

# Programación Música

## Curso 2022-23

### IES PAL



## Introducción

- 1. Objetivos**
  - 1.1. Objetivos generales de Educación Secundaria
  - 1.2. Objetivos del área de Música
- 2. Contenidos-** LOMCE, Saberes básicos (LOMLOE) y temporalización
- 3. Competencias clave-** LOMCE/LOMLOE
- 4. Estándares de aprendizaje-** LOMCE
- 5. LOMLOE-** 1º,3º ESO, 1º Bachillerato: Saberes básicos de Música, criterios de calificación, competencias específicas y competencias clave.  
LOMCE- 2º ESO y 2º Bachillerato: Organización y secuenciación de contenidos, criterios de calificación y estándares de aprendizaje evaluables en relación con las competencias clave
- 6. Metodología Didáctica**
  - 6.1. Principios metodológicos
  - 6.2. **Proyecto Classband**
  - 6.3. Actividades de enseñanza- aprendizaje
  - 6.4. Espacios dentro del aula
  - 6.5. Agrupamientos
  - 6.6. Materiales, textos y recursos didácticos.
- 7. Evaluación**
  - 7.1. Criterios de evaluación
  - 7.2. Procedimientos de evaluación
  - 7.3. Criterios de calificación
  - 7.4. Procedimientos de recuperación y evaluaciones pendientes
  - 7.5. Rúbricas de evaluación
- 8. Materia pendiente de cursos anteriores.**
- 9. Acceso de esta información al alumnado y las familias.**
- 10. Medidas de atención a la diversidad.**
- 11. Estrategias de animación a la lectura y fomento de las destrezas oral y escrita**
- 12. Actividades complementarias y extraescolares.**
- 13. Criterios para evaluar y revisar los procesos de enseñanza y la práctica docente (incluyendo indicadores de logro)**

La presente programación está diseñada para la asignatura de Música del IES Pintor Antonio López de Tres Cantos. Se ha realizado a partir del modelo de Centro Educativo que pretende ser y teniendo en cuenta las variables como, tipo de alumnado y de padres asistentes, organización lectiva, la PGA, el proyecto propio de Centro y el plan de convivencia. Es una programación abierta que se puede consultar por cualquier miembro de la comunidad educativa y revisada por quien la realiza, para adaptarla a la realidad social y educativa. Para ello, se tendrán en cuenta cada una de las variables que se exponen, adaptándola de manera autoevaluable.

El Departamento de Música estará formado durante el curso 2022-2023 por D<sup>a</sup> Luisa María Sarabia Castelló y D<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Ángeles Martínez González (Jefa del Departamento)

**Luisa María Sarabia Castelló** impartirá clase de Música a un grupo de 2º de Bachillerato y a tres grupos de 3º de ESO ( 3º A, B y C), además asumirá la labor de jefa de estudios adjunta de la ESO y la función de tutora de 3º B.

**M.<sup>a</sup> Ángeles Martínez González** impartirá clase de música a los cuatro grupos de 1º de ESO, a los tres grupos de 2º de ESO y a un grupo de 1º de Bachillerato. La asignatura será en inglés con todos los grupos de primero y segundo ; además asumirá la Jefatura de Departamento y la función de tutora de 2º C.

Durante la realización de esta programación se combinan las indicaciones de la LOMLOE para 1º y 3º de ESO y 1º de Bachillerato y la LOMCE para 2º de ESO y Segundo de Bachillerato. El elemento común para todos los cursos se basa en el desarrollo del proyecto de centro llamado CLASSBAND

## 1. INTRODUCCIÓN

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas; además, favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica, y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado. En la actualidad la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud. Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas maneras de creación e interpretación a través de vehículos que forman parte de su vida cotidiana como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos; además, fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica. Asimismo, esta materia contribuye al desarrollo de valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso, la asunción de responsabilidades y el espíritu emprendedor, innovador y crítico, que contribuyen al desarrollo integral de la persona. La práctica musical mejora la memoria, la concentración, la psicomotricidad, el control de las emociones, la autoestima, las habilidades para enfrentarse a un público o la capacidad para trabajar en grupo. La música potencia el desarrollo de capacidades como la comunicación oral y escrita, el pensamiento matemático o el conocimiento tecnológico y científico, que ayudan a la adquisición de las competencias, procura una enseñanza integral y ayuda en la maduración del alumnado joven.

Trascendiendo estos valores estéticos, propios de la competencia de conciencia y expresión

cultural, el estudiante aprenderá actitudes de cooperación y trabajo en equipo al formar parte de diversas agrupaciones en las que cada uno asumirá diferentes roles para poder interpretar música en conjunto. Además, es interesante fomentar actitudes emprendedoras que acerquen al alumnado a las diferentes profesiones en el ámbito musical y no musical. El estudio de esta materia parte de los conocimientos previos adquiridos por los estudiantes en la Educación Primaria y de las características evolutivas del alumnado en esta edad, profundizando especialmente en aquellos con elementos que, dado su nivel de abstracción, deben abordarse en este momento de desarrollo de los fenómenos musicales, una comprensión del lenguaje musical como medio de expresión artística, una sensibilidad hacia la expresión musical y el entendimiento de la música como un fenómeno imbricado en la historia y en la sociedad son, entre otros, los objetivos de esta materia.

Los elementos del currículo básico se han organizado en los bloques Interpretación y creación, Escucha, Contextos musicales y culturales y Música y tecnología. Los cuatro bloques están relacionados entre sí, ya que comparten múltiples elementos, pero esta división permite hacer más abordable su estudio.

“**Interpretación y creación**” integra la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical, lo que permitirá a los estudiantes participar de la música de una forma activa, como músicos.

“**Escucha**” pretende crear la primera actitud fundamental hacia este arte y dotar al alumnado de las herramientas básicas para disfrutar del mismo a través de la audición y comprensión del hecho musical.

“**Contextos musicales y culturales**” relaciona la música con la cultura y la historia, da a conocer el valor del patrimonio musical español y enseña a identificar el estilo y las características distintivas de la música que delimitan cada uno de los periodos históricos básicos.

“**Música y tecnologías**” pretende abarcar el conocimiento y la práctica de la interacción entre música y nuevas tecnologías; estos aspectos tienen especial importancia debido a la cercanía que las tecnologías tienen en la vida cotidiana del alumnado de ESO, por lo que se pretende generar una vinculación entre el lenguaje tecnológico que utilizan habitualmente y la música dentro del aula.

## **1. OBJETIVOS**

### **1.1.**

#### **OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

De conformidad con el artículo 7 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, la Educación contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes; conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás; practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos; ejercitarse en

el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás y resolver pacíficamente los conflictos, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo y los comportamientos sexistas.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, incorporar nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en uno mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, y contribuir así a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

## 1.2.

### OBJETIVOS DEL ÁREA DE MÚSICA

1. Desarrollar la audición musical a través del reconocimiento de los parámetros del sonido y los elementos básicos de lenguaje musical.
2. Manejar los elementos de representación gráfica de la música en la lectura y escritura musical.
3. Desarrollar la capacidad de improvisación musical.
4. Dominar nociones básicas de composición y formas de organización musical.
5. Interpretar musicalmente obras sencillas desarrollando sus capacidades y habilidades musicales y de trabajo en grupo.
6. Respetar las creaciones musicales propias y ajenas.
7. Investigar las posibilidades sonoras de objetos y las distintas fuentes.
8. Discriminar auditivamente los distintos instrumentos, las voces y sus agrupaciones.
9. Descifrar el código musical en la lectura de partituras.
10. Valorar el silencio en la audición musical.
11. Discernir distintos tipos de música y su procedencia cultural.
12. Describir la organización y la estructuración musical de una obra interpretada en vivo o grabada.
13. Localizar e interiorizar situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido y proponer soluciones.
14. Relacionar la música con otras disciplinas.
15. Mostrar interés por músicas de diferentes culturas y diversificar las preferencias musicales.
16. Conocer el patrimonio cultural español y adoptar una actitud de conservación y transmisión del mismo.
17. Desarrollar una actitud crítica y una capacidad de argumentación y razonamiento en cuestiones musicales.
18. Valorar la música actual desarrollando una capacidad de análisis crítico e interés por sus elementos creativos e innovadores.
19. Manejar las herramientas tecnológicas en la grabación, la reproducción, la creación o la interpretación musical.
20. Utilizar los recursos informáticos como medios de aprendizaje e investigación del hecho musical.

## 1º ESO – LOMLOE

### Objetivos de la materia

Al finalizar este curso el alumnado debe ser capaz de:

1. Comprender el fenómeno del sonido, cómo se produce, se propaga y se percibe.
2. Conocer algunos fenómenos físicos relacionados con el sonido: reverberación y eco.
3. Reflexionar sobre el ruido y la contaminación acústica.
4. Apreciar la importancia del silencio.
5. Identificar las cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.

6. Diferenciar el aspecto de las ondas sonoras en función de las cualidades del sonido.
7. Escuchar y reconocer las cualidades del sonido en fragmentos musicales.
8. Reconocer y utilizar las grafías tradicionales para la notación musical.
9. Reconocer y utilizar grafías alternativas para la notación musical.
10. Componer e interpretar pequeñas piezas escritas tanto con grafías tradicionales como con grafías alternativas.
11. Conocer las familias de instrumentos y los instrumentos que pertenecen a las mismas
12. Reconocer los diferentes instrumentos de la orquesta
13. Conocer y comprender el proceso de producción de la voz.
14. Interpretar piezas vocales con respeto .
15. Diferenciar los distintos tipos de voces
16. Comprender el concepto de forma musical
17. Reconocer los diferentes tipos de formas musicales sencillas ( estrófica, binaria, ternaria , rondó...)
- 18 . Comprender el concepto de textura
19. Reconocer los diferentes tipos de textura y la diferencia que hay entre ellos.
20. Comprender el concepto de intervalo.
21. Ser capaz de diferenciar distintos tipos de intervalos
22. Utilizar diferentes intervalos en sus composiciones en función de la sonoridad que quieran conseguir
23. Escuchar y analizar fragmentos musicales diversos.
24. Interpretar piezas musicales en grupo.
25. Improvisar pequeñas piezas musicales con los instrumentos disponibles.
25. Componer e improvisar pequeñas piezas musicales usando la tecnología.
26. Leer las notas en clave de sol con soltura .

Se detallan los objetivos de la materia:

[https://www.bocm.es/boletin/CM\\_Orden\\_BOCM/2022/07/26/BOCM-20220726-2.PDF](https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2022/07/26/BOCM-20220726-2.PDF)

Y se correlacionan con las unidades didácticas relacionadas en los saberes básicos.

## **2º ESO - LOMCE**

### **Objetivos de la materia**

Al finalizar este curso el alumnado debe ser capaz de:

1. Comprender el fenómeno del sonido, cómo se produce, se propaga y se percibe.
2. Conocer algunos fenómenos físicos relacionados con el sonido: reverberación y eco.
3. Reflexionar sobre el ruido y la contaminación acústica.
4. Apreciar la importancia del silencio.
5. Identificar las cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.
6. Diferenciar el aspecto de las ondas sonoras en función de las cualidades del sonido.
7. Escuchar y reconocer las cualidades del sonido en fragmentos musicales.
8. Reconocer y utilizar las grafías tradicionales para la notación musical.
9. Reconocer y utilizar grafías alternativas para la notación musical.
10. Componer e interpretar pequeñas piezas escritas tanto con grafías tradicionales como con grafías alternativas.
11. Conocer las familias de instrumentos y los instrumentos que pertenecen a las mismas
12. Reconocer los diferentes instrumentos de la orquesta
13. Conocer y comprender el proceso de producción de la voz.
14. Interpretar piezas vocales con respeto .
15. Diferenciar los distintos tipos de voces
16. Comprender el concepto de forma musical
17. Reconocer los diferentes tipos de formas musicales sencillas ( estrófica, binaria, ternaria , rondó...)
- 18 . Comprender el concepto de textura
19. Reconocer los diferentes tipos de textura y la diferencia que hay entre ellos.
20. Comprender el concepto de intervalo.
21. Ser capaz de diferenciar distintos tipos de intervalos
22. Utilizar diferentes intervalos en sus composiciones en función de la sonoridad que quieran conseguir



23. Escuchar y analizar fragmentos musicales diversos.
24. Interpretar piezas musicales en grupo.
25. Improvisar pequeñas piezas musicales con los instrumentos disponibles.
25. Componer e improvisar pequeñas piezas musicales usando la tecnología.
26. Leer las notas en clave de sol con soltura .

Los objetivos de la materia se especificarán en función de lo descrito en el Decreto 48/2015 de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

### **3º ESO – LOMLOE**

#### **Objetivos de la materia**

Al finalizar este curso el alumnado debe ser capaz de:

1. Conocer el origen de la música culta.
  2. Analizar las características de la música medieval religiosa y profana, tanto monódica como polifónica.
  3. Explicar el origen de la notación musical actual.
  4. Identificar y clasificar los instrumentos más comunes en Grecia y la Edad Media.
  5. Situar en el tiempo y en su contexto algunos de los acontecimientos musicales más relevantes.
  6. Reconocer algunos de los compositores y compositoras de la Edad Media.
  7. Escuchar y analizar fragmentos musicales diversos.
  8. Interpretar piezas musicales en grupo.
  9. Bailar una danza medieval.
1. Comprender el fenómeno del sonido, cómo se produce, se propaga y se percibe.
  2. Conocer algunos fenómenos físicos relacionados con el sonido: reverberación y eco.
  3. Reflexionar sobre el ruido y la contaminación acústica.
  4. Apreciar la importancia del silencio.
  5. Identificar las cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.
  6. Diferenciar el aspecto de las ondas sonoras en función de las cualidades del sonido.
  7. Escuchar y reconocer las cualidades del sonido en fragmentos musicales.
  8. Reconocer y utilizar las grafías tradicionales para la notación musical.

9. Reconocer y utilizar grafías alternativas para la notación musical.
  10. Componer e interpretar pequeñas piezas escritas tanto con grafías tradicionales como con grafías alternativas.
  11. Conocer las familias de instrumentos y los instrumentos que pertenecen a las mismas
  12. Reconocer los diferentes instrumentos de la orquesta
  13. Conocer y comprender el proceso de producción de la voz.
  14. Interpretar piezas vocales con respeto .
  15. Diferenciar los distintos tipos de voces
  16. Comprender el concepto de forma musical
  17. Reconocer los diferentes tipos de formas musicales sencillas ( estrófica, binaria, ternaria , rondó...)
  - 18 . Comprender el concepto de textura
  19. Reconocer los diferentes tipos de textura y la diferencia que hay entre ellos.
  20. Comprender el concepto de intervalo.
  21. Ser capaz de diferenciar distintos tipos de intervalos
  22. Utilizar diferentes intervalos en sus composiciones en función de la sonoridad que quieran conseguir
  23. Escuchar y analizar fragmentos musicales diversos.
  24. Interpretar piezas musicales en grupo.
  25. Improvisar pequeñas piezas musicales con los instrumentos disponibles.
  25. Componer e improvisar pequeñas piezas musicales usando la tecnología.
  26. Leer las notas en clave de sol con soltura .
- Se detallan los objetivos de la materia:  
[https://www.bocm.es/boletin/CM\\_Orden\\_BOCM/2022/07/26/BOCM-20220726-2.PDF](https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2022/07/26/BOCM-20220726-2.PDF)  
 Y se correlacionan con las unidades didácticas relacionadas en los saberes básicos.

## **BACHILLERATO**

### **Objetivos de la asignatura de Análisis Musical I (LOMLOE)**

El Bachillerato tendrá como finalidad proporcionar al alumnado la formación, madurez intelectual y humana, conocimientos, habilidades y actitudes que le permita desarrollarse e incorporarse a la vida con responsabilidad y competencia. Asimismo, esta etapa deberá permitirle la adquisición y el logro de las competencias indispensables para su futuro formativo y profesional, así como capacitarle para el acceso a la educación superior.

## **Análisis Musical II – Bachillerato (LOMCE)**

La enseñanza del **Análisis Musical** en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Percibir, a través de la audición, tanto por medios convencionales como con el uso de las tecnologías, los elementos y procedimientos que configuran una obra musical y captar la diversidad de recursos y rasgos esenciales que contiene.
2. Comprender la organización del discurso musical, observando los diferentes elementos y procedimientos que dan lugar a su estructuración: Partes, secciones, materiales, texturas, armonía, melodía, ritmo, timbre, procesos de crecimiento y decrecimiento de tensión, puntos culminantes, cadencias, etcétera.
3. Conocer las principales formas musicales históricas o formas-tipo y su evolución, relacionarlas y comprender que el lenguaje musical, como el resto de los lenguajes, tiene unas normas que varían a través del tiempo y recibe influencias diversas que le hacen transformarse.
4. Reconocer las características de los principales estilos musicales: La armonía, la melodía, la textura, el ritmo, la instrumentación, la ornamentación, etcétera, y ser capaz de detectar alguna de esas características en obras pertenecientes a épocas o estilos distintos como reminiscencias del pasado.
5. Comprender la relación entre música y texto en obras vocales o vocal-instrumentales en las diferentes épocas históricas.
6. Adquirir un léxico y una terminología adecuados para expresar y describir, de forma oral o escrita, los procedimientos analíticos asociados al estudio de obras y estilos musicales así como los procesos musicales, atendiendo no solo al componente objetivo de la música sino también al subjetivo, lo que percibe el oyente.
7. Conocer los criterios más generales que articulan el hecho musical en los otros ámbitos de la cultura a lo largo de la historia, los factores económicos y sociales, así como los avances científicos y técnicos que intervienen en los cambios musicales y las influencias mutuas de los estilos artísticos.
8. Conocer las músicas de otras culturas, sus características, las sensaciones que provocan y la función que cumplen en su contexto histórico-social, aprender a valorarlas y comprender la influencia que han tenido en la música occidental a lo largo de la historia.
9. Utilizar el sentido crítico para valorar la calidad en las obras de diferentes épocas, estilos y géneros, basándose en la percepción de sus elementos y procedimientos constructivos y de la interrelación entre estos, juzgando con criterio, argumentando y exponiendo las opiniones con precisión terminológica.

### **2. CONTENIDOS (LOMCE) SABERES BÁSICOS (LOMLOE) Y TEMPORALIZACIÓN**

#### **MÚSICA. 1er CICLO ESO**

##### **2º ESO**

## **Bloque 1. Interpretación y creación**

1. El sonido, los parámetros del sonido y su representación gráfica.
2. Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica.
  - El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo.
  - La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras melódicas; intervalos y escalas; tonalidad y modalidad.
  - La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes elementales.
  - La textura: horizontalidad y verticalidad; polifonía, monodia, melodía acompañada, homofonía y otros.
  - Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación...
  - Formas: estructuras binarias, ternarias y otras.
  - Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación.
3. La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.
4. Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.
  - La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación.
5. Improvisación vocal, instrumental y corporal: individual y en grupo, libre y dirigida.

## **Bloque 2. Escucha**

1. La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
2. Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas.
3. Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.
4. Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical e identificación de los mismos en la audición.
5. La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.
6. La contaminación acústica: detección y prevención.

## **Bloque 3. Contextos musicales y culturales**

1. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas.

2. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español.
3. Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.
4. La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras.

#### **Bloque 4. Música y tecnologías**

1. Tecnologías de la información y la comunicación y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación, grabación y reproducción e interpretación musical.
2. Conocimiento y comprensión del hecho musical a través de las nuevas tecnologías.
3. Investigación musical y nuevas tecnologías.
4. Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Registro de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación.

