación musical formada por los siguientes instrumentos: 6 flautas traveseras, 7 clarinetes en sib, 5 saxofones altos, 5 trompetas, 3 trombones de varas, 2 bombardinos, un bajo eléctrico y uno o dos percusionistas en el caso de grupos más numerosos. El profesor de música adquiere el rol de director de la banda.

Todas las actividades se desarrollan con los alumnos formando equipos cooperativos (secciones instrumentales) que se articulan en torno a un objetivo y grupo común: **la banda de música.**

El aprendizaje del alumnado depende, en buena medida, de la interacción comunicativa con sus propios compañeros y compañeras, así como con el docente y los materiales de aprendizaje por lo que es 100% cooperativo.

El método se estructura en base a los proyectos y tareas que se le proponen a la Banda de Música. Cada nuevo sonido producido, cada ritmo o efecto sonoro, se presenta en forma de reto, tarea o proyecto colectivo.

Fases del Proyecto Classband

1. Fase inicial de trabajo: Familiarización con los instrumentos

El profesor comienza el curso explicando la clasificación y principios organológicos de los instrumentos con los que el alumnado va a estar en contacto. El siguiente paso es presentar las diferentes agrupaciones instrumentales que existen. Los estudiantes

aprenden a diferenciar cuestiones esenciales como la diferencia entre música de cámara y música sinfónica, y a diferenciar una orquesta de una banda.

El siguiente objetivo es la familiarización con los instrumentos de la banda. Se muestra a los alumnos los instrumentos que van a tener a su disposición para que puedan seleccionarlos con la mayor información posible.

Los estudiantes también tienen oportunidad de escuchar cada instrumento, visualizando las interpretaciones de alumnos del método *ClassBand* que ya finalizaron su formación mediante grabaciones en Youtube.

Asimismo, aprenden a montar, limpiar y desmontar todos los instrumentos disponibles. En definitiva, los alumnos manipulan e interactúan con los instrumentos, de tal forma que sean capaces de considerar con cuáles se sienten más afines.

Después de esta fase inicial los alumnos escriben en un cuestionario tres opciones para la elección de sus instrumentos terminando con la adjudicación de los instrumentos a los alumnos.

2. Segunda fase de trabajo: Práctica instrumental con boquillas

A partir de este punto los alumnos se dedican casi por completo a la práctica instrumental, primero con la boquilla.

Los estudiantes, en el aula en el que se realiza la actividad, deben permanecer sin zapatos si las condiciones del aula lo permiten, para evitar accidentes con los instrumentos, y los estuches siempre deben permanecer en el suelo. Acto seguido, proceden al montaje de los instrumentos.

Para calentar suelen realizar ejercicios de respiración y de control de sonido. Dado que la mayoría de los instrumentos de la *ClassBand* son transpositores, para realizar los ejercicios al unísono el profesor se refiere, no a notas musicales, sino a las “posiciones” o digitaciones que debe buscar cada alumno de modo que todos emitan el mismo sonido.

3. Tercera fase: Trabajo con instrumentos completos y método

A continuación, se trabajan ejercicios y piezas contenidas en el libro “*Essential Elements 2000. Comprehensive band method*” (Lautzenheiseretal.2004).

Se trata de uno de los libros de texto frecuentemente empleados por los centros que imparten *ClassBand*, al igual que en muchos centros educativos estadounidenses. Para cada uno de los instrumentos de la banda existen dos volúmenes editados. Además de los libros para los alumnos, hay editado un libro para el director. Todos ellos están escritos en inglés sin traducción y vienen acompañados con una amplia batería de

recursos online. En cada libro del alumno se incluye una breve descripción histórica del instrumento en cuestión, explicándose su origen y los cambios más notables que ha sufrido a lo largo de la historia. Las siguientes páginas, con la ayuda de ilustraciones, explican cuál es la postura idónea para tocar el instrumento. Después de esta introducción comienzan los ejercicios progresivos.

En una primera etapa, la banda toca principalmente al unísono. El CD contiene acompañamientos interpretados por una banda profesional para varios de los ejercicios propuestos. Paulatinamente, los alumnos van prescindiendo de los acompañamientos.

Siempre han de reservarse unos minutos antes de la finalización de la clase para que los estudiantes limpien y recojan los instrumentos.

Los ensayos adicionales serán necesarios en el caso de preparar conciertos específicos, debido a que los alumnos no pueden practicar en casa, ya que los instrumentos no pueden ser utilizados fuera del centro.

A pesar de todas las ventajas que supone abordar el aprendizaje desde la práctica instrumental, no perdemos de vista que el currículo de Música en la ESO abarca cuatro bloques de contenidos: “Interpretación y creación”, “Escucha”, “Contextos musicales y culturales” y “Música y tecnologías”. Las docentes del departamento complementan la práctica de la banda con otras actividades de aula encontrando los nexos entre la práctica instrumental realizada y los distintos aspectos del currículo. Por otra parte, la interpretación no tiene por qué reducirse a la práctica instrumental, pudiendo ser muy recomendable la inclusión de otras vías de expresión musical, por ejemplo, la voz, la percusión corporal o el movimiento y la expresión corporal.

Un momento fundamental para la evaluación, y punto culminante en el proceso de formación, es el momento de subirse a un escenario con la banda, en conciertos a nivel nacional y también en intercambios internacionales con otras bandas.

La atención a la diversidad es un aspecto clave para garantizar el éxito del método. Los alumnos pueden desmotivarse si el ritmo de la clase no es el adecuado. Una de las estrategias propuestas sería encomendar a los alumnos más aventajados roles adicionales, formando grupos de cámara que interpretarían más repertorio en las representaciones, u otorgándoles el papel de solistas en determinadas obras.

Cabe señalar, en cualquier caso, que una agrupación musical escolar puede ser un contexto idóneo para la participación de alumnos con discapacidad y que con la ayuda de recursos adicionales, como puede ser la participación del profesor de educación especial durante los ensayos estos alumnos pueden contribuir con éxito en el desarrollo del proyecto.