### **TEMPORALIZACIÓN**

#### **1º ESO**

##### **Primera evaluación**

1. Sound, the Raw material of music-The qualities of sound
2. Classband- instruments
3. Rhythm

##### **Segunda evaluación**

4. Melody and Harmony
5. The human voice
6. Musical instruments

##### **Tercera evaluación**

7. Musical texture
8. Musical form

#### **2ºESO**

##### **Primera evaluación**

1. Sound, the Raw material of music-The qualities of sound
2. Classband- instruments
3. Rhythm

##### **Segunda evaluación**

4. Melody and Harmony

5. The Human voice
6. Musical instruments

### **Tercera evaluación**

7. Musical texture
8. Musical form

## **3º ESO**

### **Bloque 1. Interpretación y creación**

1. Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica.
2. Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación.
3. La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.
4. Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.
5. Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español.
6. La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación.
7. Improvisaciones rítmicas, tímbricas, melódicas, armónicas y formales.
8. Elaboración de arreglos.
9. Composición de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de los elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.

### **Bloque 2. Escucha**

1. La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
2. Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas.
3. Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.
4. Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales.

5. Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.

6. Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales del patrimonio musical español.

7. La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.

### **Bloque 3. Contextos musicales y culturales**

1. Los grandes períodos de la Historia de la Música: compositores, géneros, formas y estilos.

- Los orígenes de la música occidental.

- La música religiosa y profana en el Medievo.

- La música en el Renacimiento.

- El barroco musical.

- La música en el Clasicismo.

- La música en el Romanticismo.

- La música en el siglo XX y en la sociedad contemporánea.

2. La música en la cultura y la sociedad.

3. La música en otras culturas

4. La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras

### **Bloque 4. Música y tecnologías**

1. Investigación musical y nuevas tecnologías.

2. Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Registro de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación.

3. Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales.

4. El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.

## **TEMPORALIZACIÓN**

### **Primera evaluación**

1. La Música en la Edad Media

2. La Música en el Renacimiento

### **Segunda evaluación**

3. La Música Barroca
4. La Música en el Clasicismo

### **Tercera evaluación**

5. La Música Romántica
6. La Música en el Siglo XX

## **BACHILLERATO**

### **Análisis musical I y II**

#### **Contenidos**

##### **Destrezas musicales.**

- Utilización de la voz, individual o colectivamente, partiendo del conocimiento del aparato fonador, su funcionamiento, la respiración, emisión, articulación, etcétera.
- Realización, vocal o instrumental, de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario, sus variantes, grupos de valoración especial, cambios de compás, el contratiempo, la síncopa, la anacrusa, etcétera.
- Desarrollo de la lateralidad a través de la realización simultánea de diferentes ritmos.
- Práctica de la lectura en las claves de Sol y Fa en cuarta y de la escritura tanto melódica como armónica.
- Entonación, individual o colectiva, de escalas o fragmentos de escala, intervalos melódicos, arpeggios o acordes. El trabajo de afinación.
- Interpretación vocal o instrumental atendiendo a las indicaciones relativas a la expresión, a la dinámica, a la agógica, a la articulación de los sonidos y sus ataques y de la ornamentación musical.
- Interpretación memorizada de obras vocales adecuadas al nivel con o sin acompañamiento.

##### **2. La audición comprensiva.**

- Percepción, identificación del pulso, de los acentos, de los compases binarios, ternarios y cuaternarios.
- Percepción, identificación auditiva y transcripción de los acordes mayores y menores, las funciones tonales, los modos, las texturas musicales y los timbres instrumentales en las obras escuchadas o interpretadas.
- Percepción, identificación y transcripción de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario, grupos de valoración especial, signos que modifican la duración, cambios de compás, el contratiempo, la síncopa, la anacrusa, etcétera.
- Reconocimiento auditivo, reproducción memorizada vocal y transcripción de los intervalos,



fragmentos melódicos, de los esquemas rítmicos y de las melodías resultantes de la combinación de dichos elementos.

— Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.

— Práctica de la lectura de obras musicales utilizando partituras.

— Identificación auditiva de las características morfológicas básicas de las obras musicales, tanto las que tienen como fundamento el lenguaje de la tradición musical occidental, como las que tienen como fundamento los lenguajes musicales contemporáneos, el jazz, el rock y el flamenco.

— Transcripción de esquemas armónicos de las obras escuchadas.

### **3. La teoría musical.**

— Conocimiento de las grafías de las fórmulas rítmicas básicas, los grupos de valoración especial contenidos en un pulso, signos que modifican la duración, simultaneidad de ritmos, síncopa, anacrusa, etcétera.

— Conocimiento de las grafías y los términos relativos a la expresión musical, la dinámica, el tempo, la agógica, la articulación musical, y el fraseo, el ataque de los sonidos y la ornamentación musical.

— Los ritmos característicos de las danzas y de determinados géneros musicales.

— Conocimiento de las bases de la tonalidad y la modalidad. Las escalas. Funciones tonales, intervalos, acordes básicos y complementarios, cadencias, procesos de modulación.

— El ámbito sonoro de las claves.

— Conocimiento de las normas de la escritura melódica y los principales sistemas de cifrado armónico.

— Iniciación a las grafías contemporáneas.

— Los sonidos de ornamentación e intensificación expresiva y comprensión del efecto que producen en la música.

### **4. La creación y la interpretación.**

— La música como medio de comunicación y de expresión artística y personal.

— Composición e improvisación de piezas musicales, individualmente y en grupo, a partir de elementos morfológicos del lenguaje musical trabajados previamente.

— Creación musical, improvisada o no, usando los elementos del lenguaje musical con o sin propuesta previa.

— Interpretación vocal individual, con o sin acompañamiento instrumental.

— Elaboración de arreglos para canciones seleccionando y combinando los elementos constitutivos del lenguaje musical.

— Interpretación colectiva y memorización de piezas vocales a una y dos voces.

— Interpretación individual o en grupo de piezas musicales con los instrumentos disponibles en el aula manteniendo el tempo y respetando las indicaciones de la partitura.

— Interiorización del pulso musical, desarrollando la coordinación motriz, a través de la realización de ritmos percutidos y de actividades de danza y movimiento, evolucionando en el espacio y componiendo figuras armoniosas en consonancia con el carácter de la música.

## **5. Las tecnologías aplicadas al sonido.**

- El fenómeno físico-armónico, el movimiento ondulatorio, la serie de Fourier.
  - Fundamentos de los sistemas de afinación. Las proporciones asociadas a los intervalos.
  - La transmisión y amortiguación del sonido.
  - Las características acústicas de los instrumentos.
  - La señal analógica y la señal digital.
  - La digitalización del sonido analógico.
  - La síntesis del sonido: El muestreo (“samplers”), los filtros de frecuencias, las multipistas.
  - El “hardware” musical: Los ordenadores, las tarjetas de sonido, las conexiones.
  - Tipos de “software” musical: Editores de partituras, secuenciadores, programas generadores de acompañamientos, mesa de mezclas.
  - Práctica de los sistemas de grabación, analógica o digital, de procesamiento de sonidos de comunicación MIDI, en interpretaciones o creaciones propias.
  - El uso de la música con soporte electrónico en producciones escénicas o audiovisuales.
- Realización de sonorizaciones a través de la improvisación, de la composición o de la selección musical, de textos o de imágenes.

## **TEMPORALIZACIÓN – ANÁLISIS MUSICAL I**

### **Primera evaluación**

1. Bloque I. Iniciación a los elementos analíticos

### **Segunda evaluación**

2. Bloque II. La forma musical
3. Bloque III. Las formas históricas

### **Tercera evaluación**

4. Bloque IV. Elementos transversales de la materia

## **TEMPORALIZACIÓN- ANÁLISIS MUSICAL II**

### **Primera evaluación**

- Bloque I: Común
- Bloque II: Música Edad Media
- Bloque III: Renacimiento

### **Segunda evaluación**

Bloque IV: Barroco  
Bloque V: Clasicismo  
Bloque VI: Romanticismo  
Bloque VII: Nacionalismos- Impresionismo

### **Tercera evaluación**

Bloques IX y X: S. XX Vanguardias. 2ª mitad s. XX Música. Electroacústica  
Bloque XI: Jazz, pop, rock, flamenco, indie.  
Bloque XII: Músicas no occidentales.

## **3. LAS COMPETENCIAS CLAVE LOMCE/ LOMLOE**

### **LOMCE**

#### **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

El área de Música contribuye a esta competencia de manera significativa porque promueve conductas y adquisición de valores responsables con el bien común inmediato en lo que afecta al cuidado del medio ambiente, para conseguir un entorno libre de ruidos y de contaminación acústica. Además, contribuye, a través de la aplicación de métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas en la creación y mejora de instrumentos musicales y sus formaciones a lo largo de la historia y en todas las culturas del mundo.

Los descriptores que trabajaremos fundamentalmente serán:

- Comprometerse con el uso responsable de los recursos naturales para promover un desarrollo sostenible.
- Manejar los conocimientos sobre ciencia y tecnología para solucionar problemas, comprender lo que ocurre a nuestro alrededor y responder preguntas.
- Comprender e interpretar la información presentada en formato gráfico.
- Aplicar estrategias de resolución de problemas a situaciones de la vida cotidiana.

#### **.Comunicación lingüística**

La comunicación lingüística en el área de Música será el resultado de la acción comunicativa dentro de las prácticas musicales y se manifestará también por la expresión adecuada de las propias ideas en contextos comunicativos de análisis, creación e interpretación, así como en el trabajo sobre la respiración, la dicción, la articulación y la expresión adecuadas. Además, en su formato no verbal, el individuo también desarrolla sus capacidades comunicativas gracias a las cuales expande su competencia y su capacidad de interacción con otros individuos.

Los descriptores que priorizaremos serán:

- Comprender el sentido de los textos escritos y orales.
- Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.

- Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...
- Manejar elementos de comunicación no verbal, o diferentes registros, en las diversas situaciones comunicativas.

### **.Competencia digital**

Se contribuirá al desarrollo de la competencia digital en la elaboración de trabajos de investigación individuales y/o en grupo, ya que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación, accediendo, gestionando y manejando diferentes motores de búsqueda y bases de datos, y transformando esta información en conocimiento.

Para ello, en esta área, trabajaremos los siguientes descriptores de la competencia:

- Elaborar y publicitar información propia derivada de información obtenida a través de medios tecnológicos.
- Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.
- Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.
- Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento.

### **.Conciencia y expresiones culturales**

A través del área los alumnos y las alumnas accederán a las distintas manifestaciones sobre la herencia cultural y musical, con la concreción de estas en diferentes autores y obras, así como en distintos géneros y estilos. Desarrollarán la iniciativa, la imaginación y la creatividad expresadas a través de códigos artísticos, comprendiendo el patrimonio cultural y artístico de los distintos períodos históricos, sus características y sus relaciones con la sociedad en la que se crean. Al mismo tiempo, trabajarán la capacidad e intención de expresarse y comunicar ideas. Implica conocer, comprender, apreciar y valorar, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones musicales a través del estudio, el análisis y la interpretación de sus obras características.

Por lo que en esta área, trabajaremos los siguientes descriptores:

- Expresar sentimientos y emociones mediante códigos artísticos.
- Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y las manifestaciones de creatividad, y mostrar gusto por la estética en el ámbito cotidiano.
- Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.
- Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.
- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Apreciar los valores culturales del patrimonio natural y de la evolución del pensamiento científico.

## **.Competencias sociales y cívicas**

Contribuiremos a esta competencia a través de la implicación y la interacción con otras personas dentro de un grupo, conforme a normas basadas en el respeto mutuo en todas las actividades musicales realizadas. Desarrolla el sentido de la responsabilidad, mostrando comprensión y respeto a los valores e ideas ajenas, y la recepción reflexiva y crítica de la información sobre las manifestaciones y actividades musicales.

Para ello entrenaremos los siguientes **descriptores**:

- Desarrollar la capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo, y para la resolución de conflictos.
- Mostrar disponibilidad para la participación activa en ámbitos de participación establecidos.
- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.
- Evidenciar preocupación por los más desfavorecidos y respeto a los distintos ritmos y potencialidades.

## **.Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

Se propondrán al alumnado actividades que impliquen la capacidad de transformar las ideas en actos por el desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad, capacidad de pensar de forma creativa, autoconocimiento y autoestima, autonomía o independencia, interés, esfuerzo y espíritu emprendedor, sentido crítico y de la responsabilidad.

Los descriptores que entrenaremos son:

- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
- Gestionar el trabajo del grupo coordinando tareas y tiempos.
- Contagiar entusiasmo por la tarea y tener confianza en las posibilidades de alcanzar objetivos.
- Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos de un tema.
- Encontrar posibilidades en el entorno que otros no aprecian.
- Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.
- Asumir riesgos en el desarrollo de las tareas o los proyectos.

## **.Aprender a aprender**

Contribuiremos a la competencia de aprender a aprender, caracterizada por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje, donde la motivación y la confianza son cruciales para desarrollar aprendizajes cada vez más eficaces. Así mismo, se trabajará esta competencia a través de la ampliación de las habilidades de expresión, especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación y la improvisación, tanto individual como colectiva, así como mediante la generalización de su cultivo en el tiempo de ocio.

Los descriptores para esta competencia serán:

- Identificar potencialidades personales como aprendiz: estilos de aprendizaje, inteligencias múltiples, funciones ejecutivas...
- Gestionar los recursos y las motivaciones personales en favor del aprendizaje.
- Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...
- Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.
- Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.

## LOMLOE

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 11.1 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, las competencias clave son las siguientes:

- a) Competencia en comunicación lingüística.
- b) Competencia plurilingüe.
- c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- d) Competencia digital.
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- f) Competencia ciudadana.
- g) Competencia emprendedora.
- h) Competencia en conciencia y expresión culturales.

## Descriptores operativos

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL)**

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

- **Competencia plurilingüe (CP)**

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

- **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)**

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

- **Competencia digital (CD)**

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable

sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)**

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

- **Competencia ciudadana (CC)**

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Analiza y asume fundamentalmente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

- **Competencia emprendedora (CE)**



CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

- **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)**

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

## 4. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE - LOMCE

En el Real Decreto se definen:

*“Art. 2: e) Estándares de aprendizaje evaluables: especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el estudiante debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura; deben ser observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado. Su diseño debe contribuir y facilitar el diseño de pruebas estandarizadas y comparables.”*

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables. 2º

CICLO ESO Bloque 1. **Audición y referentes musicales**

1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
  - 1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
  - 1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
  - 1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.
  
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
  - 2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
  
3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
  - 3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
  - 3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.
  
4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.
  - 4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.
  
5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.
  - 5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
  
6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.
  - 6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
  - 6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.
  - 6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.
  - 6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
  - 6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.

7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.

7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.

7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.

8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.

8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.

8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.

8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.

8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.

8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.

9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.

9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.

9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.

10. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.

10.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.

Reconoce distintas manifestaciones de la danza.

Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.

Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.

Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.

Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.

Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.

Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.

Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.

Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.

Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.

Valora la importancia del patrimonio español.

Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.

Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».

Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.

Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.

Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.

Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

## **Bloque 2. Práctica musical**

1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.

1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.

1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.

1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.

2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.

2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.

3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.

3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.

4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.

4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.

4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.

5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.

5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.

5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.

5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.

6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.

6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.

### **Bloque 3. Música y Tecnología**

1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.

1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.

1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.

2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.

2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

**5. LOMLOE- 1º,3º ESO, 1º Bachillerato: Saberes básicos de Música, criterios de calificación, competencias específicas y competencias clave.**

**LOMCE- 2º ESO y 2º Bachillerato: Organización y secuenciación de contenidos, criterios de calificación y estándares de aprendizaje evaluables en relación con las competencias clave.**

## **1. 1º ESO – LOMLOE**

Nos basamos en el desarrollo del **Proyecto Classband** como vehículo principal para la transmisión de los saberes básicos de Música desde el primer trimestre. Este proyecto provee una herramienta idónea para el desarrollo de los contenidos de la materia. Añade además un indudable estímulo a la motivación en el alumnado. De esta manera la mayor parte de los saberes básicos se desarrollan a través de las actividades de la Classband.

## **Saberes básicos de música, criterios de evaluación, competencias específicas y competencias clave**

### **Tablas descriptivas de la materia**

Relación entre saberes básicos, competencias específicas de la materia, competencias clave (con sus descriptores operativos asociados), junto con el criterio de evaluación y la carga de dicho criterio en la calificación del alumno.

A continuación se incluyen dichas tablas, organizadas en función de la unidad didáctica.

UNIDAD 1. “Sound, the Raw material of Music”				
Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias clave	Criterios de evaluación	
			Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
<b>El sonido</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia matemática y competencia en ciencia , tecnología e ingeniería	1. Conocer el proceso de producción del sonido	Cuestionario
<b>El silencio</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia matemática y competencia en ciencia , tecnología e ingeniería	2. Conocer la definición de silencio y su importancia para la música	Cuestionario
<b>Las cualidades del sonido</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos	Competencia matemática y competencia en	3. Conocer las cualidades del sonido ( altura , duración,	Cuestionario y actividades de identificación auditiva

	y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	ciencia , tecnología e ingeniería	intensidad y timbre) y los parámetros de la música a los que afectan	
<b>Representación gráfica del sonido</b>	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	Competencia matemática y competencia en ciencia , tecnología e ingeniería	4. Conocer los elementos de la partitura y la información que proporcionan	Cuestionario y preguntas de clase
<b>La audición:</b>  - <b>La altura</b> - <b>La duración</b> - <b>La intensidad</b> - <b>El timbre</b>	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	Competencia matemática y competencia en ciencia , tecnología e ingeniería	5. Reconocer auditivamente y diferenciar sonidos de diferente altura 6. Reconocer auditivamente y diferenciar sonidos de diferentes duracion7. Reconocer auditivamente y diferenciar sonidos con diferente intensidades 8. Reconocer y diferenciar diferentes timbres 9. Desarrollar la	Fichas de audición



			sensibilidad artística en actividades de audición.	
<b>Otros sistemas de notación musical: La tablatura y el musicograma</b>	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	Competencia en comunicación lingüística	10. Conocer otros sistemas de notación musical 11. Valorar la importancia de la escritura musical	Cuestionario
<b>La voz como medios de expresión cultural.</b>	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	12. Interpretar una pieza vocal mostrando interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas propias de la interpretación vocal.	Interpretación
<b>Los motores de búsqueda de contenido en internet</b>		Competencia digital	13. Conocer los principales motores de búsqueda de contenido en Internet.	Trabajo – Búsqueda de definición de sonido y silencio

**UNIDAD 2. “Classband: Instruments**

Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias clave	Criterios de evaluación
-----------------	--------------------------	--------------------	-------------------------

			<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
<b>Definición Classband</b>	Analizar obras para banda de diferentes épocas y culturas, identificando sus diferentes timbres, estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia plurilingüe, competencia en conciencia y expresiones culturales	1. Conocer la formación instrumental de banda.	- Cuestionario - Preguntas orales - Debate
- La flauta travesera - El clarinete - El saxofón - La trompeta - El trombón de varas - El bombardino	Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.	Competencia plurilingüe, competencia personal, social y de aprender a aprender, competencia emprendedora, competencia en conciencia y expresiones culturales, competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.	2. Conocer el funcionamiento, las características y las distintas partes de cada uno de estos instrumentos de banda. 3. Aprender a unir cada una de las partes de estos instrumentos. 4. Conocer el mantenimiento, cómo cuidar y limpiar los instrumentos.	- Cuestionario - Preguntas orales - Realización del montaje de cada instrumento. - Power point sobre los instrumentos -
- Posición, postura, relajación, respiración. - Uso de las boquillas	- Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento. - Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y	Competencia personal, social y de aprender a aprender, competencia	4. Conocer métodos de relajación, estiramientos y conciencia corporal. 5. Conocer formas de	- Actividades de identificación auditiva - Distintos sonidos con boquillas. - Ejercicios

	<p>eficaces.                  Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos que su naturaleza así lo permita.</p>	<p>ciudadana,                  competencia emprendedora,                  competencia en conciencia y expresiones culturales</p>	<p>respiración, en especial la respiración baja o diafragmática.                  6. Adquirir las habilidades para producir sonido con la boquilla.                  7. Conseguir afinar como solista y en conjunto.</p>	<p>respiratorios</p>
<p><b>- Interpretación instrumental en conjunto y como solista.</b></p>	<p>- Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos y dificultad acorde con este nivel, como solista o miembros de grupo.                  -Interpretar piezas musicales gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>Competencia personal, social y de aprender a aprender,                  competencia emprendedora,                  competencia en conciencia y expresiones culturales</p>	<p>8. Adquirir la lectura musical necesaria para la interpretación instrumental.                  9. Conocer las posiciones y la técnica básicas para la interpretación en grupo de banda y como solistas.                  10. Adquirir las habilidades básicas para seguir las indicaciones del director de banda.                  11. Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e</p>	<p>-Lecturas ritmico-melódicas                  - Interpretación de posiciones básicas                  -Interpretación instrumental:                  Solista                  Por familias                  En gran grupo</p>

			interpretación artística.	
<b>El instrumento de banda como medio de expresión cultural.</b>	Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.	Competencia personal, social y de aprender a aprender, competencia emprendedora, competencia en conciencia y expresiones culturales	12. Conocer repertorio para banda	Fichas de audición

UNIDAD 3. “El Rhythm”				
Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias clave	Criterios de evaluación	
			Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
<b>Ritmos naturales</b>	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	Competencia en conciencia y expresión culturales Competencia matemática y competencia en ciencia , tecnología e	1. Tener conocimiento de la presencia del ritmo en la naturaleza.	Trabajo en clase

		ingeniería		
<b>El ritmo en la música: Pulso, compás, alteraciones rítmicas y tempo.</b>	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	Competencia en conciencia y expresión culturales Competencia matemática y competencia en ciencia , tecnología e ingeniería	2. Conocer el concepto de pulso, compás alteraciones y tempo 3. Conocer compases sencillos	Observación del trabajo en clase Cuestionario
<b>Signos de prolongación</b>	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	Competencia en conciencia y expresión culturales Competencia matemática y competencia en ciencia , tecnología e ingeniería	4. Conocer los signos de prolongación	Observación del trabajo en clase Cuestionario
<b>Figuras y silencios</b>	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las	Competencia en conciencia y expresión culturales Competencia matemática y	5. Conocer las figuras rítmicas así como los silencios asociados a cada una de ellas	Observación del trabajo en clase Cuestionario

	posibilidades de expresión personal.	competencia en ciencia , tecnología e ingeniería		
<p><b>La audición.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Los compases</b></li> <li>- <b>Las figuras rítmicas</b></li> <li>- <b>El tempo</b></li> </ul>	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	Competencia en conciencia y expresión culturales	6. Reconocer auditivamente compases sencillos	Fichas Observación del trabajo en clase
<p><b>La voz como medios de expresión cultural.</b></p>	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	Competencia en conciencia y expresión culturales Competencia en comunicación lingüística	7. Reconocer auditivamente la relación entre las figuras rítmicas	Prueba oral
<p><b>Creación de motivos musicales</b></p>	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	Competencia en conciencia y expresión culturales Competencia en comunicación lingüística	8. Reconocer auditivamente diferentes tempos 9. Desarrollar la sensibilidad artística en actividades de audición.	Observación de la práctica vocal e instrumental

<p><b>Interpretación musical</b></p>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p> <p>Competencia en comunicación lingüística</p>	<p>10. Desarrollar habilidades para crear motivos melódicos.</p> <p>11. Desarrollar ritmos sencillos</p> <p>12. Interpretar piezas con diferentes figuras rítmicas</p> <p>13. Reconocer los elementos de la partitura y la información que proporcionan</p>	<p>Observación de la práctica vocal e instrumental</p>
<p><b>La voz y la tecnología: la toma de sonido</b></p>	<p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para</p>	<p>Competencia digital</p>	<p>14. Interpretar una pieza vocal mostrando interés por el desarrollo de las capacidades y</p>	<p>Grabación de un fragmento de audio con el móvil</p>

	potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		habilidades técnicas propias de la interpretación vocal. 15. Conocer el proceso de grabación y edición de sonido	
--	---	--	---	--

#### UNIDAD 4. “Melody and Harmony”

Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias clave	Criterios de evaluación	
			Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
<b>La melodía : frases y estructuras melódicas</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	1. Tener conocimiento del concepto de melodía y frase musical	Cuestionarios y audiciones
<b>Los intervalos</b>	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las	Competencia en comunicación lingüística Competencia matemática y competencia en	2. Tener conocimiento del concepto de intervalo y de la clasificación de estos	Cuestionario Preguntas en clase



	posibilidades de expresión personal.	ciencia , tecnología e ingeniería Competencia en conciencia y expresión culturales		
<b>Las escalas</b>	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	Competencia en comunicación lingüística Competencia matemática y competencia en ciencia , tecnología e ingeniería Competencia en conciencia y expresión culturales	3. Conocer la definición de escala 4. Conocer la escala diatónica mayor, diatónica menor, pentatónica, menor armónica y cromática	Cuestionario Práctica instrumental
<b>La armonía: Consonancia y disonancia</b>	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	Competencia en comunicación lingüística Competencia matemática y competencia en ciencia , tecnología e ingeniería Competencia en	5. Conocer el concepto de consonancia y disonancia	Cuestionario Práctica instrumental

		conciencia y expresión culturales		
<p><b>Audiciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los intervalos</li> <li>- Las escalas</li> <li>- Consonancia y disonancia.</li> </ul>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>6. Reconocer auditivamente algunos intervalos</p> <p>7. Reconocer auditivamente las diferentes escalas y la sonoridad que proporcionan</p> <p>8. Reconocer auditivamente la consonancia y la disonancia</p> <p>9. Desarrollar la sensibilidad artística en actividades de audición.</p>	<p>Fichas de audición</p>

<p><b>Creación de motivos musicales</b></p>	<p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>Competencia en conciencia y expresión culturales Competencia en comunicación lingüística</p>	<p>10. Desarrollar habilidades para crear motivos melódicos</p>	<p>Observación de la práctica instrumental y vocal</p>
<p><b>Práctica instrumental:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Acompañamiento con pequeña percusión</b></li> <li>- <b>Acompañamiento con instrumental de Banda</b></li> </ul>	<p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o</p>	<p>Competencia en conciencia y expresión culturales Competencia en comunicación lingüística</p>	<p>10. Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado. 11. Elaborar melodías empleando diferentes escalas 12. Conocer los elementos de la partitura y la información que proporcionan</p>	<p>Observación de la práctica instrumental y vocal</p>

	instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.			
--	---	--	--	--

UNIDAD 5. “The Human Voice”				
Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias clave	Criterios de evaluación	
			Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
<b>La producción de la voz</b>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	1. Tener conocimiento del proceso de producción de la voz y de los órganos que intervienen en él	<p>Elaboración de una presentación en powerpoint</p> <p>Cuestionario</p>

	dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.			
<b>La voz en la música</b>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	2. Conocer el papel que ha tenido la voz en el desarrollo de la música en nuestra cultura.	<p>Elaboración de una presentación en powerpoint</p> <p>Cuestionario</p>

	posibilidades de expresión personal.			
<b>Clasificación de las voces</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	3. Tiene conocimiento de los diferentes tipos de voces.	Elaboración de una presentación en powerpoint Cuestionario
<b>La audición:</b>  <b>1. La voz de soprano</b> <b>2. La voz de mezzosoprano</b> <b>3. La voz de contralto</b> <b>4. La voz de contratenor</b> <b>5. La voz de tenor</b> <b>6. La voz de barítono</b> <b>7. La voz de bajo</b> - El cuarteto vocal - El coro	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	4. Reconocer auditivamente los diferentes tipos de voces 5. Reconocer auditivamente un cuarteto vocal y un coro 6. Reconocer las características de la musical vocal clásica	Fichas de audición
<b>Práctica vocal</b>	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	7. Interpretar piezas monódicas y/o cánones sencillos	Observación de la práctica vocal

	<p>técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>			
<p><b>Práctica instrumental:</b></p> <p>- <b>Acompañamiento de pequeña percusión con instrumentos de banda.</b></p>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>9. Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado</p> <p>10. Conocer los elementos de la partitura y la información que proporcionan</p>	<p>Observación de la práctica instrumental</p>

	<p>adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>			
<b>Herramientas de grabación de audio</b>	<p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	Competencia digital	<p>11. Conocer diferentes sistemas de grabación de la voz.</p> <p>12. Conocer el proceso de digitalización del sonido</p>	Grabación de fragmentos de audio

**UNIDAD 6. “The Musical Instruments”**

Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias clave	Criterios de evaluación
-----------------	--------------------------	--------------------	-------------------------



			<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
<b>Los instrumentos como medio de expresión musical</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	1. Conocer el empleo de instrumentos desde la antigüedad como medio para la expresión musical de los pueblos	Elaboración de una presentación en powerpoint Cuestionario
<b>Clasificación de los instrumentos:</b> - <b>Cuerda frotada, cuerda pulsada y cuerda percutida</b> - <b>Viento madera y viento metal</b> - <b>Percusión ( parches, láminas y pequeña percusión)</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	2. Tener conocimiento de las diferentes familias instrumentales 3. Tener conocimiento de los instrumentos que pertenecen a cada familia	Elaboración de una presentación en powerpoint Cuestionario Creación de un instrumento con materiales reciclados
<b>Las principales agrupaciones instrumentales:</b> - <b>La orquesta sinfónica</b> - <b>El cuarteto de cuerda</b> - <b>El grupo de rock</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales Competencia digital	5. Tener conocimiento de las agrupaciones instrumentales más importantes: La orquesta, el cuarteto y el grupo de música popular urbana.	Elaboración de una presentación en powerpoint Cuestionario
<b>La audición:</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos	Competencia en comunicación lingüística	6. Reconocer auditivamente las diferentes familias	Fichas de audición

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Las familias de instrumentos</b></li> <li>- <b>Los instrumentos</b></li> <li>- <b>La orquesta</b></li> <li>- <b>El grupo de rock</b></li> </ul>	<p>y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>instrumentales 7. Reconocer auditivamente los diferentes instrumentos de la orquesta y del grupo de rock 8. Reconocer auditivamente la orquesta y el grupo de rock</p>	
<p><b>Música de tradición oral:</b></p> <p><b>Los instrumentos de nuestro folclore</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>9. Tener conocimiento de las características de las músicas de tradición oral 10. Conocer los instrumentos de nuestro folclore</p>	<p>Elaboración de una presentación en powerpoint Cuestionario</p>
<p><b>Práctica instrumental:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Acompañamiento de pequeña percusión.</b></li> <li>- <b>Acompañamiento con instrumental de BANDA</b></li> <li>- <b>Acompañamiento con instrumentos tradicionales</b></li> <li>- <b>Ritmo de panaderas</b></li> </ul>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>11. Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado 12. Conocer los elementos de la partitura y la información que proporcionan</p>	<p>Observación de la práctica instrumental</p>

	<p>empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>			
<b>Ejecución de una danza</b>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>Competencia personal, social y de aprender a aprender</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	13. Participar y aprender los movimientos de la danza propuesta.	Observación de la ejecución de la danza

	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.			
--	---	--	--	--

**UNIDAD 7. “The Musical Form”**

UNIDAD 7. “The Musical Form”				
Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias clave	Criterios de evaluación	
			Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación
<b>La forma musical</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	1. Conocer el concepto de forma musical y su importancia en la música	Cuestionario Preguntas de clase
<b>Elementos de la forma musical</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y	2. Tener conocimiento de los elementos de la forma musical	Fichas de audición

	patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	expresión culturales		
<b>Formas musicales sencillas: Estrófica, binaria, ternaria y rondó</b>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	3. Conocer la forma estrófica, binaria, ternaria y rondó	<p>Cuestionario</p> <p>Fichas de audición</p>
<b>Audición:</b>	Analizar obras de diferentes	Competencia en	4. Reconocer	Cuestionario

<p><b>- Los elementos de la forma musical: introducción, secciones y coda.</b>  <b>- Forma estrófica, binaria , ternaria y rondó</b></p>	<p>épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>comunicación lingüística                  Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>auditivamente los diferentes elementos de la forma musical                  5. Reconocer las formas musicales sencillas</p>	<p>Fichas de audición</p>
<p><b>Práctica instrumental:</b>  <b>- Acompañamiento de pequeña percusión</b>  <b>- Acompañamiento con instrumental de BANDA.</b></p>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística                  Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>6. Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado                  7. Conocer los elementos de la partitura y la información que proporcionan</p>	<p>Observación de la práctica instrumental en el aula</p>

	herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.			
<b>Improvisación musical con instrumentos de percusión</b>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	8. Improvisar musicalmente con instrumentos de percusión creando piezas con una estructura determinada	Observación de la práctica instrumental en el aula

UNIDAD 8 . “ The Musical Texture”				
Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias clave	Criterios de evaluación	
			Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación
<b>Concepto de textura</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	1. Tener conocimiento del concepto de textura aplicado a la música	Cuestionario Preguntas de clase
<b>Tipos de textura:</b> - <b>Textura monódica</b> - <b>Textura heterofónica</b> - <b>Textura polifónica contrapuntística</b> - <b>Textura homofónica</b> - <b>Textura de melodía acompañada</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	2. Conocer los diferentes tipos de textura	Cuestionario Fichas de audición
<b>Audición:</b> - <b>Textura monódica</b> - <b>Textura heterofónica</b> - <b>Textura polifónica</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y	4. Identificar y reconocer los diferentes tipos de textura	Cuestionario Fichas de audición



<p><b>contrapustística</b>  <b>- Textura homofónica</b>  <b>- Textura de melodía acompañada</b></p>	<p>patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>expresión culturales</p>		
<p><b>Práctica instrumental:</b>  <b>- Acompañamiento de pequeña percusión.</b>  <b>- Acompañamiento con instrumental de BANDA.</b></p>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística                  Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>4. Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado                  5. Conocer los elementos de la partitura y la información que proporcionan</p>	<p>Observación de la práctica instrumental en clase</p>

	musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.			
<b>Improvisaciones rítmicas y melódicas con fonemas y textos diversos.</b>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	6. Reproducir fórmulas rítmicas mediante percusiones corporales, instrumentales o vocales.	Observación de la práctica instrumental en el aula

*Programaciones didácticas del Departamento*

	identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.			
--	--	--	--	--

**Metodología. Situaciones de aprendizaje**

<b>Unidad 1. SOUND, The Raw material of music, Qualities of sound</b>		
<b>Saberes básicos</b>	<b>Situación de aprendizaje planteada</b>	<b>Materiales y/o recursos empleados</b>
<b>El sonido</b>	Resumen del tema	Material elaborado por el profesor Instrumentos del aula.
<b>El silencio</b>	Resumen del tema	Material elaborado por el profesor
<b>Las cualidades del sonido</b>	Resumen del tema Investigación con los instrumentos	Material elaborado por el profesor . Instrumentos del aula
<b>Representación gráfica del sonido</b>	Elaboración de un musicograma	Material elaborado por el profesor . Musicogramas elaborados por los alumnos
<b>La audición:</b> - La altura - La duración - La intensidad - El timbre	Realización de actividades de audición	CDs del departamento Recursos online Instrumentos del aula Equipo de sonido
<b>Otros sistemas de notación musical: La tablatura y el musicograma</b>	Resumen del tema Búsqueda de ejemplos de sistemas de notación en internet	Material elaborado por el profesor Recursos online
<b>La voz como medios de expresión cultural.</b>	Interpretación de una pieza propuesta por el profesor/a	Material elaborado por el profesor
<b>Los motores de búsqueda de contenido en internet</b>	Búsqueda de información sobre los sistemas de notación musical.	Tablets Conexión wifi del instituto

<b>Unidad 2. Classband- instruments</b>		
<b>Saberes básicos</b>	<b>Situación de aprendizaje planteada</b>	<b>Materiales y/o recursos empleados</b>

<b>Definición Classband</b>	Definición de agrupación instrumental y de banda.	Material elaborado por el profesor Recursos online- Essential Elements
- La flauta travesera - El clarinete - El saxofón - La trompeta - El trombón de varas - El bombardino	Visionados sobre cómo montar los instrumentos. Demostraciones sobre cómo limpiarlos y sobre su funcionamiento	Material elaborado por el profesor Recursos online Instrumentos del aula
- Posición, postura, relajación, respiración. - Uso de las boquillas	Ejercicios de relajación, respiración, postura, estiramientos y boquillas	Material elaborado por el profesor
- Interpretación instrumental en conjunto y como solista.	Práctica de posiciones básicas con cada instrumento. Interpretación de piezas propuestas por la profesora	Métodos Essential-Elements Equipo de sonido
<b>El instrumento de banda como medio de expresión cultural.</b>	Realización de actividades de audición	cds del departamento Recursos online

<b>Unidad 3. The Rhythm</b>		
<b>Saberes básicos</b>	<b>Situación de aprendizaje planteada</b>	<b>Materiales y/o recursos empleados</b>
<b>Ritmos naturales</b>	Observación de ritmos en la naturaleza	Material elaborado por el profesor Recursos online
<b>El ritmo en la música: Pulso, compás, alteraciones rítmicas y tempo.</b>	Práctica en grupo de ritmos propuestos por el profesor Dictados rítmicos	Material elaborado por el profesor Recursos online Instrumentos del aula
<b>Signos de prolongación</b>	Resumen del tema	Material elaborado por el profesor
<b>Figuras y silencios</b>	Resumen del tema	Material elaborado por el profesor
<b>La audición.</b> - Los compases - Las figuras rítmicas - El tempo	Realización de actividades de audición	cds del departamento Recursos online Equipo de sonido
<b>La voz como medios de</b>	Interpretación de piezas	Material elaborado por

<b>expresión cultural.</b>	vocales propuestas por el profesor	el profesor
<b>Creación de motivos musicales</b>	Interpretación con los instrumentos disponibles en el aula o con las flautas	Instrumentos del aula Banda
<b>Interpretación musical</b>	Interpretación con los instrumentos disponibles en el aula	Instrumentos del aula
<b>La voz y la tecnología: la toma de sonido</b>	Grabación de un fragmento de audio con la tablet o el móvil	Tablets o móviles Instrumentos del aula.