En cualquier caso, primará la integración en el grupo y el disfrute colectivo haciendo música, sobre el resultado final; si bien el gusto por el trabajo bien hecho debe ser la motivación última.

Proyecto ClassBand es mucho más que un sistema de enseñanza musical. Es todo un compendio de valores positivos transmitidos con la música como vehículo principal. Los beneficios directos pedagógicos de aprender música en la niñez o adolescencia (agilidad mental, psicomotriz, estimulación de la creatividad, sensibilidad, imaginación) están sobradamente demostrados, pero además, en el caso de Proyecto ClassBand, se suman al hecho de que se practica en grupo. Esta característica potencia en los alumnos valores esenciales como la autoestima, el respeto, el compañerismo, el trabajo en equipo, la confianza, el compromiso o búsqueda de la expresión de sus emociones a través del sonido.

A través de los instrumentos propios de la agrupación musical de viento: una “Banda de Música”, el proceso enseñanza-aprendizaje no se queda en la simple adquisición progresiva de destrezas y recursos para hacer música. Como resultado se transforma en una formidable experiencia enriquecedora individual y colectiva, ya que todos los alumnos tienen la oportunidad de vivir la música como un medio de interacción con otras personas, sacando provecho de sus propias y personales potencialidades.

ADAPTACION DEL PROYECTO CLASSBAND A LA PECULIAR SITUACIÓN CREADA POR LA PANDEMIA.

Se ha entregado a las familias de todo el alumnado de música, la siguiente circular en la que se explica cómo se va desarrollar el proyecto Classband durante el presente curso y el protocolo higiénico sanitario que se va a llevar a cabo con el fin de garantizar la seguridad de todos los implicados. Es un procedimiento contrastado a lo largo del curso anterior que ha dado excelentes resultados:

“La Banda en el Instituto”

Desde el curso escolar 2019-2020, el IES Pintor Antonio López apuesta por un **Proyecto de Innovación Pedagógica** en relación con la educación musical en la que todos los alumnos de una clase forman una banda sinfónica de viento madera y viento metal.

Cada alumno aprende las nociones básicas de un instrumento de su elección, junto con sus compañeros de clase, y juntos empiezan a tocar casi desde el primer día. El centro puede tener verdaderas **Bandas de Música**, capaces de ofrecer un pequeño concierto para padres y alumnos en unos meses. En dos años las bandas podrán interpretar un repertorio bastante extenso y tendrán las herramientas necesarias para afrontar mayores retos y proyectos musicales.

Podemos señalar como objetivos los siguientes:

- Promover un **aprendizaje significativo** en el aula de música. Lograr el aprendizaje de conceptos partiendo de la práctica instrumental.
- Convertir el curso escolar de la asignatura de Música en un **proyecto musical auténtico**, que culmina en una o varias actuaciones con público.
- Favorecer la **motivación** intrínseca del alumnado y una actitud positiva hacia la asignatura de Música.
- Fomentar el **trabajo en equipo y el aprendizaje cooperativo**, creando oportunidades para el desarrollo de habilidades de liderazgo y de resolución de conflictos.
- Favorecer la **inclusión** en el aula.

Los alumn@s de 2º y 3º ESO van a comenzar con la fase 1 en el primer trimestre y la fase 2 y tres desde el segundo trimestre del curso 2021-2022; el alumnado de 4º de ESO y Bachillerato ya están funcionando con la fase 2 y 3 desde principio de curso. Las boquillas por las que se sopla en los instrumentos son de **uso individual y exclusivo** de cada alumn@, mientras que el cuerpo de los instrumentos es compartido.

Estas clases se vienen impartiendo en los grupos de cuarto de ESO, primero y segundo de Bachillerato de manera segura desde comienzo de curso y del mismo modo durante el curso anterior.

Dada la situación sanitaria en la que nos encontramos, hemos implantado un protocolo específico para la clase de música y el uso y manejo de los instrumentos musicales.

Dicho protocolo se relaciona con los dos aspectos que se dan en las clases de banda: la **práctica instrumental** en conjunto y la **limpieza y desinfección de los instrumentos** y su objetivo es ofrecer la **máxima seguridad** a los alumn@s.

PROTOCOLO A OBSERVAR EN EL DESARROLLO DE CADA SESIÓN

1.- El uso de mascarilla seguirá siendo obligatorio hasta el momento exacto de comenzar a tocar, no antes.

2.- Justo antes de manipular cualquier instrumento de viento, incluidas las boquillas, se echarán gel hidroalcohólico en las manos (el aula dispone de los dispensadores apropiados para ello.)

3.- A continuación cogerán la boquilla de **uso individual** de la caja de su grupo y después su instrumento del armario, que estará numerado y será **el mismo durante todo el curso.**

4.- Se dirigirán a su puesto y montarán el instrumento. En él también colocarán una **máscara de acetato** específica para cada instrumento que evita la expansión de los aerosoles. Este puesto ya tendrá colocado el atril con el método abierto por el ejercicio correspondiente, y estará **alejado 1,2 m de cualquier compañero.** En todo momento se mantendrá el flujo de aire con la ventilación del aula

5.- Tras tocar, los alumn@s se colocarán la mascarilla y comenzarán con la desinfección de su instrumento. Esta limpieza será **tanto del exterior como del interior del tubo**, con trapos y utensilios específicos diseñados para ello, también de uso individual.

6.- La colocación de boquillas en sus cajas e instrumentos en sus armarios, así como la salida del aula se hará de manera inversa a la entrada, terminando con el uso nuevamente de gel hidroalcohólico.

7.- Se procurará dividir la clase combinando la interpretación por familias, en muchas ocasiones, con la totalidad del conjunto instrumental.

8.- Además el aula de música dispone de **un medidor de CO2** .

Cada alum@ ingresará en la cuenta del centro una cantidad simbólica en función del curso en el que se encuentre.

Dicho importe se considera una “**cuota**” que cubrirá:

- el uso de las boquilla y su mantenimiento (lenguetas, aceites y lubricantes específicos)
- el uso de los instrumentos
- la mascarilla de acetato
- trapo/s limpiador del interior del instrumento.
- vaso y gamuza para limpiar, proteger y guardar la boquilla.

Dicha cuota cubrirá también los gastos para el siguiente curso de 3º de ESO.

Tenemos intención, en cuanto las condiciones lo permitan, de que nuestras formaciones de banda empiecen a dar conciertos, tanto dentro como fuera de España.

En lo que se refiere a la interpretación con la **FLAUTA DULCE**, que será utilizada durante el primer y parte del segundo trimestre, se seguirán los mismos protocolos de higienización que con los instrumentos de banda, preparando gran parte de las piezas con la práctica de posiciones, que no requieren soplar, reservando la interpretación grupal a momentos puntuales y subdividiéndola en pequeños grupos en la mayoría de las ocasiones.

6. 3. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Las actividades de enseñanza y aprendizaje serán las siguientes:

- Realización de apuntes sobre las exposiciones orales del profesor
- Audiciones activas de los diferentes aspectos musicales a tratar.
- Lectura y comprensión de textos.
- Trabajos de obtención de información complementaria.
- Exposición oral de trabajos.
- Actividades de relajación, consciencia del

cuerpo y respiración.

- Interpretación vocal, instrumental -teniendo como base los instrumentos de banda -y corporal.

7. MATERIALES, TEXTOS, RECURSOS DIDÁCTICOS. TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (TIC)

+ MATERIALES APORTADOS POR EL ALUMNO

En el presente curso se trabajará con apuntes y materiales proporcionados por las profesoras del departamento

Archivador

Cuaderno pautado

Flauta dulce

Dispositivos electrónicos (tablet, móvil...)

Uso de Apps musicales (Perfect piano...)

+ MATERIALES APORTADOS POR EL CENTRO

El aula de que dispone el Departamento de Música posee unas buenas dimensiones y un aula especialmente adaptado para una acústica óptima.

- Equipo audiovisual: proyector de vídeo conectado a PC.
- Discos compactos.
- Partituras
- Instrumental Orff.
- Dos teclados electrónicos
- Ukeleles
- Guitarras
- Bajo eléctrico
- Dos pizarras pautadas.
- Equipo informático: ordenador PC, Conexión a Internet en el aula.
- Mesa de mezclas de 10 canales Yamaha.
- Materiales para el proyecto **Yamaha Classband**:

- Instrumentos:

6 Flautas YAMAHA YFL-222
7 Clarinetes YAMAHA YCL-255S
5 Saxos alto YAMAHA YAS-280
5 Trompetas YAMAHA YTR-2330
3 Trombones YAMAHA YSL-354E
2 Bombardinos YAMAHA YEP-201

- Métodos, (incluyen el acceso a una batería de recursos online):

Essential Elements for band- book 1 para flauta travesera
Essential Elements for band- book 1 para clarinete
Essential Elements for band- book 1 para saxo alto
Essential Elements for band- book 1 para trompeta
Essential Elements for band- book 1 para trombón
Essential Elements for band- book 1 para bombardino
Essential Elements for band- book 1 para percusión
Essential Elements for band- book 1 para director (2 ejemplares)

- Accesorios:

15 atriles de bandeja perforada
30 cabezas de flauta travesera
35 Boquillas clarinete YAMAHA 4C
25 Boquillas saxo alto YAMAHA 4C
25 Boquillas trompeta YAMAHA TR-11B4
15 Boquillas trombón SL-48S
10 Boquillas bombardino SL-48
80 Compensadores de boquilla adhesivo
35 Abrazaderas clarinete Yamaha
35 Boquilleros clarinete Yamaha
25 Abrazaderas saxo Yamaha
25 Boquilleros saxo alto Yamaha
5 Cajas -Caña clarinete VANDOREN N2
4 Cajas- Caña saxo alto VANDOREN N2

Este Departamento ha optado por la incorporación de las TIC en la metodología a emplear en las clases. La utilización del proyector unido al ordenador y este a internet permite el uso de todas las posibilidades multimedia actuales: audiciones, vídeo, presentaciones en Power- Point, partituras en formato Musescore, programas enciclopédicos multimedia, etc.

Muchos de los materiales a trabajar serán subidos a la red a través de la

plataforma de Gsuite, Educamadrid y con la posibilidad de incorporarnos a Binklearning.

Por otra parte, se usarán actividades, juegos interactivos y materiales de distintos blogs musicales para el afianzamiento de contenidos trabajados. Todos los alumnos del centro deberán contar con una dirección de Educamadrid y otra propia del centro, con el dominio iespintorantoniolopez.org.

En cuarto y bachillerato los alumnos tendrán que descargarse y aprender a manejar el programa de edición musical Muscore. Para la edición de sonido usaremos Audacity. Ambos programas son gratuitos para Windows.

En el departamento se irá implementando una carpeta con los materiales musicales que se hayan puesto en práctica.

8. EVALUACIÓN

8.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Bloque 1. Interpretación y creación

- 1 Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal, instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo, o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.
- 2 Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.

Bloque 2. Escucha

- 1 Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales, apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.
- 2 Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.
- 3 Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.
- 4 Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio, y determinar la época, la cultura y el estilo de las distintas obras musicales

escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.

- 5 Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

- 1 Apreciar la importancia patrimonial de la música clásica y comprender el valor de conservarla y transmitirla.
- 2 Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.
- 3 Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.
- 4 Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.

Bloque 4. Música y tecnologías

- 1 Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.
- 2 Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.
- 3 Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos. cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.
- 4 Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.

8.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

1. Observación sistemática: anotaciones de incidencias positivas o negativas en el libro del profesor.

2. Análisis de las producciones de los alumnos:

Realización de obras musicales en clase.

Capacidad de escucha y atención al conjunto y a las indicaciones del director.

Cuaderno de clase.

Análisis de audición. Textos escritos.

Exposiciones orales.

Participación en coreografías

3. Pruebas específicas: Objetivas, abiertas, lectura musical, etc.

A lo largo de las distintas unidades didácticas se planificará la realización y recogida de pruebas que muestren el nivel de consecución del estándar así como su evolución a lo largo del curso.