<b>Unidad 4. Melody and Harmony</b>		
<b>Saberes básicos</b>	<b>Situación de aprendizaje planteada</b>	<b>Materiales y/o recursos empleados</b>
<b>La melodía : frases y estructuras melódicas</b>	Resumen del tema Elaboración de un musicograma	Material elaborado por el profesor Recursos online Musicogramas elaborados por los alumnos
<b>Los intervalos</b>	Resumen del tema Realización de ejercicios de intervalos Interpretación con los instrumentos	Material elaborado por el profesor Recursos online Instrumentos del aula Flautas
<b>Las escalas</b>	Resumen del tema Interpretación con los instrumentos	Material elaborado por el profesor Recursos online Instrumentos del aula Flautas
<b>La armonía: Consonancia y disonancia</b>	Resumen del tema Interpretación con los instrumentos	Material elaborado por el profesor Recursos online Instrumentos del aula Flautas
<b>Audiciones:</b> - Los intervalos - Las escalas - Consonancia y disonancia.	Realización de actividades de audición	Cds del departamento Recursos online Equipo de sonido
<b>Creación de motivos musicales</b>	Interpretación con los instrumentos del aula o las flautas	Instrumentos del aula
<b>Práctica instrumental:</b> - Acompañamiento con pequeña percusión	Interpretación con los instrumentos del aula	Instrumentos del aula - Banda

- Acompañamiento con instrumental de Banda		
--	--	--

<b>Unidad 4. The Human Voice</b>		
<b>Saberes básicos</b>	<b>Situación de aprendizaje planteada</b>	<b>Materiales y/o recursos empleados</b>
<b>La producción de la voz</b>	Elaboración de una presentación de powerpoint Puesta en común Resumen del tema	Material elaborado por el profesor Recursos online Presentaciones en powerpoint elaboradas por los alumnos
<b>La voz en la música</b>	Elaboración de una presentación de powerpoint Puesta en común Resumen del tema	Material elaborado por el profesor Recursos online Voces de los alumnos Presentaciones en powerpoint elaboradas por los alumnos
<b>Clasificación de las voces</b>	Elaboración de una presentación de powerpoint Puesta en común Resumen del tema	Material elaborado por el profesor Recursos online Cds del departamento Presentaciones en powerpoint elaboradas por los alumnos
<b>La audición:</b>  La voz de soprano La voz de mezzosoprano La voz de contralto La voz de contratenor La voz de tenor La voz de barítono La voz de bajo - El cuarteto vocal - El coro	Realización de actividades de audición	Cds del departamento Recursos online Cadena de sonido
<b>Práctica vocal</b>	Interpretación de pieza/s propuestas por el profesor/a	Voces de los alumnos Instrumentos del aula
<b>Práctica instrumental:</b>  - Acompañamiento de pequeña percusión - Acompañamiento con instrumentos de BANDA	Interpretación de pieza/s propuestas por el profesor/a	Instrumentos del aula
<b>Herramientas de grabación de audio</b>	Grabación de un fragmento de audio	Tablets ó móviles  Instrumentos del

		aula
--	--	------

<b>Unidad 5. The Musical Instruments</b>		
<b>Saberes básicos</b>	<b>Situación de aprendizaje planteada</b>	<b>Materiales y/o recursos empleados</b>
<b>Los instrumentos como medio de expresión musical</b>	Elaboración de una presentación de powerpoint Puesta en común Resumen del tema	Material elaborado por el profesor Recursos online
<b>Clasificación de los instrumentos:</b> - Cuerda frotada, cuerda pulsada y cuerda percutida - Viento madera y viento metal - Percusión ( parches, láminas y pequeña percusión)	Elaboración de una presentación de powerpoint Puesta en común Resumen del tema	Material elaborado por el profesor Recursos online Presentaciones en powerpoint elaboradas por los alumnos
<b>Las principales agrupaciones instrumentales:</b> - La orquesta sinfónica - El cuarteto de cuerda - El grupo de rock	Elaboración de una presentación de powerpoint Puesta en común Resumen del tema	Material elaborado por el profesor Recursos online Presentaciones en powerpoint elaboradas por los alumnos
<b>La audición:</b> - Las familias de instrumentos - Los instrumentos - La orquesta - El grupo de rock	Realización de actividades de audición	Cds del departamento Recursos online
<b>Música de tradición oral:</b> <b>Los instrumentos de nuestro folclore</b>	Realización de actividades de audición	Cds del departamento Recursos online Cadena de sonido
<b>Práctica instrumental:</b> - Acompañamiento de pequeña percusión - Acompañamiento con instrumentos de Banda. - Acompañamiento con instrumentos tradicionales - Ritmo de panaderas	Interpretación con los instrumentos del aula	Instrumentos del aula
<b>Ejecución de una danza</b>	Ejecución de una danza	



		Instrumentos del aula Flautas Cds del departamento Recursos online
--	--	---

<b>Unidad 6: The Musical Form</b>		
<b>Saberes básicos</b>	<b>Situación de aprendizaje planteada</b>	<b>Materiales y/o recursos empleados</b>
<b>La forma musical</b>	Elaboración de un musicograma Puesta en común Resumen del tema	Material elaborado por el profesor Recursos online Vasos de plástico Colores Folios Musicogramas elaborados por los alumnos
<b>Elementos de la forma musical</b>	Elaboración de un musicograma Puesta en común Resumen del tema	Material elaborado por el profesor Recursos online Instrumentos del aula Flautas Musicogramas elaborados por los alumnos
<b>Formas musicales sencillas: Estrófica, binaria, ternaria y rondó</b>	Elaboración de un musicograma Puesta en común Resumen del tema Realización de actividades de audición	Material elaborado por el profesor Recursos online Instrumentos del aula Flautas Musicogramas elaborados por los alumnos
<b>Audición:</b>  - Los elementos de la forma musical: introducción, secciones y coda. - Forma estrófica, binaria, ternaria y rondó	Realización de actividades de audición	Cds del departamento Recursos online
<b>Práctica instrumental:</b>  - Acompañamiento de pequeña percusión. - Acompañamiento con instrumentos de Banda	Interpretación de la/s pieza/s instrumentales propuestas por el profesor	Método Essential Elements Instrumentos del aula
<b>Improvisación musical con instrumentos de percusión</b>	Realización de improvisaciones	Instrumentos del aula

	instrumentales	
--	----------------	--

<b>Unidad 7. The Musical Texture</b>		
<b>Saberes básicos</b>	<b>Situación de aprendizaje planteada</b>	<b>Materiales y/o recursos empleados</b>
<b>Concepto de textura</b>	Elaboración de un musicograma Puesta en común Resumen del tema	Material elaborado por el profesor Recursos online Musicogramas elaborados por los alumnos
<b>Tipos de textura:</b> - Textura monódica - Textura heterofónica - Textura polifónica contrapuntística - Textura homofónica - Textura de melodía acompañada	Elaboración de un musicograma Puesta en común Resumen del tema	Material elaborado por el profesor Recursos online Instrumentos del aula Flautas Musicogramas elaborados por los alumnos
<b>Audición:</b> - Textura monódica - Textura heterofónica - Textura polifónica contrapuntística - Textura homofónica - Textura de melodía acompañada	Realización de actividades de audición	Cds del departamento Recursos online Cadena de sonido
<b>Práctica instrumental:</b> - Acompañamiento de pequeña percusión. - Acompañamiento con instrumentos de BANDA	Interpretación de piezas instrumentales	Material elaborado por el profesor Instrumentos del aula Flautas
<b>Improvisaciones rítmicas y melódicas con fonemas y textos diversos.</b>	Realización de improvisaciones vocales	Voces de los alumnos
<b>Improvisaciones rítmicas y melódicas con fonemas y textos diversos.</b>	Realización de improvisaciones instrumentales.	Instrumentos del aula

## • 2º ESO- LOMCE

Nos basamos en el desarrollo del Proyecto Classband como vehículo principal para la transmisión de contenidos desde el primer trimestre. Este proyecto provee una herramienta idónea para el desarrollo de los contenidos de la materia. Añade además un

indudable estímulo a la motivación en el alumnado. De esta manera la mayor parte de los contenidos se desarrollan a través de las actividades de la Classband.

Los contenidos, criterios de evaluación, competencias clave y estándares de aprendizaje se indicarán en función de las unidades didácticas los contenidos, criterios de evaluación, competencias clave y estándares de aprendizaje según los modelos de tablas que se adjuntan a continuación:

Unidad didáctica 1: Sound: qualities of sound		er Temporalización: 1 trimestre						
Contenidos de la Unidad Didáctica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sound</li> <li>2. Noise</li> <li>3. Silence</li> <li>4. Qualities of sound and their graphic representation</li> </ol>							
Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer auditivamente las distintas cualidades del sonido utilizando el lenguaje técnico apropiado.</li> <li>• Identificar y describir mediante el uso de distintos lenguajes las distintas cualidades del sonido como elementos básicos de la obra musical.</li> <li>• Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo posibles soluciones.</li> </ul>							
Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce el sonido como fenómeno físico.</li> <li>• Aprecia el sonido y el silencio como constituyentes del hecho musical.</li> <li>• Toma conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.</li> <li>• Experimenta con el sonido, el ruido y el silencio como medios de expresión musical y personal.</li> <li>• Utiliza la voz, el cuerpo, objetos e instrumentos musicales para investigar las distintas cualidades del sonido y enriquecer sus posibilidades de expresión.</li> <li>• Identifica las cualidades del sonido y su representación .</li> </ul>							
COMPETENCIAS CLAVE	1	2	3	4	5	6	7	

	CCL	CMCT	CD	CPAA	CSC	SIE	CEC
	<p><b>1 Competencia en comunicación lingüística:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enriquecer los intercambios comunicativos.</li> <li>- Adquirir y usar un vocabulario musical básico.</li> <li>- Utilizar la terminología musical adecuada para realizar una correcta exposición hablada de los trabajos realizados</li> </ul> <p><b>2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorar la calidad del medio ambiente con el fin de generar hábitos saludables.</li> <li>- Usar correctamente la voz y el aparato respiratorio.</li> <li>- Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.</li> </ul> <p><b>3 Competencia digital:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música.</li> <li>- Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor.</li> <li>- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información.</li> <li>- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa.</li> </ul> <p><b>4 Competencia aprender a aprender:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo.</li> <li>- Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje.</li> <li>- Percibir, identificar y valorar el silencio en el contexto de una interpretación en grupo.</li> </ul>						

	<p><b>5 Competencias sociales y cívicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones.</li> <li>- Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive.</li> <li>- Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto.</li> </ul> <p><b>6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos.</li> <li>- Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima.</li> </ul> <p><b>7 Conciencia y expresiones culturales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales.</li> <li>- Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios.</li> <li>- Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa.</li> <li>- Estimular la imaginación y la creatividad.</li> <li>- Analizar y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen.</li> <li>- Participar en las actividades de interpretación en grupo.</li> </ul>
<p><b>Procedimientos de evaluación</b></p>	<p>Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).</p> <p>Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.</p> <p>Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del alumno (logros, problemas de</p>

	aprendizaje por medio de hojas de registro individual).	
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<p><b>Indicador</b> (Cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas.</li> <li>- Porcentajes de notas de dichas pruebas.</li> <li>- Número de sesiones realizadas con las NNTT.</li> <li>- Número de trabajos presentados.</li> <li>- Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</li> </ul>	<p><b>Evidencia</b> (Observable)</p> <p>Preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de tareas.</p> <p>En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.</p>
<b>Metodología</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Investigación sobre los fenómenos de producción y propagación del sonido en situaciones de la vida cotidiana.</li> <li>6. Representaciones gráficas de las diferentes ondas sonoras manejando los aspectos básicos de la acústica del sonido.</li> <li>7. Trabajo del vocabulario básico relativo a las cualidades del sonido para la descripción del hecho sonoro y para enriquecer sus posibilidades de comunicación.</li> <li>8. Juegos de adivinación de sonidos trabajando la concentración y la memoria auditiva y la utilización de distintos recursos de expresión musical.</li> <li>9. Representaciones gráficas espontáneas y de movimiento de los distintos sonidos.</li> <li>10. Debate y reflexión sobre el exceso de ruido y el uso indiscriminado de la música con el fin de generar hábitos saludables.</li> <li>11. Desarrollo de las habilidades relacionadas con la interpretación y la creación musical para favorecer la autoconfianza, la conciencia de sus propias posibilidades y la práctica de actitudes abiertas, desinhibidas y respetuosas.</li> </ol>	

<b>Unidad didáctica 2: Classband- Instruments</b>		<b>er</b> <b>Temporalización: 1 trimestre</b>
<b>Contenidos de la Unidad Didáctica</b>	<p>Definición de Classband</p> <p>La flauta travesera, clarinete, saxofón, trompeta, trombón y bombardino.</p>	

	<p>Posición, postura, relajación, respiración , uso de boquillas</p> <p>El instrumento de banda como medio de expresión cultural</p>						
<p><b>Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica</b></p>	<p>Conocer la formación instrumental de banda</p> <p>Conocer el funcionamiento y las características de cada instrumento ( montar las partes, mantenimiento, cuidado y limpieza)</p> <p>Conocer métodos de relajación, conciencia corporal y respiración diafragmática.</p> <p>Conocer posiciones básicas de cada instrumento</p>						
<p><b>Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce las partes y funcionamiento del instrumento de banda</li> <li>• Conoce técnicas de relajación y respiración diafragmática</li> <li>• Identifica las posiciones básicas de su instrumento de banda</li> <li>• Valora la importancia de la notación musical como representación del hecho sonoro.</li> <li>•</li> </ul>						
<p><b>COMPETENCIAS CLAVE</b></p>	<p><b>1</b> CCL</p>	<p><b>2</b> CMCT</p>	<p><b>3</b> CD</p>	<p><b>4</b> CPAA</p>	<p><b>5</b> CSC</p>	<p><b>6</b> SIE</p>	<p><b>7</b> CEC</p>
	<p><b>1 Competencia en comunicación lingüística:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir y usar un vocabulario musical básico.</li> <li>- Utilizar la terminología musical adecuada para realizar una correcta exposición hablada de los trabajos realizados</li> </ul> <p><b>2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar la altura del sonido con su posición en una partitura</li> <li>- Usar distintas formas de escribir la música.</li> <li>- Identificar la proporción entre las figuras y silencios musicales</li> </ul> <p><b>3 Competencia digital:</b></p>						

- Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música.
- Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor.
- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información.
- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa.

#### **4 Competencia aprender a aprender:**

- Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo.
- Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje.
- Percibir, identificar y valorar el silencio en el contexto de una interpretación en grupo.

#### **5 Competencias sociales y cívicas:**

- Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones.
- Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive.
- Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto.

#### **6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos.
- Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima.

#### **7 Conciencia y expresiones culturales:**



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales.</li> <li>- Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios.</li> <li>- Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa.</li> <li>- Estimular la imaginación y la creatividad.</li> <li>- Analizar y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen.</li> <li>- Participar en las actividades de interpretación en grupo.</li> </ul>	
<p><b>Procedimientos de evaluación</b></p>	<p>Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).</p> <p>Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.</p> <p>Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del alumno (logros, problemas de aprendizaje por medio de hojas de registro individual).</p>	
<p><b>Instrumentos de evaluación</b></p>	<p><b>Indicador</b> (Cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas.</li> <li>- Porcentajes de notas de dichas pruebas.</li> <li>- Número de sesiones realizadas con las NNTT.</li> <li>- Número de trabajos presentados.</li> <li>- Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</li> </ul>	<p><b>Evidencia</b> (Observable)</p> <p>Preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de tareas.</p> <p>En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.</p> <p>Observación y escucha</p>
<p><b>Metodología</b></p>	<p>Interpretación con las boquillas y los instrumentos Trabajo del vocabulario básico relativo a la grafía musical para la descripción del hecho sonoro y para enriquecer sus posibilidades de comunicación.</p>	

	<p>Desarrollo de las habilidades relacionadas con la interpretación y la creación musical para favorecer la autoconfianza, la conciencia de sus propias posibilidades y la práctica de actitudes abiertas, desinhibidas y respetuosas.</p>
--	--

Unidad didáctica 3: Rhythm		er Temporalización: 1 trimestre
Contenidos de la Unidad Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beat and tempo</li> <li>• Accent and meter</li> <li>• Rhythm</li> </ul>	
Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer auditivamente en diversas obras musicales el trabajo de la duración del sonido.</li> <li>• Comprender los conceptos básicos relativos a la duración del sonido y utilizar el lenguaje técnico apropiado para describir procesos musicales y ampliar sus posibilidades de expresión.</li> <li>• Identificar y manejar la lectura de figuras y silencios en compases de 4/4, 3/4 y 2/4.</li> <li>• Discriminar auditivamente los conceptos de pulso y acento.</li> <li>• Reconocer los términos más comunes referidos al tempo musical.</li> <li>• Interpretar e identificar diseños rítmicos sencillos binarios y ternarios.</li> </ul>	
Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce las formas de representación gráfica convencional para la duración del sonido.</li> <li>• Saber interpretar un ritmo 4/4, introducir silencios, interpretar un ritmo 3/4 y 2/4.</li> <li>• Identifica y maneja de forma autónoma en una partitura los distintos elementos de notación relativos a la duración del sonido para el conocimiento y disfrute de la música.</li> <li>• Lee música en el contexto de las actividades del aula como apoyo a las tareas de audición, interpretación y creación.</li> <li>• Valora la importancia de la notación musical como representación del hecho sonoro.</li> <li>• Reconoce e interpretar esquemas rítmicos sencillos.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia en la audición de distintas obras musicales el trabajo relativo a la duración del sonido.</li> <li>• Desarrolla las técnicas de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y expresión musical, tanto individuales como en grupo.</li> </ul>						
<b>COMPETEN- CIAS CLAVE</b>	<b>1 CCL</b>	<b>2 CMCT</b>	<b>3 CD</b>	<b>4 CPAA</b>	<b>5 CSC</b>	<b>6 SIE</b>	<b>7 CEC</b>
	<p><b>1 Competencia en comunicación lingüística:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enriquecer los intercambios comunicativos.</li> <li>- Adquirir y usar un vocabulario musical básico.</li> <li>- Utilizar la terminología musical adecuada para realizar una correcta exposición hablada de los trabajos realizados</li> </ul> <p><b>2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocar líneas divisorias y escribir el numerador correspondiente.</li> <li>- Saber dibujar equivalencias de figuras y silencios.</li> </ul> <p><b>3 Competencia digital:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música.</li> <li>- Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor.</li> <li>- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información.</li> <li>- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa.</li> </ul> <p><b>4 Competencia aprender a aprender:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo.</li> <li>- Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el</li> </ul>						

	<p>éxito del propio aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Percibir, identificar y valorar el silencio en el contexto de una interpretación en grupo.</li></ul> <p><b>5 Competencias sociales y cívicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones.</li><li>- Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive.</li><li>- Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto.</li></ul> <p><b>6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos.</li><li>- Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima.</li></ul> <p><b>7 Conciencia y expresiones culturales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales.</li><li>- Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios.</li><li>- Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa.</li><li>- Estimular la imaginación y la creatividad.</li><li>- Analizar y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen.</li><li>- Participar en las actividades de interpretación en grupo.</li></ul>
<p><b>Procedimientos de</b></p>	<p>Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno,</p>

<p><b>evaluación</b></p>	<p>tareas).</p> <p>Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.</p> <p>Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del alumno (logros, problemas de aprendizaje por medio de hojas de registro individual).</p>	
<p><b>Instrumentos de evaluación</b></p>	<p><b>Indicador</b> (Cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas.</li> <li>- Porcentajes de notas de dichas pruebas.</li> <li>- Número de sesiones realizadas con las NNTT.</li> <li>- Número de trabajos presentados.</li> <li>- Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</li> </ul>	<p><b>Evidencia</b> (Observable)</p> <p>Preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de tareas.</p> <p>En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.</p>
<p><b>Metodología</b></p>	<p>Juegos de equivalencias de figuras y silencios.</p> <p>Lectura y escritura de figuras y silencios en diferentes compases.</p> <p>Lectura rítmica de diferentes textos marcando las sílabas acentuadas y los signos de puntuación.</p> <p>Elaboración de composiciones rítmicas sobre textos determinados adecuando la acentuación y los puntos de reposo para traducirlos en notación musical.</p> <p>Interpretación de esquemas rítmicos sencillos con percusión corporal.</p> <p>Acompañamiento rítmico de diferentes audiciones musicales utilizando instrumentos de pequeña percusión.</p> <p>Discriminación auditiva de diversos ejemplos musicales con diferentes ritmos y tempi.</p> <p>Creación y escritura de frases rítmicas sencillas en distintos compases.</p>	

	Desarrollo de las habilidades relacionadas con la interpretación y la creación musical para favorecer la autoconfianza, la conciencia de sus propias posibilidades y la práctica de actitudes abiertas, desinhibidas y respetuosas.
--	---

Unidad didáctica 4: Melody and Harmony		Temporalización: 2 trimestre
Contenidos de la Unidad Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Melody: types of melody, musical phrases, scales, accidentals, intervals</li> <li>Phrases and melodic structures</li> <li>Harmony: chords, consonance, dissonance</li> </ul>	
Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer auditivamente en diversas obras musicales el trabajo de la altura del sonido.</li> <li>Comprender los conceptos básicos relativos a la altura del sonido y utilizar el lenguaje técnico apropiado para describir procesos musicales y ampliar sus posibilidades de expresión.</li> <li>Identificar y manejar la lectura de las notas en el pentagrama y en clave de sol.</li> <li>Discriminar auditivamente intervalos melódicos ascendentes y descendentes.</li> <li>Reconocer la distribución de las escalas mayores y menores, y su sonoridad.</li> <li>Interpretar y elaborar diseños melódicos sencillos dentro de un ámbito determinado de alturas.</li> <li>Conocer los tipos de ritmos básicos, la distribución de la escala diatónica y sus grados fundamentales, y la construcción de acordes de tríada.</li> <li>Elaborar arreglos de piezas vocales e instrumentales sencillas partiendo de elementos rítmicos, melódicos o armónicos.</li> <li>Participar en la interpretación en grupo de una pieza vocal, instrumental o coreográfica adecuando la propia interpretación a la del conjunto y asumiendo distintos roles.</li> <li>Leer distintos tipos de partituras como apoyo a las tareas de interpretación y audición.</li> </ul>	
Indicadores de logro de	Conoce las formas de representación gráfica convencional para la altura del sonido.	