8.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En **Segundo de ESO** la calificación del alumn@ se realizará teniendo en cuenta los siguientes porcentajes:

- El **40%** corresponde a la nota de la prueba/s **teórica/s** y/o presentación de proyectos. Dicha nota no puede ser inferior a 3 (sobre 10) para aprobar la evaluación. Aquí se incluyen las audiciones obligatorias trabajadas durante cada trimestre (6-8 cada trimestre).
- El **40 %** corresponde a la **parte práctica**, que incluye la interpretación instrumental, corporal y vocal así como la elaboración y exposición de trabajos (Digitales, escritos y/u orales), la lectura de notas en clave de sol y clave de fa en cuarta y lectura rítmica. Se valorará en la interpretación instrumental los siguientes puntos:
 - La interpretación individual con el instrumento
 - Interpretaciones realizadas con el grupo de instrumentos iguales (sección de instrumentos).

- Interpretaciones realizadas en conjunto, como banda completa.

En este apartado se tendrá en cuenta la preparación y participación de conciertos y/o festivales celebrados durante el curso escolar.

- **El trabajo diario en casa, la presentación del cuaderno...** se puntúa con un **10%** de la nota global.
- **El seguimiento y la participación** son calificados con un **10%** de la puntuación. Incluye actitud, puntualidad, interés, cuidado en el manejo de los recursos del aula de música, traer todos los días el material correspondiente a clase, así como una actitud positiva en la interpretación y escucha musicales; Este apartado incluye la participación activa y en **inglés** de las actividades propuestas.

En general, siempre que los alumnos opten por expresarse en lengua inglesa (intervenciones orales, resolución de dudas, presentación de trabajos...) o en actividades escritas, (búsquedas de información, elaboración de documentos...) se tendrá principalmente en cuenta la precisión conceptual frente a la corrección gramatical.

Como excepción, los errores de tipo gramatical o de escritura en los exámenes escritos se penalizarán **con 0,1 puntos por error, hasta un máximo de un punto**, especialmente en lo relativo al vocabulario específico de la materia.

Para superar positivamente la evaluación, los alumnos deberán obtener una nota igual o superior a 5 puntos en la suma de los cuatro apartados anteriores.

El departamento podrá otorgar, a propuesta del profesor, mención honorífica al alumno que haya obtenido la calificación de 10 en las condiciones que establezca la Administración educativa, siempre que no se sobrepase el 10% del alumnado.

En **Tercero de ESO** la calificación del alumn@ se realizará teniendo en cuenta los siguientes porcentajes:

- El **30%** corresponde a la nota de la prueba/s **teórica/s** y/o presentación de proyectos. Dicha nota no puede ser inferior a 3 (sobre 10) para aprobar la evaluación. Aquí se incluyen las audiciones obligatorias trabajadas durante cada trimestre (6-8 cada trimestre).
- El **50 %** corresponde a la **parte práctica**, que incluye la interpretación instrumental, corporal, la lectura de notas en clave de sol y clave de fa en cuarta y lectura rítmica. Se valorará en la interpretación instrumental los siguientes puntos:
 - La interpretación individual con el instrumento
 - Interpretaciones realizadas con el grupo de instrumentos iguales (sección de instrumentos).
 - Interpretaciones realizadas en conjunto, como banda completa.

En este apartado se tendrá en cuenta la preparación y participación de conciertos y/o festivales celebrados durante el curso escolar.

- **El 20%** es la **presentación del cuaderno, seguimiento y la participación**, incluye actitud, puntualidad, interés, cuidado en el manejo de los recursos del aula de música, traer todos los días el material

correspondiente a clase, así como una actitud positiva en la interpretación y escucha musicales; Este apartado incluye la participación activa y en **inglés** de las actividades propuestas.

En general, siempre que los alumnos opten por expresarse en lengua inglesa (intervenciones orales, resolución de dudas, presentación de trabajos...) o en actividades escritas, (búsquedas de información, elaboración de documentos...) se tendrá principalmente en cuenta la precisión conceptual frente a la corrección gramatical.

Como excepción, los errores de tipo gramatical o de escritura en los exámenes escritos se penalizarán **con 0,1 puntos por error, hasta un máximo de un punto**, especialmente en lo relativo al vocabulario específico de la materia.

Para superar positivamente la evaluación, los alumnos deberán obtener una nota igual o superior a 5 puntos en la suma de los tres apartados anteriores. El departamento podrá otorgar, a propuesta del profesor, mención honorífica al alumno que haya obtenido la calificación de 10 en las condiciones que establezca la Administración educativa, siempre que no se sobrepase el 10% del alumnado.

En **Cuarto de ESO** la calificación del alumn@ se realizará teniendo en cuenta los siguientes porcentajes:

- El **30%** corresponde a la nota de la prueba/s **teórica/s** y/o presentación de proyectos. Dicha nota no puede ser inferior a 3 (sobre 10) para aprobar la evaluación. Aquí se incluyen las audiciones obligatorias trabajadas durante cada trimestre (6-8 cada trimestre).
- El **50 %** corresponde a la **parte práctica**, que incluye la interpretación instrumental, corporal, la lectura de notas en clave de sol y clave de fa en cuarta y lectura rítmica. Se valorará en la interpretación instrumental los siguientes puntos:
 - La interpretación individual con el instrumento
 - Interpretaciones realizadas con el grupo de instrumentos iguales (sección de instrumentos).
 - Interpretaciones realizadas en conjunto, como banda completa.

En este apartado se tendrá en cuenta la preparación y participación de conciertos y/o festivales celebrados durante el curso escolar.

- El **20%** es la **presentación del cuaderno, seguimiento y la participación**, incluye actitud, puntualidad, interés, cuidado en el manejo de los recursos del aula de música, traer todos los días el material correspondiente a clase, así como una actitud positiva en la interpretación y escucha musicales;

Los errores de tipo gramatical o de escritura en los exámenes escritos se penalizarán **con 0,1 puntos por error, hasta un máximo de un punto**, especialmente en lo relativo al vocabulario específico de la materia.

Para superar positivamente la evaluación, los alumnos deberán obtener una nota igual o superior a 5 puntos en la suma de los tres apartados anteriores.

El departamento podrá otorgar, a propuesta del profesor, mención honorífica al alumno que haya obtenido la calificación de 10 en las condiciones que establezca la Administración educativa, siempre que no se sobrepase el 10% del alumnado.

En **1º y 2º de Bachillerato** la calificación del alumn@ se realizará teniendo en cuenta los siguientes porcentajes:

- El **80%** corresponde a la parte práctica, que incluye la interpretación instrumental, corporal y vocal, la puntualidad, interés, uso adecuado del instrumento, cuidado en el manejo de los recursos del aula de música, así como una actitud positiva en la interpretación y escucha musicales.

Se valorará en la interpretación instrumental los siguientes puntos:

- La interpretación individual con el instrumento
- Interpretaciones realizadas con el grupo de instrumentos iguales (sección de instrumentos).
- Interpretaciones realizadas en conjunto, como banda completa.

En este apartado se tendrá en cuenta la preparación y participación de conciertos y/o festivales celebrados durante el curso escolar.

- El **20 %** corresponde a la nota de las actividades realizadas de cada uno de los proyectos propuestos por la profesora de música.

El departamento podrá otorgar, a propuesta del profesor, mención honorífica al alumno que haya obtenido la calificación de 10 en las condiciones que establezca la Administración educativa, siempre que no se sobrepase el 10% del alumnado.

PLAN DE ADQUISICIÓN DE CONTENIDOS NO CURSADOS EN LA ASIGNATURA DE ANÁLISIS MUSICAL I

Aquellos alumnos que no habiendo cursando la asignatura de Análisis Musical I y se encuentren matriculados en Análisis Musical II deberán adquirir aquellos contenidos no trabajados el año anterior y que les sirven para afrontar con éxito los del curso actual.

8.4. PROCEDIMIENTO RECUPERACIÓN EVALUACIONES PENDIENTES

Se plantea una evaluación continua. A finales de mayo, habrá una prueba final que constará de preguntas sobre lo trabajado durante el curso, teniendo en cuenta la secuenciación de contenidos, de forma que estén representadas equitativamente las 3 evaluaciones del curso; será el momento de presentar los proyectos no superados durante el curso. Habrá también una prueba práctica en la que deberá interpretar, al menos, tres de las piezas trabajadas a lo largo del curso. Los alumnos se presentarán a esta prueba solo con la evaluación o evaluaciones que tuvieran pendientes.

Los alumnos que tengan un 4 (sobre 10) en la primera o en la segunda evaluación no tendrán que realizar esta prueba siempre y cuando la media de las tres evaluaciones sea una nota igual o superior a 5 (sobre 10).

En el caso de los alumnos que falten a algún examen por falta justificada se les citará en otro momento de su horario lectivo en que puedan realizar el examen. Las pruebas orales se recuperan, en tal caso, en el horario normal de la asignatura.

En caso de no superar la prueba de finales de mayo, habrá otra convocatoria de carácter extraordinario en el mes de junio, en la que se incluirán:

- Presentación de los trabajos y/ o proyectos no superados durante el curso.
- Prueba teórica: control de mínimos de las unidades desarrolladas durante el curso.
- Pruebas individuales de lectura, ritmo e interpretación instrumental (con el o los instrumentos utilizados durante el curso).
40% teoría 60% práctica

Pérdida de Evaluación Continua

Debido al carácter práctico del área de Música, el alumno que acumule un número de faltas de asistencia sin justificar superior al establecido en el Reglamento de régimen interno, o bien como consecuencia de un abandono indirecto de la materia (no realización de tareas, exámenes casi en blanco, negarse a tocar, etc.), perderá su derecho a que le sean aplicados los criterios generales de evaluación. Para dicho alumno se establece un sistema alternativo consistente en un examen final que constará de:

1. una prueba teórica escrita. 40%
2. una prueba práctica. 40%
3. presentación de trabajos (uno por cada Unidad Didáctica). 20%

Se evaluará sobre los contenidos impartidos en el curso y la nota máxima será un 6

8.5. RÚBRICAS PARA LA EVALUACIÓN

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN EN INTERPRETACIONES MUSICALES

| | 1 (Nunca) | 2 (Puntualmente) | 3 (Generalmente) | 4 (Siempre) |
|--|--------------|---------------------|---------------------|----------------|
| Ajuste al ritmo | | | | |
| Ajuste afinación | | | | |
| Lectura musical | | | | |
| Interpretación (Precisión en entradas y finales, realización matices y tempo) | | | | |
| Posición correcta en el manejo del instrumento | | | | |

RÚBRICA PARA LAS ACTIVIDADES DE DANZA

| | 1.Nunca | 2. Puntualmente | 3. Generalmente | 4. Siempre |
|---------------------------------|---------|-----------------|-----------------|------------|
| Ajuste al ritmo | | | | |
| Aprendizaje de los pasos | | | | |
| Gusto por interpretar | | | | |

Si se llega al escenario de semipresencialidad, dada la peculiaridad de la asignatura, se abordarán los contenidos prácticos y de interpretación en el aula, mientras que para los alumnos que no se encuentren de forma presencial irán elaborando una serie de trabajos de investigación y proyectos ideados por las profesoras del departamento que cubrirán la parte teórica de la materia, de tal manera que no se ofrecerán clases por vía telemática. La media de lo trabajado se repartirá de forma proporcionada con las notas obtenidas previa o posteriormente.

En caso de confinamiento total se anulará la parte de actitud y se desarrollarán los contenidos a partir de trabajos aportados e interpretaciones online con la flauta, en la app **Perfect piano** y otras sugerencias ideadas por las profesoras del departamento. La media de estos trabajos se repartirá de forma proporcionada con las notas obtenidas previa o posteriormente.

En caso del confinamiento de un alumno, se mantendrá informado a este de las tareas de la quincena y se aportarán al mismo los materiales necesarios para el seguimiento de la materia en la medida en que esto sea posible.