<p>los estándares de aprendizaje evaluables</p>	<p>Identifica y maneja de forma autónoma en una partitura los distintos elementos de notación relativos a la altura del sonido para el conocimiento y disfrute de la música.</p> <p>Lee música en el contexto de las actividades del aula como apoyo a las tareas de audición, interpretación y creación.</p> <p>Valora la importancia de la notación musical como representación del hecho sonoro.</p> <p>Reconoce la distribución de tonos y semitonos entre las notas de la escala y analizar intervalos melódicos sencillos.</p> <p>Aprueba en la audición de distintas obras musicales el trabajo relativo a la altura del sonido.</p> <p>Desarrolla las técnicas de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y expresión musical, tanto individuales como en grupo.</p>						
<p>COMPETENCIAS CLAVE</p>	<p>1 CCL</p>	<p>2 CMCT</p>	<p>3 CD</p>	<p>4 CPAA</p>	<p>5 CSC</p>	<p>6 SIE</p>	<p>7 CEC</p>
	<p><b>1 Competencia en comunicación lingüística:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enriquecer los intercambios comunicativos.</li> <li>- Adquirir y usar un vocabulario musical básico.</li> <li>- Utilizar la terminología musical adecuada para realizar una correcta exposición hablada de los trabajos realizados</li> </ul> <p><b>2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorar la calidad del medio ambiente con el fin de generar hábitos saludables.</li> <li>- Usar correctamente la voz y el aparato respiratorio.</li> <li>- Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.</li> </ul> <p><b>3 Competencia digital:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música.</li> <li>- Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor.</li> <li>- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet</li> </ul>						

adecuadamente para la búsqueda de información.

- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa.

#### **4 Competencia aprender a aprender:**

- Practicar la lectura de notas.

- Analizar intervalos.

- Resolver un crucigrama con definiciones musicales.

- Comparar diferentes audiciones.

- Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo.

- Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje.

#### **5 Competencias sociales y cívicas:**

- Cantar piezas musicales e interpretar con instrumentos diferentes melodías.

- Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones.

- Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive.

- Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto.

#### **6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- Crear diseños melódicos propios.

- Contestar a ciertas cuestiones sobre fragmentos musicales.

- Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos.

- Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima.

#### **7 Conciencia y expresiones culturales:**

- Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales.



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios.</li> <li>- Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa.</li> <li>- Estimular la imaginación y la creatividad.</li> <li>- Analizar y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen.</li> <li>- Participar en las actividades de interpretación en grupo.</li> </ul>	
<b>Procedimientos de evaluación</b>	<p>Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).</p> <p>Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.</p> <p>Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del alumno (logros, problemas de aprendizaje por medio de hojas de registro individual).</p>	
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<p><b>Indicador</b> (Cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas.</li> <li>- Porcentajes de notas de dichas pruebas.</li> <li>- Número de sesiones realizadas con las NNTT.</li> <li>- Número de trabajos presentados.</li> <li>- Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</li> </ul>	<p><b>Evidencia</b> (Observable)</p> <p>Preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de tareas.</p> <p>En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.</p>
<b>Metodología</b>	<p>Lectura y escritura de notas en clave de sol.</p> <p>Juegos de relación de notas manejando intervalos de 2ª y 3ª ascendentes y descendentes.</p> <p>Juegos de discriminación de alturas de sonido interpretadas con la voz o con los instrumentos del aula.</p> <p>Análisis del intervalo melódico inicial de distintos ejemplos musicales (populares y clásicos) para afianzar su conocimiento y memoria auditiva.</p>	

	<p>Interpretación de intervalos melódicos en instrumentos de láminas manteniendo las mismas distancias desde diferentes notas de partida.</p> <p>Entonación afinada y mantenida por imitación de un sonido dado.</p> <p>Discriminación auditiva de diversos ejemplos musicales en tonalidades mayores y menores asociando los distintos modos con colores o estados de ánimo.</p> <p>Creación y escritura de melodías sencillas sobre una escala determinada.</p> <p>Desarrollo de las habilidades relacionadas con la interpretación y la creación musical para favorecer la autoconfianza, la conciencia de sus propias posibilidades y la práctica de actitudes abiertas, desinhibidas y respetuosas.</p>
--	--

Unidad didáctica 5: The Human Voice		Temporalización: 2º trimestre
Contenidos de la Unidad Didáctica	<p>Voice and its classification</p> <p>Vocal groups</p>	
Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Comprender los conceptos básicos relativos al timbre del sonido y utilizar el lenguaje técnico apropiado para describir procesos musicales y ampliar sus posibilidades de expresión.</li> <li>2 Manejar la clasificación de los instrumentos y las voces.</li> <li>3 Reconocer auditivamente los principales registros de voz.</li> <li>4 Identificar en partitura y audición las principales agrupaciones vocales.</li> <li>5 Participar en la interpretación en grupo de una pieza vocal, instrumental o coreográfica adecuando la propia interpretación a la del conjunto y asumiendo distintos roles.</li> <li>6 Leer distintos tipos de partituras como apoyo a las tareas de interpretación y audición.</li> </ol>	
Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercita la correcta emisión de la voz y descubre sus posibilidades como medio de expresión musical.</li> <li>• Conoce la clasificación de las voces, y sus agrupaciones más habituales.</li> <li>• Identifica por su tesitura los distintos registros vocales.</li> <li>• Lee música en el contexto de las actividades del aula como apoyo a las tareas de audición, interpretación y creación.</li> <li>• Aprecia en la audición de distintas obras musicales el trabajo relativo al</li> </ul>	

	<p>timbre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla las técnicas de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y expresión musical, tanto individuales como en grupo.</li> <li>• Participa en las actividades musicales con la disposición adecuada para la superación de dificultades y para el enriquecimiento del grupo.</li> </ul>						
<b>Desafío</b>	The choir						
<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>1 CCL</b>	<b>2 CMCT</b>	<b>3 CD</b>	<b>4 CPAA</b>	<b>5 CSC</b>	<b>6 SIE</b>	<b>7 CEC</b>
	<p><b>1 Competencia en comunicación lingüística:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enriquecer los intercambios comunicativos.</li> <li>- Adquirir y usar un vocabulario musical básico.</li> <li>- Utilizar la terminología musical adecuada para realizar una correcta exposición hablada de los trabajos realizados</li> </ul> <p><b>2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorar la calidad del medio ambiente con el fin de generar hábitos saludables.</li> <li>- Usar correctamente la voz y el aparato respiratorio.</li> <li>- Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.</li> <li>- Dibujar y señalar los órganos de la voz.</li> </ul> <p><b>3 Competencia digital:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música.</li> <li>- Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor.</li> <li>- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información.</li> <li>- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa.</li> <li>- Buscar información sobre la ópera de <i>La flauta mágica</i> y la ópera <i>Carmen</i>.</li> </ul>						

**4 Competencia aprender a aprender:**

- Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo.
- Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje.
- Percibir, identificar y valorar el silencio en el contexto de una interpretación en grupo.

**5 Competencias sociales y cívicas:**

- Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones.
- Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive.
- Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto.
- Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto.

**6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos.
- Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima.

**7 Conciencia y expresiones culturales:**

- Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales.
- Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios.
- Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa.
- Estimular la imaginación y la creatividad.
- Analizar y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen.
- Participar en las actividades de interpretación en grupo.

<b>Procedimientos de evaluación</b>	<p>Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).</p> <p>Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.</p> <p>Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del alumno (logros, problemas de aprendizaje por medio de hojas de registro individual).</p>				
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Indicador</b> (Cuantificable, numérico)</th> <th><b>Evidencia</b> (Observable)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas.</li> <li>- Porcentajes de notas de dichas pruebas.</li> <li>- Número de sesiones realizadas con las NNTT.</li> <li>- Número de trabajos presentados.</li> <li>- Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</li> </ul> </td> <td> <p>Preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de tareas.</p> <p>En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.</p> </td> </tr> </tbody> </table>	<b>Indicador</b> (Cuantificable, numérico)	<b>Evidencia</b> (Observable)	<p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas.</li> <li>- Porcentajes de notas de dichas pruebas.</li> <li>- Número de sesiones realizadas con las NNTT.</li> <li>- Número de trabajos presentados.</li> <li>- Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</li> </ul>	<p>Preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de tareas.</p> <p>En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.</p>
<b>Indicador</b> (Cuantificable, numérico)	<b>Evidencia</b> (Observable)				
<p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas.</li> <li>- Porcentajes de notas de dichas pruebas.</li> <li>- Número de sesiones realizadas con las NNTT.</li> <li>- Número de trabajos presentados.</li> <li>- Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</li> </ul>	<p>Preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de tareas.</p> <p>En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.</p>				
<b>Metodología</b>	<p>Práctica de la relajación y la respiración para la emisión correcta de la voz.</p> <p>Improvisaciones vocales explorando los diferentes timbres y registros de voz.</p> <p>Discriminación auditiva de diferentes agrupaciones vocales.</p> <p>Audición de obras vocales de diferentes estilos para analizar los distintos registros y usos expresivos de la voz.</p> <p>Utilización de fuentes escritas, gráficas, audiovisuales e informáticas para el estudio de la voz.</p> <p>Desarrollo de las habilidades relacionadas con la interpretación y la creación musical para favorecer la autoconfianza, la conciencia de sus propias posibilidades y la práctica de actitudes abiertas, desinhibidas y respetuosas.</p>				

<p><b>Contenidos de la Unidad Didáctica</b></p>	<p>Instruments and their classification</p> <p>Instrumental groups</p>
<p><b>Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica</b></p>	<p>Comprender los conceptos básicos relativos al timbre del sonido y utilizar el lenguaje técnico apropiado para describir procesos musicales y ampliar sus posibilidades de expresión.</p> <p>Manejar la clasificación de los instrumentos</p> <p>Reconocer visual y auditivamente los principales instrumentos musicales.</p> <p>Identificar en partitura y audición las principales agrupaciones instrumentales.</p> <p>Participar en la interpretación en grupo de una pieza vocal, instrumental o coreográfica adecuando la propia interpretación a la del conjunto y asumiendo distintos roles.</p> <p>Leer distintos tipos de partituras como apoyo a las tareas de interpretación y audición.</p>
<p><b>Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables</b></p>	<p>Afianza las técnicas de interpretación instrumental explorando las posibilidades de diversas fuentes sonoras.</p> <p>Conoce la clasificación de los instrumentos, y sus agrupaciones más habituales</p> <p>Identifica por su forma y timbre los distintos instrumentos musicales.</p> <p>Lee música en el contexto de las actividades del aula como apoyo a las tareas de audición, interpretación y creación.</p> <p>Aprueba en la audición de distintas obras musicales el trabajo relativo al timbre.</p> <p>Desarrolla las técnicas de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y expresión musical, tanto individuales como en grupo.</p> <p>Participa en las actividades musicales con la disposición adecuada para la superación de dificultades y para el enriquecimiento del grupo.</p>
<p><b>Desafío</b></p>	<p>The orchestra</p>

COMPETEN- CIAS CLAVE	1 CCL	2 CMCT	3 CD	4 CPAA	5 CSC	6 SIE	7 CEC
	<p><b>1 Competencia en comunicación lingüística:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enriquecer los intercambios comunicativos.</li> <li>- Adquirir y usar un vocabulario musical básico.</li> <li>- Utilizar la terminología musical adecuada para realizar una correcta exposición hablada de los trabajos realizados</li> </ul> <p><b>2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorar la calidad del medio ambiente con el fin de generar hábitos saludables.</li> <li>- Conocer las familias de instrumentos y los cambios de sonidos según el material, la forma y el tamaño.</li> <li>- Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.</li> </ul> <p><b>3 Competencia digital:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música.</li> <li>- Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor.</li> <li>- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información.</li> <li>- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa.</li> <li>- Buscar información sobre el <i>piano</i>, <i>el clarinete</i> y <i>la batería</i>.</li> </ul> <p><b>4 Competencia aprender a aprender:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo.</li> <li>- Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje.</li> <li>- Percibir, identificar y valorar el silencio en el contexto de una interpretación en grupo.</li> </ul> <p><b>5 Competencias sociales y cívicas:</b></p>						

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones.</li> <li>- Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive.</li> <li>- Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto.</li> <li>- Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto.</li> </ul> <p><b>6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos.</li> <li>- Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima.</li> </ul> <p><b>7 Conciencia y expresiones culturales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales.</li> <li>- Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios.</li> <li>- Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa.</li> <li>- Estimular la imaginación y la creatividad.</li> <li>- Analizar y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen.</li> <li>- Participar en las actividades de interpretación en grupo.</li> <li>- Construir instrumentos musicales con objetos cotidianos.</li> </ul>
<p><b>Procedimientos de evaluación</b></p>	<p>Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).</p> <p>Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.</p> <p>Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del alumno (logros, problemas de</p>



	aprendizaje por medio de hojas de registro individual).	
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<p><b>Indicador</b> (Cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas.</li> <li>- Porcentajes de notas de dichas pruebas.</li> <li>- Número de sesiones realizadas con las NNTT.</li> <li>- Número de trabajos presentados.</li> <li>- Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</li> </ul>	<p><b>Evidencia</b> (Observable)</p> <p>Preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de tareas.</p> <p>En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.</p>
<b>Metodología</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisaciones instrumentales explorando las diferentes sonoridades de los instrumentos.</li> <li>• Discriminación auditiva de diferentes agrupaciones instrumentales.</li> <li>• Audición de diferentes obras instrumentales para identificar los distintos timbres y las técnicas características de los principales instrumentos.</li> <li>• Utilización de fuentes escritas, gráficas, audiovisuales e informáticas para el estudio de los instrumentos.</li> <li>• Desarrollo de las habilidades relacionadas con la interpretación y la creación musical para favorecer la autoconfianza, la conciencia de sus propias posibilidades y la práctica de actitudes abiertas, desinhibidas y respetuosas.</li> </ul>	

<b>Unidad didáctica 7: Musical texture</b>		<b>er</b> <b>Temporalización: 3 trimestre</b>
<b>Contenidos de la Unidad Didáctica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de textura</li> <li>• Tipos de textura: monodia, textura homofónica, textura polifónica contrapuntística, melodía acompañada</li> </ul>	
<b>Criterios específicos para la evaluación de la Unidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los diferentes tipos de textura</li> <li>• Identificar y reconocer los distintos tipos de textura</li> <li>• Comprender los conceptos básicos relativos a los principales elementos</li> </ul>	

<p><b>Didáctica</b></p>	<p>musicales y utilizar el lenguaje técnico apropiado para describir procesos musicales y ampliar sus posibilidades de expresión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal) los principales elementos relacionados con la organización del sonido.</li> <li>• Elaborar arreglos de piezas vocales e instrumentales sencillas partiendo de elementos rítmicos, melódicos o armónicos.</li> <li>• Participar en la interpretación en grupo de una pieza vocal, instrumental o coreográfica adecuando la propia interpretación a la del conjunto y asumiendo distintos roles.</li> <li>• Leer distintos tipos de partituras como apoyo a las tareas de interpretación y audición.</li> </ul>						
<p><b>Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sabe identificar fragmentos musicales.</li> <li>• Interpreta un fragmento y analiza su estructura y diseño.</li> <li>• Escucha una amplia variedad de obras apreciando su valor como fuente de conocimiento y enriquecimiento cultural y personal.</li> <li>• Aprecia en la audición de distintas obras el trabajo relativo a los principales elementos musicales.</li> <li>• Representa mediante la notación convencional esquemas rítmicos, melódicos y armónicos.</li> <li>• Reconoce los principales tipos de textura musical.</li> <li>• Desarrolla las técnicas de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y expresión musical, tanto individuales como en grupo.</li> <li>• Participa en las actividades musicales con la disposición adecuada para la superación de dificultades y para el enriquecimiento del grupo.</li> </ul>						
<p><b>COMPETENCIAS CLAVE</b></p>	<p><b>1</b> <b>CCL</b></p>	<p><b>2</b> <b>CMCT</b></p>	<p><b>3</b> <b>CD</b></p>	<p><b>4</b> <b>CPAA</b></p>	<p><b>5</b> <b>CSC</b></p>	<p><b>6</b> <b>SIE</b></p>	<p><b>7</b> <b>CEC</b></p>
	<p><b>1 Competencia en comunicación lingüística:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enriquecer los intercambios comunicativos.</li> <li>- Adquirir y usar un vocabulario musical básico.</li> <li>- Utilizar la terminología musical adecuada para realizar una correcta exposición hablada de los trabajos realizados</li> </ul>						

**2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:**

- Mejorar la calidad del medio ambiente con el fin de generar hábitos saludables.
- Usar correctamente la voz y el aparato respiratorio.
- Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.

**3 Competencia digital:**

- Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música.
- Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor.
- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información.
- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa.

**4 Competencia aprender a aprender:**

- Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo.
- Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje.
- Percibir, identificar y valorar el silencio en el contexto de una interpretación en grupo.

**5 Competencias sociales y cívicas:**

- Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones.
- Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive.
- Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto.

**6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos.

	<p>- Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima.</p> <p><b>7 Conciencia y expresiones culturales:</b></p> <p>- Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales.</p> <p>- Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios.</p> <p>- Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa.</p> <p>- Estimular la imaginación y la creatividad.</p> <p>- Analizar y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen.</p> <p>- Participar en las actividades de interpretación en grupo.</p>	
<p><b>Procedimientos de evaluación</b></p>	<p>Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).</p> <p>Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.</p> <p>Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del alumno (logros, problemas de aprendizaje por medio de hojas de registro individual).</p>	
<p><b>Instrumentos de evaluación</b></p>	<p><b>Indicador</b> (Cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas.</li> <li>- Porcentajes de notas de dichas pruebas.</li> <li>- Número de sesiones realizadas con las NNTT.</li> <li>- Número de trabajos presentados.</li> <li>- Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</li> </ul>	<p><b>Evidencia</b> (Observable)</p> <p>Preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de tareas.</p> <p>En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.</p>
<p><b>Metodología</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de ritmos con percusión corporal, textos e instrumentos.</li> <li>• Representación visual de los distintos tipos de textura musical.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición de obras de diversos estilos para reconocer la evolución de los principales elementos musicales.</li> <li>• Desarrollo de las habilidades relacionadas con la interpretación y la creación musical para favorecer la autoconfianza, la conciencia de sus propias posibilidades y la práctica de actitudes abiertas, desinhibidas y respetuosas.</li> </ul>
--	--

Unidad didáctica 8: Musical form		Temporalización: 3 <sup>er</sup> trimestre
Contenidos de la Unidad Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musical form</li> <li>- Types of musical form</li> <li>- General classification</li> <li>- Vocal music forms</li> <li>- Instrumental music forms</li> <li>- Simple forms</li> </ul>	
Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender los conceptos básicos relativos a la forma musical y utilizar el lenguaje técnico apropiado para describir procesos musicales y ampliar sus posibilidades de expresión.</li> <li>• Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal) los principales elementos relacionados con la estructuración musical.</li> <li>• Conocer las principales formas de la música vocal e instrumental y su evolución en la historia.</li> <li>• Reconocer estructuras formales simples utilizando los códigos de representación apropiados.</li> <li>• Elaborar composiciones sencillas combinando secciones de repetición y contraste.</li> <li>• Participar en la interpretación en grupo de una pieza vocal, instrumental o coreográfica adecuando la propia interpretación a la del conjunto y asumiendo distintos roles.</li> <li>• Leer distintos tipos de partituras como apoyo a las tareas de interpretación y audición.</li> </ul>	
Indicadores de logro de	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa mediante letras y musicogramas la estructura formal de una obra musical.</li> </ul>	

<p>los estándares de aprendizaje evaluables</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce en audición los distintos procedimientos de repetición y contraste.</li> <li>• Escucha una amplia variedad de obras apreciando su valor como fuente de conocimiento y enriquecimiento cultural y personal.</li> <li>• Aprecia en la audición de distintas obras el trabajo relativo a los principales procedimientos de estructuración musical.</li> <li>• Reconoce las principales formas de la música vocal e instrumental.</li> <li>• Reconoce los principales tipos de formas simples en las audiciones seleccionadas.</li> <li>• Elabora composiciones sencillas utilizando los principales procedimientos de construcción formal.</li> <li>• Desarrolla las técnicas de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y expresión musical, tanto individuales como en grupo.</li> <li>• Participa en las actividades musicales con la disposición adecuada para la superación de dificultades y para el enriquecimiento del grupo.</li> </ul>						
<p>COMPETENCIAS CLAVE</p>	<p><b>1</b> <b>CCL</b></p>	<p><b>2</b> <b>CMCT</b></p>	<p><b>3</b> <b>CD</b></p>	<p><b>4</b> <b>CPAA</b></p>	<p><b>5</b> <b>CSC</b></p>	<p><b>6</b> <b>SIE</b></p>	<p><b>7</b> <b>CEC</b></p>
	<p><b>1 Competencia en comunicación lingüística:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enriquecer los intercambios comunicativos.</li> <li>- Adquirir y usar un vocabulario musical básico.</li> <li>- Utilizar la terminología musical adecuada para realizar una correcta exposición hablada de los trabajos realizados</li> </ul> <p><b>2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorar la calidad del medio ambiente con el fin de generar hábitos saludables.</li> <li>- Usar correctamente la voz y el aparato respiratorio.</li> <li>- Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.</li> </ul> <p><b>3 Competencia digital:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música.</li> <li>- Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor.</li> </ul>						

- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información.

- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa.

#### **4 Competencia aprender a aprender:**

- Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo.

- Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje.

- Percibir, identificar y valorar el silencio en el contexto de una interpretación en grupo.

#### **5 Competencias sociales y cívicas:**

- Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones.

- Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive.

- Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto.

#### **6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos.

- Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima.

#### **7 Conciencia y expresiones culturales:**

- Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales.

- Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios.

- Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa.

- Estimular la imaginación y la creatividad.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen.</li> <li>- Participar en las actividades de interpretación en grupo.</li> </ul>	
<p><b>Procedimientos de evaluación</b></p>	<p>Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).</p> <p>Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.</p> <p>Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del alumno (logros, problemas de aprendizaje por medio de hojas de registro individual).</p>	
<p><b>Instrumentos de evaluación</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Indicador</b> (Cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas.</li> <li>- Porcentajes de notas de dichas pruebas.</li> <li>- Número de sesiones realizadas con las NNTT.</li> <li>- Número de trabajos presentados.</li> <li>- Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Evidencia</b> (Observable)</p> <p>Preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de tareas.</p> <p>En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.</p>
<p><b>Metodología</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisación de frases musicales organizadas en estructuras de 4 y 8 compases.</li> <li>- Juegos de improvisación alternando distintas respuestas basadas en la repetición o el contraste respecto al modelo dado.</li> <li>- Elaboración de musicogramas para facilitar el análisis formal de una obra musical.</li> <li>- Utilización de tarjetas individuales (A, B, C, A1, A2, etc.) para afianzar el reconocimiento en audición de las principales formas simples.</li> <li>- Audición de obras de diversos estilos para reconocer la evolución de las principales formas musicales.</li> <li>- Desarrollo de las habilidades relacionadas con la interpretación y la creación musical para favorecer la autoconfianza, la conciencia de sus propias posibilidades y la práctica de actitudes abiertas, desinhibidas</li> </ul>	



	y respetuosas
--	---------------

### **3º ESO – LOMLOE**

Nos basamos en el desarrollo del Proyecto Classband como vehículo principal para la transmisión de los saberes básicos de Música desde el primer trimestre. Este proyecto provee una herramienta idónea para el desarrollo de los contenidos de la materia. Añade además un indudable estímulo a la motivación en el alumnado. De esta manera la mayor parte de los saberes básicos se desarrollan a través de las actividades de la Classband.

#### **Tablas descriptivas de la materia**

Relación entre saberes básicos, competencias específicas de la materia, competencias clave (con sus descriptores operativos asociados), junto con el criterio de evaluación y la carga de dicho criterio en la calificación del alumno.

A continuación se incluyen dichas tablas, organizadas en función de la unidad didáctica.

<b>UNIDAD 1. “Los inicios: La Música en la Edad Media”</b>				
<b>Saberes básicos</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Competencias clave</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	
			<b>Criterios de calificación</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
<b>Los orígenes de la música occidental</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	1. Conocer el origen de la música y los precedentes griegos.	- Presentación en powerpoint - Cuestionario
<b>La monodia religiosa: el canto gregoriano</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	2. Tener conocimiento de las características más importantes de la monodia religiosa medieval	- Cuestionario - Observación -interpretación vocal e instrumental - Fichas audición
<b>La monodia profana: el canto trovadoresco</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos	Competencia en comunicación lingüística	3. Tener conocimiento de las características más importantes de la	- Cuestionario - Observación interpretación vocal e

	y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia en conciencia y expresión culturales	monodia profana.	instrumental - Fichas audición
<b>La polifonía medieval</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia en conciencia y expresión culturales.	4. Tener conocimiento de las características musicales más importantes de la polifonía medieval así como de los compositores más destacados	- Cuestionario - Observación Interpretación vocal e instrumental - Fichas audición
<b>La audición:</b>  - <b>El canto gregoriano</b> - <b>El canto trovadoresco</b> - <b>La polifonía religiosa</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.  Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	5. Reconocer auditivamente las características musicales del canto gregoriano. 6. Reconocer auditivamente las características musicales de la música trovadoresca. 7. Reconocer auditivamente las características de la polifonía religiosa 8. Desarrollar la sensibilidad artística en	- Cuestionario  - Fichas audición

			actividades de audición.	
<p><b>La notación medieval:</b></p> <p><b>Neumática y cuadrada</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>9. Reconocer los elementos básicos de la notación musical medieval.</p> <p>10. Valorar la importancia de la escritura musical</p>	-Cuestionario
<p><b>La voz como medio de expresión cultural.</b></p>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>11. Interpretar una pieza vocal mostrando interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas propias de la interpretación vocal.</p>	Observación interpretación vocal.

	<p>dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>			
<p><b>Práctica instrumental:</b></p> <p>- <b>Ejercicios rítmico-melódicos</b> - <b>Interpretación con instrumentos de Classband</b></p>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>12. Conocer los principales motores de búsqueda de contenido en Internet.</p> <p>10. Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado</p>	<p>- Observación interpretación instrumental</p>

	<p>posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>			
<b>Ejecución de una danza</b>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>9. Participar y aprender los movimientos de la danza propuesta.</p>	<p>- Observación del trabajo en clase</p> <p>- Observación de la ejecución de la danza</p>

<b>UNIDAD 2. “La Música en el Renacimiento”</b>				
<b>Saberes básicos</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Competencias clave</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	
			<b>Criterios de calificación</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
<b>La música instrumental renacentista</b>		Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	1. Tener conocimiento de las características más importantes de la música instrumental renacentista.	- Cuestionario - Observación interpretación instrumental Fichas audición
<b>La música vocal religiosa</b>		Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	2. Tener conocimiento de las características más importantes de la música vocal religiosa así como de los compositores más representativos.	Prueba escrita Observación interpretación vocal Fichas audición
<b>La música vocal profana</b>		Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	3. Tener conocimiento de las características más importantes de la música vocal profana así como de los compositores más representativos	Prueba escrita Observación interpretación vocal e instrumental Fichas audición
<b>La audición. Música</b>		Competencia en comunicación	4. Reconocer auditivamente las	Prueba escrita

<p><b>renacentista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La música instrumental</b></li> <li>- <b>Música vocal religiosa</b></li> <li>- <b>Música vocal profana</b></li> </ul>		<p>lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>características de la música instrumental 5. Reconocer auditivamente las características musicales de la música vocal religiosa 6. Reconocer auditivamente las características musicales de la música vocal profana 7. Desarrollar la sensibilidad artística en actividades de audición.</p>	<p>Fichas audición</p>
<p><b>La voz como medios de expresión cultural.</b></p>		<p>Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>8. Interpretar una pieza vocal mostrando interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas propias de la interpretación vocal.</p>	<p>Observación interpretación vocal</p>
<p><b>Creación de motivos musicales</b></p>		<p>Competencia en comunicación lingüística Competencia en</p>	<p>9. Desarrollar habilidades para crear motivos melódicos</p>	<p>Observación interpretación instrumental</p>



		conciencia y expresión culturales		
<b>La voz y la tecnología: la toma de sonido</b>		Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	10. Conocer el proceso de grabación y edición de sonido	Grabación de una interpretación vocal
<b>Práctica instrumental:</b>  - <b>Acompañamiento de pequeña percusión</b> <b>Acompañamiento con instrumentos de Banda.</b>		Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	11. Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado	Observación interpretación instrumental
<b>Ejecución de una danza</b>	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales Competencia personal, social y de aprender a aprender	12. Participar y aprender los movimientos de la danza propuesta.	Observación de l trabajo en clase Observación de la ejecución de la danza

	empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.			
--	---	--	--	--

### UNIDAD 3. “La Música Barroca”

Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias clave	Criterios de evaluación	
			Criterios de calificación	Instrumento de evaluación
<b>La música instrumental barroca</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	1. Tener conocimiento de las características más importantes de la música instrumental barroca.	Prueba escrita Observación interpretación instrumental Fichas audición
<b>La música vocal profana en el Barroco: la ópera</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	2. Tener conocimiento de las características más importantes de la ópera	Prueba escrita Observación interpretación vocal e instrumental Fichas audición
<b>La música vocal religiosa en el</b>	Analizar obras de diferentes	Competencia en	3. Tener conocimiento	Prueba escrita

<b>Barroco</b>	épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	de las características más importantes del coral alemán	Observación interpretación vocal e instrumental Fichas audición
<b>Audiciones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La música instrumental</b></li> <li>- <b>La música vocal profana</b></li> <li>- <b>La música vocal religiosa.</b></li> </ul>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	<p>4. Reconocer auditivamente las características de la música instrumental</p> <p>5. Reconocer auditivamente las características musicales de la música vocal religiosa</p> <p>6. Reconocer auditivamente las características musicales de la música vocal profana</p> <p>7. Desarrollar la sensibilidad artística en actividades de audición.</p>	Prueba escrita Fichas audición
<b>La voz como medio de expresión cultural.</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y	8. Interpretar una pieza vocal mostrando interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas	Observación interpretación vocal

	<p>patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>expresión culturales</p>	<p>propias de la interpretación vocal.</p>	
--	--	-----------------------------	--	--

<p><b>Grandes compositores barrocos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Bach</b></li> <li>- <b>Haendel</b></li> <li>- <b>Vivaldi</b></li> </ul>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>8. Tener conocimiento de los rasgos de los estilos de los diferentes compositores</p>	<p>Prueba escrita Observación interpretación vocal e instrumental Fichas audición</p>
<p><b>Creación de motivos musicales</b></p>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>9. Desarrollar habilidades para crear motivos melódicos</p>	<p>Creación de una pieza sencilla</p>

	identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.			
<p><b>Práctica instrumental:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Acompañamiento con pequeña percusión</b></li> <li>- <b>Acompañamiento con instrumentos de BANDA</b></li> </ul>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>10. Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado.</p>	<p>Observación interpretación instrumental</p>

<p><b>La edición de vídeo</b></p>	<p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>Competencia digital Competencia personal, social y de aprender a aprender</p>	<p>11. Adquirir conocimiento de distintas herramientas multimedia para editar vídeo, como Windows, Movie maker o Photostage</p>	<p>Grabación de un video de una interpretación</p>
<p><b>Ejecución de una danza</b></p>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>Competencia en conciencia y expresión culturales Competencia personal, social y de aprender a aprender</p>	<p>11. Participar y aprender los movimientos de la danza propuesta.</p>	<p>Observación del trabajo en clase Observación de la ejecución de la danza</p>

<b>UNIDAD 4. “La Música en el Clasicismo”</b>				
<b>Saberes básicos</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Competencias clave</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	
			<b>Criterios de calificación</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
<b>Características de la música clásica</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	1. Tener conocimiento de las características más representativas de la música clásica	Presentación en powerpoint Prueba escrita Observación interpretación vocal e instrumental Fichas audición
<b>La música instrumental clásica</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	2. Desarrollar la sensibilidad artística en actividades de audición de la música instrumental clásica.	Presentación en powerpoint Prueba escrita Observación interpretación vocal e instrumental Fichas audición
<b>La música vocal clásica</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	3. Desarrollar la sensibilidad artística en actividades de audición de la música vocal clásica.	Presentación en powerpoint Prueba escrita Observación interpretación vocal e instrumental Fichas audición



<p><b>La audición:</b></p> <p>+ La música instrumental clásica</p> <p>+ La música vocal clásica</p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>4. Reconocer auditivamente las características musicales del clasicismo</p> <p>5. Reconocer auditivamente la sonata , la sinfonía , el concierto y el cuarteto</p> <p>6. Reconocer las características de la musical vocal clásica</p>	<p>Prueba escrita</p> <p>Fichas audición</p>
<p><b>La voz como medio de expresión cultural.</b></p>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>7. Interpretar una pieza vocal mostrando interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas propias de la interpretación vocal.</p>	<p>Interpretación vocal e instrumental</p>

	técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.			
<p><b>Estilos compositivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Haydn</li> <li>- Mozart</li> <li>- Beethoven</li> </ul>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	8. Tener conocimiento de los rasgos compositivos de los diferentes compositores.	<p>Presentación en powerpoint</p> <p>Prueba escrita</p> <p>Observación interpretación vocal e instrumental</p> <p>Fichas audición</p>
<p><b>Montaje de composición rítmica</b></p>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	9. Crear una composición rítmica	<p>Creación de una pieza sencilla</p>

	<p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>			
<p><b>Práctica instrumental:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Acompañamiento de pequeña percusión</b></li> <li>- <b>Acompañamiento con instrumentos de BANDA.</b></li> </ul>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>10. Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado</p>	<p>Observación interpretación instrumental</p>

	identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.			
<b>Trabajo sobre la música en las diferentes épocas</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales Competencia digital Competencia personal, social y de aprender a aprender	11. Crear una tabla de doble entrada con los períodos de la música comparados.	Presentación en powerpoint
<b>Herramientas multimedia para hacer presentaciones</b>	Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Competencia digital	12. Adquirir estrategias de búsqueda de información y de elaboración de presentaciones multimedia.	Presentación en powerpoint
<b>Ejecución de una danza</b>	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación,	Competencia en conciencia y expresión culturales	13. Participar y aprender los movimientos de la danza propuesta.	Observación de l trabajo en clase Observación de la ejecución de la danza

	<p>para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>Competencia personal, social y de aprender a aprender</p>		
--	--	--	--	--

### UNIDAD 5. “La Música Romántica”

Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias clave	Criterios de evaluación	
			Criterios de calificación	Instrumento de evaluación
<b>La música vocal romántica</b>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>1. Tener conocimiento de las características más importantes de la música vocal romántica</p>	<p>Prueba escrita Observación interpretación vocal e instrumental Fichas audición</p>

<p><b>La música instrumental romántica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Orquestal: La sinfonía</b></li> <li>- <b>Pequeñas formas: piano</b></li> </ul>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>2. Tener conocimiento de las características más importantes de la música instrumental</p> <p>3. Tener conocimiento de las características más importantes de la sinfonía</p> <p>4. Tener conocimiento de las características más importantes de la música para piano.</p>	<p>Prueba escrita</p> <p>Observación interpretación vocal e instrumental</p> <p>Fichas audición</p>
<p><b>El nacionalismo musical</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>5. Tener conocimiento de las características musicales más importantes del nacionalismo.</p>	<p>Trabajo de grupo acerca de los nacionalismos musicales</p> <p>Presentación en powerpoint</p> <p>Prueba escrita</p> <p>Observación interpretación vocal e instrumental</p> <p>Fichas audición</p>
<p><b>La audición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La música vocal romántica</b></li> <li>- <b>La música instrumental</b></li> </ul>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en</p>	<p>6. Reconocer auditivamente las características musicales de la música vocal romántica.</p>	<p>Prueba escrita</p> <p>Fichas audición</p>

<p><b>romántica</b> - <b>El nacionalismo musical</b></p>	<p>patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>conciencia y expresión culturales</p>	<p>7. Reconocer auditivamente las características musicales de la música instrumental romántica 8. reconocer auditivamente las características del nacionalismo musical</p>	
<p><b>La voz como medio de expresión cultural.</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>11. Interpretar una pieza vocal mostrando interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas propias de la interpretación vocal.</p>	<p>Observación interpretación vocal</p>

	musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.			
<b>Música de tradición oral:</b> <b>Conocer nuestro folclore</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia en comunicación lingüística  Competencia en conciencia y expresión culturales	9. Tener conocimiento de las características musicales de tradición oral.  10. Reconocer auditivamente las características de la música tradicional	Trabajo en grupo sobre loa nacionalismos musicales y el folclore
<b>Práctica instrumental:</b>  - <b>Acompañamiento de pequeña percusión</b> - <b>Acompañamiento con instrumentos de BANDA</b>	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.  Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o	Competencia en comunicación lingüística  Competencia en conciencia y expresión culturales	11. Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado	Observación interpretación vocal e instrumental



	<p>instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>			
<b>Ejecución de una danza</b>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p> <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender</p>	<p>9. Participar y aprender los movimientos de la danza propuesta.</p>	<p>Observación del trabajo en clase</p> <p>Observación de la ejecución de la danza</p>

UNIDAD 6. “La Música en el Siglo XX”				
Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias clave	Criterios de evaluación	
			Criterios de calificación	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Evolución (Impresionismo, Expresionismo, Stravinsky)</b></li> <li>- <b>Ruptura (Futurismo, Dadaísmo, Dodecafonismo)</b></li> <li>- <b>Neoclasicismo</b></li> <li>- <b>Nuevas corrientes de vanguardia (Serialismo, Música Concreta, Música Electrónica, Electroacústica, Música Estocástica, Música Aleatoria)</b></li> </ul>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer auditivamente la época y el estilo al que pertenecen las obras musicales previamente trabajadas en el aula, interesándose por ampliar sus preferencias.</li> <li>2. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes, las principales características y rasgos estilísticos más significativos de las obras interpretadas o escuchadas,</li> </ol>	<p>Cuestionario</p> <p>Observación</p> <p>interpretación vocal e instrumental</p> <p>Fichas audición</p>

			<p>situándolas en su contexto cultural.</p> <p>3. Identificar las principales corrientes musicales del siglo XX y sus compositores más representativos.</p>	
<p><b>La audición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evolución</li> <li>- Ruptura</li> <li>- Neoclasicismo</li> <li>- Nuevas corrientes de vanguardia</li> <li>- El siglo XX en España</li> </ul>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>6. Reconocer auditivamente las características musicales de la música vocal romántica.</p> <p>7. Reconocer auditivamente las características musicales de la música instrumental romántica</p> <p>8. reconocer auditivamente las características del nacionalismo musical</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Fichas audición</p>
<p><b>La voz como medio de expresión cultural.</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos</p>	<p>Competencia en comunicación</p>	<p>9. Interpretar una pieza vocal mostrando interés por el desarrollo de las</p>	<p>Observación interpretación vocal</p>