9. MATERIA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES

Aquellos alumnos de que hayan promocionado a otros cursos sin haber superado los objetivos de la asignatura, tendrán que presentar un trabajo de forma trimestral cuya información se transmitirá a los alumnos directamente en una hora pactada así como interpretar 2 ó 3 piezas instrumentales. Los alumnos con esta materia pendiente tendrán la obligación de mantenerse en contacto con el profesor de música para comprobar que su trabajo se ajusta a las instrucciones recibidas.

En el caso de los alumnos que, estando en **tercero de la ESO**, no tengan superados los objetivos del segundo curso pero logren superar los de tercero-primera evaluación con un 6 como mínimo-, se considerará que han aprobado la asignatura pendiente.

En el caso que no se entreguen dichos trabajos o no se supere la asignatura del curso en el que se está, se deberá realizar una prueba teórica y práctica del curso pendiente tanto en una convocatoria ordinaria como, si se da el caso, en una extraordinaria.

En el caso de los alumnos que, estando en **cuarto de la ESO**, no tengan superados los objetivos del segundo y/o tercer curso pero logren superar los de cuarto-primera evaluación con un 6 como mínimo-, se considerará que han aprobado la asignatura pendiente.

Si se da la circunstancia de que no se entregue dichos trabajos o no se supere la asignatura del curso en el que se está, el alumno/a deberá realizar una prueba teórica y práctica del curso pendiente tanto en una convocatoria ordinaria como, si se da el caso, en una extraordinaria.

En el caso de los alumnos que no cursen dicha materia optativa en cuarto de la ESO, y tengan pendiente la música de tercero y/o segundo tendrán que presentar un trabajo de forma trimestral cuya información se transmitirá a los alumnos directamente en una hora pactada. Los alumnos con esta materia pendiente tendrán la obligación de mantenerse en contacto con el profesor de música para comprobar que su trabajo se ajusta a las instrucciones recibidas.

10. ACCESO DE ESTA INFORMACIÓN AL ALUMNADO Y LAS FAMILIAS

Los apartados referentes a objetivos, contenidos, criterios de evaluación, procedimientos de evaluación del aprendizaje y criterios de calificación se publicarán en la web del centro.

Los contenidos concernientes a la evaluación se describirán en clase como parte de las actividades, procurando que los estudiantes siempre tengan claro qué se espera de ellos así como todos los aspectos de la evaluación.

11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Descripción del grupo

A la hora de plantear las medidas de atención a la diversidad e inclusión hemos de recabar, en primer lugar, diversa información sobre cada grupo de alumnos. Como mínimo debe conocerse la relativa a:

- El número de alumnos y alumnas.
- El funcionamiento del grupo (clima del aula, nivel de disciplina, atención...).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto al desarrollo de contenidos curriculares.
- Las necesidades que se hayan podido identificar; conviene pensar en esta fase en cómo se pueden abordar (*planificación de estrategias metodológicas, gestión del aula, estrategias de seguimiento de la eficacia de medidas, etc.*).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto a los aspectos competenciales.
- Los desempeños competenciales prioritarios que hay que practicar en el grupo en esta materia.
- Los aspectos que se deben tener en cuenta al agrupar a los alumnos para los trabajos cooperativos.

Necesidades individuales

Una primera valoración nos facilita no solo conocimiento acerca del grupo sino que también

proporciona información acerca de diversos aspectos individuales de nuestros estudiantes; a partir de ella podremos:

- Identificar a los alumnos o a las alumnas que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje. (Se debe tener en cuenta a aquel alumnado con necesidades educativas, con altas capacidades y con necesidades no diagnosticadas, pero que requieran atención específica por estar en riesgo, por su historia familiar, etc.).
- Saber las medidas organizativas a adoptar. (Planificación de refuerzos, ubicación de espacios, gestión de tiempos grupales para favorecer la intervención individual).
- Establecer conclusiones sobre las medidas curriculares a adoptar, así como sobre los recursos que se van a emplear.
- Analizar el modelo de seguimiento que se va a utilizar con cada uno de ellos.
- Acotar el intervalo de tiempo y el modo en que se van a evaluar los progresos de estos estudiantes.
- Fijar el modo en que se va a compartir la información sobre cada alumno o alumna con el resto de docentes que intervienen en su itinerario de aprendizaje; especialmente, con el tutor.

| MEDIDAS ORDINARIAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DESDE EL DEPARTAMENTO DIDÁCTICO DE MÚSICA | |
|--|-----------|
| Establecimiento de distintos niveles de profundización de los contenidos | SI |
| Dado la diferente capacidad de aprendizaje de las diferentes habilidades planteadas en esta materia, se pedirá a los alumnos una progresión en sus capacidades a través de su esfuerzo personal y su experiencia en el aula, más que el logro de unos ejercicios determinados. | |
| Selección de recursos y estrategias metodológicas | SI |
| Con cada alumno que necesita adaptación se incide solamente en aquellos aspectos en los que muestra alguna dificultad y se adapta la estrategia a cada caso en particular; <ul style="list-style-type: none"> - Emplear materiales de apoyo de tipo manipulativo, esquemas, o claves visuales y/o auditivas - Adaptación de explicaciones - Trabajo cooperativo - Control sobre los deberes. - Asegurarnos que anota en la agenda los deberes | |
| Adaptación de materiales curriculares | SI |
| El departamento dispone de materiales de elaboración propia, que utiliza siguiendo la metodología de individualización de la enseñanza. | |

| | |
|--|-----------|
| | |
| Diversificación de estrategias, actividades e instrumentos de evaluación de los aprendizajes. | SI |
| <ul style="list-style-type: none"> - Adaptación de los tiempos en la realización de pruebas escritas de hasta un 20% máximo sobre el tiempo previsto para ello - Adaptación del tipo y tamaño de fuente en el texto del examen - Se leerán las preguntas en voz alta al inicio del examen. - Se podrán realizar ejercicios de examen en aula separada - En la parte de interpretación con instrumentos de banda, se tendrá más en cuenta la fase de montaje y desmontaje del instrumento y se incidirá más en el proceso de aprendizaje que en el resultado sonoro. | |
| Desdobles | No |
| | |
| Actividades de recuperación | SI |
| <p>Como se especifica en la programación, los alumnos que tienen la materia pendiente del curso anterior son observados en la clase y se apoya su trabajo con materiales adaptados siempre que se considere necesario. Los alumnos de cuarto con la materia de tercero pendiente tienen a su disposición a los profesores del departamento para desarrollar los trabajos de recuperación durante todo el curso.</p> | |