	<p>y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>capacidades y habilidades técnicas propias de la interpretación vocal.</p>	
<p><b>Práctica instrumental:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Acompañamiento de pequeña percusión</b></li> <li>- <b>Acompañamiento con instrumentos de BANDA</b></li> </ul>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado.</p> <p>Crear una composición en grupos con un musicograma o</p>	<p>Observación interpretación vocal e instrumental</p>

	<p>intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>		<p>notación contemporánea.</p>	
<p><b>Ejecución de una danza contemporánea</b></p>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y</p>	<p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p> <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender</p>	<p>9. Participar o crear y aprender los movimientos de la danza propuesta.</p>	<p>Observación del trabajo en clase</p> <p>Observación de la ejecución de la danza</p>

*Programaciones didácticas del Departamento de Música*

	técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.			
--	--	--	--	--

### Metodología. Situaciones de aprendizaje

<b>Unidad 1. La Música en la Edad Media</b>		
<b>Saberes básicos</b>	<b>Situación de aprendizaje planteada</b>	<b>Materiales y/o recursos empleados</b>
<b>Los orígenes de la música occidental</b>	Realización de una presentación en powerpoint en grupo Puesta en común Resumen del tema	Presentaciones en powerpoint realizadas por los alumnos Material elaborado por la profesora
<b>La monodia religiosa: el canto gregoriano</b>	Realización de actividades de audición Resumen de las características Puesta en común	Material elaborado por la profesora Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido
<b>La monodia profana: el canto trovadoresco</b>	Realización de actividades de audición Resumen de las características Puesta en común	Material elaborado por la profesora Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido
<b>La polifonía medieval</b>	Realización de actividades de audición Resumen de las características Puesta en común	Material elaborado por la profesora Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido
<b>La audición:</b>  - El canto gregoriano - El canto trovadoresco - La polifonía religiosa	Realización de actividades de audición	Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido
<b>La notación medieval:</b>  <b>Neumática y cuadrada</b>	Resumen del tema Búsqueda de ejemplos de notación musical en internet Puesta en común	Material elaborado por el profesor Recurso online
<b>La voz como medio de expresión cultural.</b>	Realización de actividades de audición	Material elaborado por el profesor Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido
<b>Práctica instrumental:</b>	Interpretación de pieza/s	Instrumentos del aula

- Acompañamiento de pequeña percusión Acompañamiento con instrumentos de Banda	instrumentales propuestas por el profesor	Métodos Essential Elements para banda
Ejecución de una danza	Ejecución de una danza medieval	Cds del departamento Recursos online

<b>Unidad 2. La Música en el Renacimiento</b>		
<b>Saberes básicos</b>	<b>Situación de aprendizaje planteada</b>	<b>Materiales y/o recursos empleados</b>
<b>La música instrumental renacentista</b>	Realización de actividades de audición Resumen de las características Puesta en común	Material elaborado por la profesora Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido
<b>La música vocal religiosa</b>	Realización de actividades de audición Resumen de las características Puesta en común	Material elaborado por la profesora Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido
<b>La música vocal profana</b>	Realización de actividades de audición Resumen de las características Puesta en común	Material elaborado por la profesora Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido
<b>La audición. Música renacentista:</b>  - La música instrumental - Música vocal religiosa - Música vocal profana	Realización de actividades de audición Puesta en común	Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido
<b>La voz como medios de expresión cultural.</b>	Realización de actividades de audición Interpretación de pieza/s vocal/es	Material elaborado por el profesor Recurso online Voces de los alumnos
<b>Creación de motivos musicales</b>	Improvisación de motivos musicales con los instrumentos	Material elaborado por el profesor Recurso online Instrumentos del aula Flautas



<b>La voz y la tecnología: la toma de sonido</b>	Grabación de alguna pieza o fragmento interpretado en el aula	Instrumentos del aula Flautas Tablets o móviles
<b>Práctica instrumental:</b> <b>- Acompañamiento de pequeña percusión</b> <b>Acompañamiento con instrumentos de Banda</b>	Interpretación de una o varias piezas instrumentales	Instrumentos del aula Métodos Essential Elements para banda
<b>Ejecución de una danza</b>	Ejecución de una danza	Material elaborado por la profesora Recurso online Cds del departamento Instrumentos del aula

<b>Unidad 3. La Música en el Barroco</b>		
<b>Saberes básicos</b>	<b>Situación de aprendizaje planteada</b>	<b>Materiales y/o recursos empleados</b>
<b>La música instrumental barroca</b>	Realización de actividades de audición Resumen de las características Puesta en común	Material elaborado por la profesora Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido
<b>La música vocal profana en el Barroco: la ópera</b>	Realización de actividades de audición Resumen de las características Puesta en común	Material elaborado por la profesora Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido
<b>La música vocal religiosa en el Barroco</b>	Realización de actividades de audición Resumen de las características Puesta en común	Material elaborado por la profesora Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido
<b>Audiciones:</b> <b>- La música instrumental</b> <b>- La música vocal profana</b> <b>- La música vocal religiosa.</b>	Realización de actividades de audición	Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido

<b>La voz como medio de expresión cultural.</b>	Realización de actividades de audición Interpretación de una pieza vocal propuesta por el profesor	Material elaborado por la profesora Recurso online Voces de los alumnos Instrumentos del aula
<b>Grandes compositores barrocos:</b>  - <b>Bach</b> - <b>Haendel</b> - <b>Vivaldi</b>	Realización de actividades de audición Realización de un trabajo en grupos de 2 o 3 alumnos Resumen de las características Puesta en común	Material elaborado por la profesora Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido Trabajos realizados por los alumnos en grupo
<b>Creación de motivos musicales</b>	Improvisación de motivos	Instrumentos del aula
<b>Práctica instrumental:</b>  - <b>Acompañamiento con pequeña percusión</b> - <b>Acompañamiento con instrumentos de BANDA</b>	Interpretación de la/s pieza/s propuestas por el profesor	Instrumentos del aula
<b>La edición de vídeo</b>	Grabación en video de la interpretación de alguna pieza	Material elaborado por la profesora Recurso online Tablet o móvil
<b>Ejecución de una danza</b>	Ejecución de una danza	Material elaborado por la profesora Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido

<b>Unidad 4. La Música en el Clasicismo</b>		
<b>Saberes básicos</b>	<b>Situación de aprendizaje planteada</b>	<b>Materiales y/o recursos empleados</b>
<b>Características de la música clásica</b>	Realización de una presentación en powerpoint en grupos de 2-4 alumnos Puesta en común Resumen de las características	Material elaborado por la profesora Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido Trabajos de los alumnos
	Realización de una	Material elaborado por

<b>La música instrumental clásica</b>	presentación en powerpoint en grupos de 2-4 alumnos Puesta en común Resumen de las características	el profesor Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido Trabajos de los alumnos
<b>La música vocal clásica</b>	Realización de una presentación en powerpoint en grupos de 2-4 alumnos Puesta en común Resumen de las características	Material elaborado por el profesor Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido Trabajos de los alumnos
<b>La audición: La música instrumental clásica La música vocal clásica</b>	Realización de actividades de audición	Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido
<b>La voz como medio de expresión cultural.</b>	Realización de actividades de audición Interpretación de una o varias piezas vocales	Material elaborado por la profesora Recurso online Voces de los alumnos
<b>Estilos compositivos:</b> - Haydn - Mozart - Beethoven	Realización de una presentación en powerpoint en grupos de 2-4 alumnos Puesta en común Resumen de las características Realización de actividades de audición	Material elaborado por la profesora Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido Trabajos de los alumnos
<b>Montaje de composición rítmica</b>	Creación de una pieza con los instrumentos de percusión	Instrumentos del aula
<b>Práctica instrumental:</b> - Acompañamiento de pequeña percusión - Acompañamiento con instrumentos de Banda	Interpretación de una o varias piezas instrumentales	Instrumentos del aula
<b>Trabajo sobre la música en las diferentes épocas</b>	Realización de una presentación en powerpoint en grupos de 2-4 alumnos	Material elaborado por la profesora Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido Trabajos de los alumnos
<b>Herramientas multimedia</b>	Realización de una	Trabajos de los

<b>para hacer presentaciones</b>	presentación en powerpoint en grupos de 2-4 alumnos	alumnos Recursos online Tablet
----------------------------------	---	--------------------------------------

<b>Unidad 5. La Música Romántica</b>		
<b>Saberes básicos</b>	<b>Situación de aprendizaje planteada</b>	<b>Materiales y/o recursos empleados</b>
<b>La música vocal romántica</b>	Realización de actividades de audición Puesta en común Resumen de las características	Material elaborado por el profesor Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido
<b>La música instrumental romántica:</b>  - <b>Orquestal: La sinfonía</b> - <b>Pequeñas formas: piano</b>	Realización de actividades de audición Puesta en común Resumen de las características	Material elaborado por el profesor Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido
<b>El nacionalismo musical</b>	Realización de un trabajo sobre el folclore y los nacionalismos musicales Realización de actividades de audición Puesta en común Resumen de las características	Material elaborado por el profesor Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido Trabajos de los alumnos
<b>La audición:</b>  - <b>La música vocal romántica</b> - <b>La música instrumental romántica</b> - <b>El nacionalismo musical</b>	Realización de actividades de audición	Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido
<b>La voz como medio de expresión cultural.</b>	Realización de actividades de audición Interpretación de una o varias piezas vocales	Material elaborado por el profesor Recurso online Voces del alumnado
<b>Música de tradición oral:</b>  <b>Conocer nuestro folclore</b>	Realización de un trabajo sobre el folclore y los nacionalismos musicales Realización de actividades de audición	Material elaborado por el profesor Recurso online Cds del departamento

	Puesta en común Resumen de las característica	Equipo de sonido Trabajos de los alumnos
<b>Práctica instrumental:</b>  - <b>Acompañamiento de pequeña percusión</b> - <b>Acompañamiento con instrumentos de Banda</b>	Interpretación de una o varias piezas instrumentales	Instrumentos del aula Métodos para banda Essential Elements
<b>Ejecución de una danza</b>	Ejecución de una danza del clasicismo	Cds del departamento Recursos online

<b>Unidad 6. La Música en el siglo XX</b>		
<b>Saberes básicos</b>	<b>Situación de aprendizaje planteada</b>	<b>Materiales y/o recursos empleados</b>
<b>-Evolución (Impresionismo, Expresionismo, Stravinsky)</b>  <b>- Ruptura (Futurismo, Dadaísmo, Dodecafonismo</b>  <b>- Neoclasicismo</b>  <b>- Nuevas corrientes de vanguardia(Serialismo, Música Concreta, Música Electrónica, Electroacústica, Música Estocástica, Música Aleatoria)</b>	Realización de una presentación en powerpoint en grupos de 2-4 alumnos Puesta en común Resumen de las características	Material elaborado por la profesora Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido Trabajos de los alumnos
<b>La voz como medio de expresión cultural.</b>	Realización de actividades de audición Interpretación de una o varias piezas vocales	Material elaborado por la profesora Recurso online Voces de los alumnos
<b>Montaje de composición contemporánea</b>	Creación de un musicaograma en grupos de 5.	Instrumentos del aula
<b>Práctica instrumental:</b>	Interpretación de una o varias piezas instrumentales	Instrumentos del aula

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acompañamiento de pequeña percusión</li> <li>- Acompañamiento con instrumentos de Banda</li> </ul>		
<p><b>Trabajo sobre la música en las diferentes épocas</b></p>	<p>Realización de una presentación en powerpoint en grupos de 2-4 alumnos</p>	<p>Material elaborado por la profesora Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido Trabajos de los alumnos</p>
<p><b>Herramientas multimedia para hacer presentaciones</b></p>	<p>Realización de una presentación en powerpoint en grupos de 2-4 alumnos</p>	<p>Trabajos de los alumnos Recursos online Tablet</p>

## PRIMERO DE BACHILLERATO. ANÁLISIS MUSICAL I- LOMLOE

Nos basamos en el desarrollo del Proyecto Classband como vehículo principal para la transmisión de los saberes básicos de Música desde el primer trimestre. Este proyecto provee una herramienta idónea para el desarrollo de los contenidos de la materia. Añade además un indudable estímulo a la motivación en el alumnado. De esta manera la mayor parte de los saberes básicos se desarrollan a la par que las actividades de la Classband.

### Tablas descriptivas de la materia

Relación entre saberes básicos, competencias específicas de la materia, competencias clave (con sus descriptores operativos asociados), junto con el criterio de evaluación y la carga de dicho criterio en la calificación del alumno.

A continuación se incluyen dichas tablas, organizadas en función de la unidad didáctica.



**BLOQUE I: INICIACIÓN A LOS ELEMENTOS ANALÍTICOS**

<b>BLOQUE I: INICIACIÓN A LOS ELEMENTOS ANALÍTICOS</b>				
<b>Saberes básicos</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Competencias clave</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	
			<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
<p><b>Estructuras rítmicas, sus combinaciones.</b>  <b>Reconocimiento y Análisis.</b>  <b>Reconocimiento de las diferentes estructuras de organización melódica, dedicando especial atención a la relación de la melodía y el texto.</b></p>	<p>- Comprender el modo en que está construida una obra, entendiendo la relación entre la estructura y los elementos y procedimientos utilizados.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística,                      Competencia matemática,                      competencia en ciencia, tecnología e ingeniería,                      Competencia digital,                      Competencia personal, social y de aprender a aprender,                      Competencia emprendedora,                      Competencia en conciencia y</p>	<p>Identificar mediante audiciones y partituras obras musicales de cualquier estilo, describir sus características rítmico-melódicas y mantener correctos hábitos de escucha y de respeto hacia las interpretaciones musicales.</p>	<p>Cuestionario                      Presentaciones orales                      Lecturas rítmico-melódicas                      Análisis de las piezas que se interpretan.                      Presentaciones y ejercicios online.                      Interpretaciones instrumentales, vocales, corporales</p>



		expresiones culturales.		
<b>Las texturas musicales, monódica, polifónica, homofónica, contrapuntística, heterofónica, melodía acompañada. Identificación auditiva.</b>	- Comprender el modo en que está construida una obra, entendiendo la relación entre la estructura y los elementos y procedimientos utilizados.	Competencia en comunicación lingüística, Competencia matemática, competencia en ciencia, tecnología e ingeniería, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia ciudadana, Competencia emprendedora, Competencia en conciencia y expresiones culturales.	Identificar mediante audiciones y partituras obras musicales de cualquier estilo, describir sus características relacionadas con la textura y mantener correctos hábitos de escucha y de respeto hacia las interpretaciones musicales.	Cuestionario Presentaciones orales Lecturas rítmico-melódicas Análisis de las piezas que se interpretan
<b>Análisis armónico a través de cadencias, modulaciones y progresiones, atendiendo al ritmo armónico y a los aspectos interpretativos de la armonía. La frase musical. Tipos y su</b>	- Comprender el modo en que está construida una obra, entendiendo la relación entre la estructura y los elementos y procedimientos utilizados. - Valorar el nivel de percepción	Competencia en comunicación lingüística, Competencia matemática, Competencia	Identificar mediante audiciones y partituras obras musicales de cualquier estilo, describir sus características y los	Cuestionario y actividades de identificación auditiva Presentaciones orales Análisis de las piezas que se interpretan.

<p><b>morfología estructural. Analogías con el lenguaje escrito.</b></p>	<p>de la música, la escucha de los diversos planos sonoros y conoce la terminología adecuada. - Percibir los procedimientos de tensión/distensión utilizados por el compositor y los identifica en la partitura.</p>	<p>digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia emprendedora, Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>procedimientos compositivos y mantener correctos hábitos de escucha y de respeto hacia las interpretaciones musicales.</p>	<p>Presentaciones y ejercicios online. Interpretaciones instrumentales, vocales, corporales</p>
<p><b>Participación en debates y tertulias dialógicas musicales, atendiendo especialmente a las impresiones producidas y utilizando argumentos y razonamientos coherentes.</b></p>	<p>-Participar en debates musicales</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia ciudadana, Competencia emprendedora, Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>Generar una capacidad crítica basada en argumentos adquiridos en su bagaje musical.</p>	<p>Cuestionario Presentaciones orales Análisis de las piezas que se interpretan. Observación</p>
<p><b>Reconocimiento y análisis, mediante audición y partitura, de los diferentes</b></p>	<p>- Reconocer y analizar el modo en que está construida una obra, entendiendo la relación entre la</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística,</p>	<p>Identificar mediante audiciones y partituras obras musicales de</p>	<p>Fichas de audición Cuestionario Presentaciones orales</p>

<p><b>elementos y estructuras de organización de una obra musical, atendiendo a los aspectos interpretativos y estilísticos.</b></p>	<p>estructura y los elementos y procedimientos utilizados.</p>	<p>Competencia matemática, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>cualquier estilo, describir sus características formales y los procedimientos compositivos y mantener correctos hábitos de escucha y de respeto hacia las interpretaciones musicales.</p>	<p>Análisis formal de las piezas que se interpretan. Presentaciones y ejercicios online. Interpretaciones instrumentales, vocales, corporales</p>
<p><b>Elaboración de comentarios y críticas fundamentadas, escritas y orales, de las obras escuchadas y analizadas, utilizando distintas fuentes de información y un lenguaje concreto y adecuado.</b></p>	<p>-Elaborar críticas musicales</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia ciudadana, Competencia emprendedora, Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>Generar una capacidad crítica y comentarios basados en argumentos adquiridos durante su bagaje musical.</p>	<p>Presentaciones orales y escritas Observación</p>

<p><b>Consolidación de buenos hábitos de escucha, de respeto y de sensibilidad estética frente a anteriores y nuevas propuestas musicales, demostrando interés por conocer sus estructuras y sus características durante la interpretación de música grabada o en vivo.</b></p>	<p>- Consolidar buenos hábitos de escucha y respeto por las estéticas anteriores y actuales relacionándolas con el contexto.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística, Competencia matemática, competencia en ciencia, tecnología e ingeniería, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia ciudadana, Competencia emprendedora, Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>Mantener correctos hábitos de escucha y de respeto hacia las interpretaciones musicales independientemente de la época o procedencia.</p>	<p>Cuestionario Presentaciones orales y escritas Análisis de las piezas que se interpretan. Observación Interpretaciones instrumentales, vocales, corporales</p>
<p><b>- Interpretación instrumental en conjunto y como solista.</b></p>	<p>- Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes</p>	<p>Competencia personal, social y de aprender a aprender, competencia emprendedora, competencia en</p>	<p>Ampliar la lectura musical necesaria para la interpretación instrumental. Conocer nuevas posiciones y la técnica necesaria para la</p>	<p>-Lecturas rítmico-melódicas - Interpretación de posiciones básicas -Interpretación instrumental: Solista</p>

	<p>estilos y dificultad acorde con este nivel, como solista o miembros de grupo.</p> <p>-Interpretar piezas musicales gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>conciencia y expresiones culturales</p>	<p>interpretación en grupo de banda y como solistas.</p> <p>Ampliar las habilidades básicas para seguir las indicaciones del director de banda.</p> <p>Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación artística.</p>	<p>Por familias</p> <p>En gran grupo</p>
--	--	--	--	--

## BLOQUE 2: LA FORMA MUSICAL

Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias clave	Criterios de evaluación	
			Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
<p><b>La forma musical. Las seis formas básicas: binaria y ternaria simples, forma sonata, rondó, tema y variaciones y la fuga. Las formas libres a través de sus elementos estructurales y de los procedimientos compositivos generadores,</b></p>	<p>Comprender lo que es forma tipo o forma histórica y la describe empleando un lenguaje concreto y adecuado.</p> <p>Elaborar comentarios escritos u orales sobre audiciones, con espíritu crítico, utilizando una</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística,</p> <p>Competencia matemática,</p> <p>competencia en ciencia,</p> <p>Competencia</p>	<p>Analizar las formas musicales, sus procedimientos generadores y sus características compositivas en obras de diferentes épocas y estilos y elaborar</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Presentaciones orales y escritas</p> <p>Análisis de las piezas que se interpretan.</p> <p>Observación</p> <p>Debate</p> <p>Interpretaciones</p>