Adaptaciones curriculares para alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo

Los alumnos con necesidades especiales cuentan con apoyo en el aula por parte del personal del aula de comunicación. En los exámenes teóricos se les preparará un modelo adaptado en aquellos apartados donde se realice adaptación significativa. En la parte práctica trabajarán los mismos contenidos que el resto del grupo pero en algunos casos se les facilitará un material simplificado y en otros, se le calificará sobre los contenidos mínimos, el mismo examen con diferente nivel de exigencia. Todo ello procurando no hacer patentes sus dificultades en público.

12. ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y FOMENTO DE LAS DESTREZAS ORAL Y ESCRITA

- Lectura comprensiva.

Uno de los acercamientos más importantes a la materia tendrá lugar mediante la lectura comprensiva de los apuntes o diferentes tipos de textos, observando la correcta entonación, observación de los signos de puntuación, etc, y solicitando la repetición del texto leído usando el alumno sus propias palabras, etc.

Se pedirá igualmente el subrayado de las palabras principales consideradas importantes, así como de nuevas palabras desconocidas para ellos, relacionadas o no con terminología específicamente musical.

- Relación entre música y lenguaje.

Esta relación ha sido tratada por teóricos durante siglos. En las audiciones activas así como a la hora de comprender una partitura, se tendrá en cuenta este paralelismo, tratando de establecer algunas relaciones que claramente podrán observar nuestros alumnos:

. La división del discurso musical en periodos, frases, semifrases viene marcada generalmente por la presencia de signos musicales fácilmente observables, equivalentes en gran medida a los signos de puntuación del lenguaje hablado. Tanto en partituras como en audiciones, se hará notar la presencia de silencios, notas de mayor duración, dobles barras, secciones contrastantes, etc.

. La entonación o dirección ascendente o descendente de las frases y melodías musicales también establece ciertos paralelismos con la función de pregunta y respuesta en el lenguaje hablado o escrito.

. La presencia de cadencias al final de las distintas secciones de una pieza musical establece una estructura comparable a la de un discurso, especialmente en determinadas obras del clasicismo- romanticismo. Es conocido el uso de funciones retóricas como recursos musicales en estos periodos.

Orientar su atención hacia estos factores puede ser de especial interés para hacerles más sensibles hacia la lectura y el lenguaje, hacia su estructura y la organización de su contenido.

- Escritura musical.

La escritura musical ha hecho posible que se conserven piezas musicales de siglos de antigüedad. Sin ella no podríamos escuchar a Mozart, Bach, Monteverdi, etc. Este hecho, una vez trasladado y comprendido por los alumnos, sirve de base para la comprensión de la importancia del lenguaje escrito como medio de transmisión del conocimiento y como cimiento principal en el desarrollo de una cultura.

Se hará énfasis especial en esta idea, procurando que así aprendan a valorar la escritura y la lectura

Por otro lado, la práctica en la escritura y lectura musical amplía, enriquece y potencia la valoración que hacen los alumnos de la importancia del mensaje escrito.

- Lectura de libros. (voluntaria)

Algunos de los títulos sugeridos para los diferentes cursos de ESO serán:

- “El maravilloso mundo de la música” de Kart Pahlen
- “El joven Lennon” de Jordi Sierra i Fabra
- “El profesor de música” de Yael Hassan
- “La música contada con sencillez” de José Ramón Pardo.

Para los grupos bilingües, se buscarán lecturas similares a éstas o bien artículos de interés, apropiados al nivel individual de cada alumno.

Al tratarse de una actividad individual, se procurará adaptar el nivel exigido de comprensión y capacidad lectora a cada grupo y a cada alumno, con el fin de lograr una mejor motivación del alumnado hacia esta propuesta.

En muchos casos esta actividad podrá ser planteada como actividad de ampliación, dada la diversidad del alumnado y su diferente nivel de motivación y constancia en los estudios.

Dependiendo del nivel de lectura de cada grupo y perfil de alumno se optará por una lectura u otra, calificando positivamente la realización de esta propuesta.

Se pedirá la realización de un breve resumen o exposición ante la clase de estas lecturas orientados a la evaluación de la actividad, y de la capacidad de comprensión del alumno.

13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Para este curso se va a solicitar la asistencia a conciertos, talleres didácticos y exposiciones dependientes de organismos oficiales y privados: Caixa Forum, Teatro de la Zarzuela, Una mañana en danza, Fundación Juan March, Banda sinfónica de Madrid...

Además el departamento participará de forma activa en el proyecto **ROTA** mediante la propuesta de un taller musical.

K229 ROTA es un proyecto europeo a dos años sobre el lema: *The Future of Democracy from Social Media to Social Impact*. Forma parte de un programa internacional de intercambio que lleva desarrollándose desde hace unos 27 años entre varios institutos de secundaria de Holanda, Alemania, Bélgica y Reino Unido, en el que el I.E.S. Pintor Antonio López comenzó a participar en el año 2006. Este año este encuentro internacional desarrollará entre los días **26 y 31 de marzo del 2022**, en el IES Pintor Antonio López.

También se estudiará la posibilidad de actividades complementarias (concierto de alumnos) o extraescolares que puedan surgir a lo largo del curso puesto que éstas se consideran de principal importancia como herramienta para conseguir gran parte de los objetivos que se persiguen en esta área (entre los que puede encontrarse algún encuentro de bandas a nivel nacional y/o internacional)

- **“Tras los pasos de los Beatles”**- Viaje a Liverpool, organizado para un total de 50 alumnos de entre todos los grupos de tercero de ESO, con fechas por determinar.

Se tendrá en cuenta la evolución de la pandemia y se tomarán las medidas oportunas para llevar a cabo dichas actividades con la mayor seguridad posible para todos los implicados.

14. CRITERIOS PARA EVALUAR Y REVISAR LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y LA PRÁCTICA DOCENTE (INCLUYENDO INDICADORES DE LOGRO)

En este apartado pretendemos promover la reflexión docente y la autoevaluación de la realización y el desarrollo de programaciones didácticas. Para ello, al finalizar cada trimestre se propondrá en el departamento una reflexión sobre el desarrollo de las unidades realizadas teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

| 1.- Indicadores para la evaluación de la práctica docente referidos a la programación. | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|----------|----------|----------|----------|----------|
| Planteo situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar (trabajos, diálogos, lecturas, etc.). | | | | | |
| Selecciono y secuencio los contenidos de mi programación de aula con una distribución y una progresión adecuada a las características de cada grupo del alumnado. | | | | | |

| | | | | | |
|---|----------|----------|----------|----------|----------|
| Adopto estrategias y programo actividades en función de los objetivos didácticos, en función de los distintos tipos de contenidos y en función de las características del alumnado. | | | | | |
| Planifico las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos (personales, materiales, de tiempo, de espacio, de agrupamientos, etc.) ajustados a la programación didáctica y, sobre todo, ajustado siempre, lo más posible, a las necesidades e intereses del alumnado. | | | | | |
| Establezco, de modo explícito, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso del alumnado y comprobar el grado en que alcanzan los aprendizajes. | | | | | |
| 2.- Indicadores para la evaluación de la práctica docente referidos a la ejecución de nuestra práctica docente | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Presento y propongo un plan de trabajo, explicando su finalidad, antes de cada unidad. | | | | | |
| Formulo los objetivos didácticos de forma que expresan claramente las habilidades que mis alumnos y alumnas deben conseguir como reflejo y manifestación de la intervención educativa. | | | | | |
| Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado. | | | | | |
| Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad, aplicación real. | | | | | |
| Doy información de los progresos conseguidos, así como de las dificultades encontradas. | | | | | |
| Relaciono los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de mis alumnos y alumnas. | | | | | |
| Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema (mapas conceptuales, esquemas, qué tienen que aprender, qué es importante, etc.). | | | | | |
| Facilito la adquisición de nuevos contenidos a través de los pasos necesarios, intercalando preguntas aclaratorias, sintetizando o ejemplificando. | | | | | |
| Planteo actividades que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos y las habilidades y técnicas instrumentales básicas. | | | | | |
| Propongo al alumnado actividades variadas (de diagnóstico, de introducción, de motivación, de desarrollo, de síntesis, de consolidación, de recuperación, de ampliación y de evaluación). | | | | | |
| En las actividades que propongo existe equilibrio entre las actividades individuales y trabajos en grupo. | | | | | |
| Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos y alumnas han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, etc. | | | | | |
| Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas, doy ánimos y me aseguro la participación de todos y todas. | | | | | |
| Controlo frecuentemente el trabajo de los alumnos: explicaciones adicionales, dando pistas, feedback. | | | | | |
| 3.- Indicadores para la evaluación de la práctica docente referidos al uso de recursos y organización del aula. | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Distribuyo el tiempo adecuadamente: (breve tiempo de exposición y el resto del mismo para las actividades que los alumnos realizan en la clase). | | | | | |
| Adopto distintos agrupamientos en función del momento, de la tarea para realizar, de los recursos para utilizar, etc., controlando siempre el adecuado clima de trabajo. | | | | | |

| | | | | | |
|---|----------|----------|----------|----------|----------|
| Utilizo recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, técnicas de aprender a aprender, etc.), tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica del alumnado, favoreciendo el uso autónomo por parte de los mismos. Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades propuestas – dentro y fuera del aula –, adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados. | | | | | |
| Proporciono información al alumno sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas y favorezco procesos de autoevaluación y coevaluación. | | | | | |
| En caso de objetivos insuficientemente alcanzados propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición. | | | | | |
| En caso de objetivos suficientemente alcanzados, en corto espacio de tiempo, propongo nuevas actividades que faciliten un mayor grado de adquisición. | | | | | |
| 4.- Indicadores para la evaluación de la práctica docente referidos a la atención a la diversidad. | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Tengo en cuenta el nivel de habilidades del alumnado, su ritmo de aprendizaje, las posibilidades de atención, etc., y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje (motivación, contenidos, actividades, etc.). | | | | | |
| Me coordino con otros profesionales (profesorado de apoyo, Equipo de Orientación Educativa), para modificar y/o adaptar contenidos, actividades, metodología, recursos... a los diferentes ritmos y posibilidades de aprendizaje. | | | | | |
| 5.- Indicadores para la evaluación de la práctica docente referidos a la certificación de la evaluación. | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Realizo una evaluación inicial a principio de curso, para ajustar la programación, en la que tengo en cuenta el informe final del tutor o tutora anterior, y en su caso el del Equipo de Orientación Educativa. | | | | | |
| Utilizo suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos. | | | | | |
| Utilizo sistemáticamente procedimientos e instrumentos variados de recogida de información (registro de observaciones, libreta del alumno, ficha de seguimiento, diario de clase, etc.). | | | | | |
| Corrijo y explico – habitual y sistemáticamente – los trabajos y actividades de los alumnos y doy pautas para la mejora de sus aprendizajes. | | | | | |
| Uso estrategias y procedimientos de autoevaluación y coevaluación en grupo que favorezcan la participación del alumnado en la evaluación. | | | | | |
| Utilizo diferentes técnicas de evaluación en función de la diversidad de alumnos y alumnas, de las diferentes áreas, de los temas, de los contenidos... | | | | | |
| Utilizo diferentes medios para informar a las familias, al profesorado y al alumnado de los resultados de la evaluación (sesiones de evaluación, boletín de información, reuniones colectivas, entrevistas individuales, asambleas de clase, etc.). | | | | | |

Fdo. M^a Ángeles Martínez González, jefa del departamento de Música

Tres Cantos, octubre de 2021