<p><b>dedicando especial atención a los aspectos estilísticos.</b></p>	<p>terminología adecuada.</p>	<p>digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia ciudadana, Competencia emprendedora, Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>comentarios escritos y orales utilizando las fuentes de información y el lenguaje adecuado.</p>	<p>instrumentales, vocales, corporales</p>
<p><b>La relación de la palabra con la música en sus diferentes tratamientos y funciones, dedicando especial atención a su evolución histórica y estética.</b></p>	<p>Comprender lo que es forma tipo o forma histórica y la describe empleando un lenguaje concreto y adecuado.  Elaborar comentarios escritos u orales sobre audiciones, con espíritu crítico, utilizando una terminología adecuada.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia ciudadana, Competencia emprendedora, Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>Analizar las formas musicales, sus procedimientos generadores y sus características compositivas en obras de diferentes épocas y estilos y elaborar comentarios escritos y orales utilizando las fuentes de información y el lenguaje adecuado.</p>	<p>Cuestionario Presentaciones orales y escritas Análisis de las piezas que se interpretan. Observación Debate Interpretaciones instrumentales, vocales, corporales</p>

<p><b>Participación en debates y tertulias dialógicas musicales, atendiendo especialmente a las impresiones producidas y utilizando argumentos y razonamientos coherentes.</b></p>	<p>Comprender lo que es forma tipo o forma histórica y la describe empleando un lenguaje concreto y adecuado.</p> <p>Elaborar comentarios escritos u orales sobre audiciones, con espíritu crítico, utilizando una terminología adecuada.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia ciudadana, Competencia emprendedora, Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>Analizar las formas musicales, sus procedimientos generadores y sus características compositivas en obras de diferentes épocas y estilos y elaborar comentarios escritos y orales utilizando las fuentes de información y el lenguaje adecuado.</p>	<p>Cuestionario Presentaciones orales y escritas Análisis de las piezas que se interpretan. Observación Debate Interpretaciones instrumentales, vocales, corporales</p>
<p><b>Reconocimiento y análisis, mediante audición y partitura, de los diferentes elementos y estructuras de organización de una obra musical, atendiendo a los aspectos interpretativos, estilísticos.</b></p>	<p>Comprender lo que es forma tipo o forma histórica y la describe empleando un lenguaje concreto y adecuado.</p> <p>Elaborar comentarios escritos u orales sobre audiciones, con espíritu crítico, utilizando una terminología adecuada.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia ciudadana, Competencia emprendedora, Competencia en conciencia y</p>	<p>Analizar las formas musicales, sus procedimientos generadores y sus características compositivas en obras de diferentes épocas y estilos y elaborar comentarios escritos y orales utilizando las fuentes de información y el lenguaje adecuado.</p>	<p>Cuestionario Presentaciones orales y escritas Análisis de las piezas que se interpretan. Observación Debate Interpretaciones instrumentales, vocales, corporales</p>

		expresiones culturales.		
<b>Elaboración de comentarios y críticas fundamentadas, escritas y orales, de las obras escuchadas y analizadas, utilizando distintas fuentes de información y un lenguaje concreto y adecuado.</b>	<p>Comprender lo que es forma tipo o forma histórica y la describe empleando un lenguaje concreto y adecuado.</p> <p>Elaborar comentarios escritos u orales sobre audiciones, con espíritu crítico, utilizando una terminología adecuada.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística,</p> <p>Competencia digital,</p> <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender,</p> <p>Competencia ciudadana,</p> <p>Competencia emprendedora,</p> <p>Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>Analizar las formas musicales, sus procedimientos generadores y sus características compositivas en obras de diferentes épocas y estilos y elaborar comentarios escritos y orales utilizando las fuentes de información y el lenguaje adecuado.</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Presentaciones orales y escritas</p> <p>Análisis de las piezas que se interpretan.</p> <p>Observación</p> <p>Debate</p> <p>Interpretaciones instrumentales, vocales, corporales</p>
<b>Consolidación de buenos hábitos de escucha, de respeto y de sensibilidad estética frente a anteriores y nuevas propuestas musicales, demostrando interés por conocer sus estructuras y sus características durante la interpretación de música grabada o en vivo.</b>	<p>Comprender lo que es forma tipo o forma histórica y la describe empleando un lenguaje concreto y adecuado.</p> <p>Elaborar comentarios escritos u orales sobre audiciones, con espíritu crítico, utilizando una terminología adecuada.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística,</p> <p>Competencia digital,</p> <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender,</p> <p>Competencia ciudadana,</p>	<p>Analizar las formas musicales, sus procedimientos generadores y sus características compositivas en obras de diferentes épocas y estilos y elaborar comentarios escritos y orales utilizando las fuentes de información</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Presentaciones orales y escritas</p> <p>Análisis de las piezas que se interpretan.</p> <p>Observación</p> <p>Debate</p> <p>Interpretaciones instrumentales, vocales, corporales</p> <p>Trabajos con</p>



		Competencia emprendedora, Competencia en conciencia y expresiones culturales.	y el lenguaje adecuado.	Museshore y Audacity
<b>- Interpretación instrumental en conjunto y como solista.</b>	<p>- Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos y dificultad acorde con este nivel, como solista o miembros de grupo.</p> <p>- Interpretar piezas musicales gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	Competencia personal, social y de aprender a aprender, competencia emprendedora, competencia en conciencia y expresiones culturales	<p>- Adquirir la lectura musical necesaria para la interpretación instrumental.</p> <p>- Conocer las posiciones y la técnica básicas para la interpretación en grupo de banda y como solistas.</p> <p>- Adquirir las habilidades básicas para seguir las indicaciones del director de banda.</p> <p>- Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación artística.</p>	<p>- Lecturas ritmico-melódicas</p> <p>- Interpretación de posiciones básicas</p> <p>- Interpretación instrumental:</p> <p>Solista</p> <p>Por familias</p> <p>En gran grupo</p>

<b>BLOQUE 3: LAS FORMAS HISTÓRICAS</b>				
<b>Saberes básicos</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Competencias clave</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	
			<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
<p><b>Las formas musicales históricas y su evolución. Identificación de los elementos estructurales y de los procedimientos compositivos (generadores de forma), dedicando especial atención a los aspectos estilísticos:</b></p> <p><b>De la Monodía a la Polifonía: Edad Media y Renacimiento</b></p> <p><b>Identificación de las formas sencillas y estróficas de la música trovadoresca y de la canción popular.</b></p> <p><b>Evolución hacia la polifonía (Discantus, Organum, Conductus) y desarrollo de esta en el Ars Antiqua y Ars Nova (Misa).</b></p> <p><b>La forma y su relación con el texto (Motete, Madrigal, Villancico, etc.). La forma instrumental y su relación</b></p>	<p>Distinguir aspectos característicos de la música y la diferencia entre ellos, tales como la estructura, sus características armónicas, rítmicas, tímbricas, etc., y la pertenencia a una determinada época o estilo. Comprender la obra, asimila lo estudiado y encuentra información adecuada para desarrollar una explicación fundamentada, razonada y sentida.</p> <p>Comprender el tratamiento que ha realizado el compositor del texto: si ha sido descriptivo, si es una mera excusa, si el poema o texto de partida determina la forma, si el punto culminante coincide con palabras especiales, etc.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística, Competencia matemática, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia ciudadana, Competencia emprendedora, Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>Distinguir los elementos estructurales y las características compositivas de las formas musicales históricas en obras de diferentes épocas y estilos y realizar comentarios escritos y orales utilizando las fuentes de información y el lenguaje adecuado.</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Presentaciones orales y escritas.</p> <p>Fichas de audición</p> <p>Análisis de las piezas que se interpretan.</p> <p>Observación</p> <p>Debate</p> <p>Interpretaciones instrumentales, vocales, corporales</p>

<p><b>con la danza, las variaciones, la improvisación y su derivación a partir de las formas vocales.</b></p> <p><b>Afianzamiento de la tonalidad: Barroco y Clasicismo</b></p> <p><b>Evolución de la Sonata barroca hacia formas estructurales posteriores. La Suite como forma instrumental ligada a la danza de distintos orígenes. La Fuga, máximo esplendor del estilo imitativo como afianzamiento de la tonalidad.</b></p> <p><b>Elementos contrastantes y el virtuosismo. El Concierto barroco. Fundamentos de las formas religiosas del Barroco. La Ópera, su estructura.</b></p> <p><b>Evolución desde las formas preclásicas a la sinfonía y al concierto clásico, a través de la sencillez y naturalidad compositiva.</b></p> <p><b>Expansión de la tonalidad: Romanticismo, Posromanticismo,</b></p>				
---	--	--	--	--

<p><b>Impresionismo</b></p> <p><b>La diversidad formal en la música del s. XIX desde las pequeñas piezas para piano hasta las grandes formas orquestales. Desde el Lied hasta las grandes óperas.</b></p> <p><b>Los contextos extramusicales a través de la música programática y descriptiva.</b></p> <p><b>Impresionismo. Relación de los rasgos morfológicos y formales con las intenciones estéticas del estilo.</b></p> <p><b>Pluralidad de lenguajes: Música académica del siglo XX.</b></p> <p><b>Expresionismo.</b></p> <p><b>Abandono progresivo de la tonalidad.</b></p> <p><b>Atonalismo y Dodecafonismo.</b></p> <p><b>El Neoclasicismo. Vuelta a los principios formales clásicos</b></p>				
--	--	--	--	--

<p><b>como reacción a la música de vanguardia.</b></p> <p><b>La música fuera del marco de la tonalidad. Principales corrientes formales y estilísticas del período entre Guerras. Segunda Escuela Vienesa: Serialismo y Serialismo Integral; Nuevos procedimientos constructivos y elementos morfológicos; Abandono de la forma; Grafías contemporáneas; Música electrónica y concreta, Música electroacústica, Música aleatoria, Minimalismo, etc.</b></p> <p><b>Otras Músicas y Culturas.</b></p> <p><b>El blues. Origen, evolución y características.</b></p> <p><b>El Jazz. Características de la forma antifonal. La improvisación como parte fundamental en la evolución de los diferentes estilos del Jazz.</b></p> <p><b>La música popular moderna: Pop y Rock. Formas sencillas</b></p>				
--	--	--	--	--

<p><b>y estróficas de la música: canción, balada, etc.</b></p> <p><b>El Flamenco. Características de los diferentes palos como formas musicales y su relación con el ritmo, la melodía, el texto y su origen.</b></p> <p><b>La formación de la Música no occidental. Instrumentos, sus prácticas, y sus sistemas tonales y patrones melódicos y rítmicos.</b></p> <p><b>La influencia de la Música no occidental y su influencia en la música occidental de diferentes épocas.</b></p>				
<p><b>Participación en debates y tertulias dialógicas musicales como elementos de un aprendizaje dialógico, atendiendo especialmente a las impresiones producidas y utilizando argumentos y</b></p>	<p>Distinguir aspectos característicos de la música y la diferencia entre ellos, tales como la estructura, sus características armónicas, rítmicas, tímbricas, etc., y la pertenencia a una determinada</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística, Competencia matemática, competencia en</p>	<p>Distinguir los elementos estructurales y las características compositivas de las formas musicales históricas en obras de</p>	<p>Cuestionario Presentaciones orales y escritas. Fichas de audición Análisis de las piezas que se interpretan.</p>

<p><b>razonamientos coherentes.</b></p>	<p>época o estilo. Comprender la obra, asimila lo estudiado y encuentra información adecuada para desarrollar una explicación fundamentada, razonada y sentida. Comprender el tratamiento que ha realizado el compositor del texto: si ha sido descriptivo, si es una mera excusa, si el poema o texto de partida determina la forma, si el punto culminante coincide con palabras especiales, etc.</p>	<p>ciencia, tecnología e ingeniería, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia ciudadana, Competencia emprendedora, Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>diferentes épocas y estilos y realizar comentarios escritos y orales utilizando las fuentes de información y el lenguaje adecuado.</p>	<p>Observación Debate Interpretaciones instrumentales, vocales, corporales</p>
<p><b>Identificación, mediante audición y partitura, de los diferentes elementos y estructuras de organización de las formas musicales a través de la historia. Elaboración de comentarios y críticas fundamentadas, escritas y orales, de las características de las piezas escuchadas, utilizando distintas fuentes de información y un lenguaje concreto y adecuado.</b></p>	<p>Distinguir aspectos característicos de la música y la diferencia entre ellos, tales como la estructura, sus características armónicas, rítmicas, tímbricas, etc., y la pertenencia a una determinada época o estilo. Comprender la obra, asimila lo estudiado y encuentra información adecuada para desarrollar una explicación fundamentada, razonada y sentida. Comprender el tratamiento que ha realizado el compositor del</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística, Competencia matemática, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia ciudadana, Competencia</p>	<p>Distinguir los elementos estructurales y las características compositivas de las formas musicales históricas en obras de diferentes épocas y estilos y realizar comentarios escritos y orales utilizando las fuentes de información y el lenguaje adecuado.</p>	<p>Cuestionario Presentaciones orales y escritas. Fichas de audición Análisis de las piezas que se interpretan. Observación Debate Interpretaciones instrumentales, vocales, corporales</p>

	<p>texto: si ha sido descriptivo, si es una mera excusa, si el poema o texto de partida determina la forma, si el punto culminante coincide con palabras especiales, etc.</p>	<p>emprendedora, Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>		
<p><b>Consolidación de buenos hábitos de escucha, de respeto y de sensibilidad estética frente a anteriores y nuevas propuestas musicales, demostrando interés por conocer sus estructuras, sus características y la relación entre ellas durante la interpretación de música grabada o en vivo.</b></p>	<p>Distinguir aspectos característicos de la música y la diferencia entre ellos, tales como la estructura, sus características armónicas, rítmicas, tímbricas, etc., y la pertenencia a una determinada época o estilo. Comprender la obra, asimila lo estudiado y encuentra información adecuada para desarrollar una explicación fundamentada, razonada y sentida. Comprender el tratamiento que ha realizado el compositor del texto: si ha sido descriptivo, si es una mera excusa, si el poema o texto de partida determina la forma, si el punto culminante coincide con palabras especiales, etc.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia ciudadana, Competencia emprendedora, Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>Distinguir los elementos estructurales y las características compositivas de las formas musicales históricas en obras de diferentes épocas y estilos y realizar comentarios escritos y orales utilizando las fuentes de información y el lenguaje adecuado.</p>	<p>Cuestionario Presentaciones orales y escritas. Fichas de audición Análisis de las piezas que se interpretan. Observación Debate Interpretaciones instrumentales, vocales, corporales</p>
<p><b>- Interpretación instrumental en conjunto y como solista.</b></p>	<p>- Adquirir una técnica básica que</p>	<p>Competencia personal, social y de aprender a aprender,</p>	<p>Adquirir la lectura musical necesaria para la interpretación instrumental.</p>	<p>-Lecturas ritmico-melódicas - Interpretación de posiciones básicas</p>



	<p>permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos y dificultad acorde con este nivel, como solista o miembros de grupo.</p> <p>-Interpretar piezas musicales gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>competencia emprendedora, competencia en conciencia y expresiones culturales</p>	<p>Conocer las posiciones y la técnica básicas para la interpretación en grupo de banda y como solistas.</p> <p>Adquirir las habilidades básicas para seguir las indicaciones del director de banda.</p> <p>Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación artística.</p>	<p>-Interpretación instrumental: Solista Por familias En gran grupo</p>
<p><b>El instrumento de banda como medio de expresión cultural.</b></p>	<p>Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.</p>	<p>Competencia personal, social y de aprender a aprender, competencia emprendedora, competencia en conciencia y expresiones culturales</p>	<p>Conocer repertorio para banda</p>	<p>Fichas de audición</p>

BLOQUE 4: ELEMENTOS TRANSVERSALES A LA MATERIA				
Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias clave	Criterios de evaluación	
			Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
<p><b>Estrategias de comprensión oral: activación de conocimientos previos, mantenimiento de la atención, selección de la información; memorización y retención de la información.</b></p> <p><b>Tipos de texto: descriptivos, instructivos, expositivos y de manera especial argumentativos.</b></p> <p><b>Planificación de textos orales</b></p> <p><b>Prosodia. Uso intencional de la entonación y las pausas. Normas gramaticales</b></p> <p><b>Propiedades textuales de la situación comunicativa: adecuación, coherencia y cohesión.</b></p> <p><b>Respeto en el uso del lenguaje.</b></p> <p><b>Situaciones de interacción comunicativa (conversaciones,</b></p>	<p>Comprender el modo en que está construida una obra, entendiendo la relación entre la estructura y los elementos y procedimientos utilizados y empleando un lenguaje concreto y adecuado.</p> <p>Identificar los diferentes estilos y determina lo que les es propio desde los distintos puntos de vista (formal, armónico, melódico, rítmico...).</p> <p>Captar los procedimientos utilizados por el compositor y que son articuladores de la estructura de la obra.</p> <p>Distinguer aspectos</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística,</p> <p>Competencia matemática,</p> <p>competencia en ciencia, tecnología e ingeniería,</p> <p>Competencia digital,</p> <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender,</p> <p>Competencia ciudadana,</p> <p>Competencia emprendedora,</p> <p>Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>Interpretar textos orales del nivel educativo procedentes de fuentes diversas utilizando las estrategias de comprensión oral para obtener información y aplicarla en la reflexión sobre el contenido, la ampliación de sus conocimientos y la realización de tareas de aprendizaje.</p> <p>Expresar oralmente textos previamente planificados, del ámbito personal, académico, social o profesional, con una pronunciación clara, aplicando las normas de la prosodia y la corrección gramatical del nivel educativo y ajustados a las propiedades textuales de cada tipo y situación comunicativa, para transmitir de forma organizada sus</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Presentaciones orales y escritas.</p> <p>Fichas de audición</p> <p>Análisis de las piezas que se interpretan.</p> <p>Observación</p> <p>Debate</p> <p>Interpretaciones instrumentales, vocales, corporales</p>

<p><b>entrevistas, coloquios, debates, etc.)</b>  <b>Estrategias lingüísticas y no lingüísticas: inicio, mantenimiento y conclusión; cooperación, normas de cortesía, fórmulas de tratamiento, etc.</b></p> <p><b>Respeto en el uso del lenguaje.</b></p> <p><b>Glosario de términos conceptuales del nivel educativo.</b></p> <p><b>Estrategias de comprensión lectora: antes, durante y después de la lectura. Tipos de texto. Lectura y escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y de manera especial argumentativos.</b></p> <p><b>Estrategias de expresión escrita: planificación, escritura, revisión y reescritura.</b></p> <p><b>Formatos de presentación</b></p> <p><b>Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales (signos de puntuación, concordancia entre los elementos</b></p>	<p>característicos de los diversos estilos musicales y la diferencia entre ellos, estableciendo paralelismos entre obras distintas.</p> <p>Comprender el tratamiento que ha realizado el compositor del texto: si ha sido descriptivo, si es una mera excusa, si el poema o texto de partida determina la forma, si el punto culminante coincide con palabras especiales, etc.</p> <p>Asimilar las características estilísticas de los periodos estudiados, determinando los aspectos esenciales y diferenciadores de la obra analizada.</p> <p>Percibir las características sonoras peculiares y propias de la música de otras</p>		<p>conocimientos con un lenguaje no discriminatorio.</p> <p>Participar en intercambios comunicativos del ámbito personal, académico, social o profesional aplicando las estrategias lingüísticas y no lingüísticas del nivel educativo propias de la interacción oral utilizando un lenguaje no discriminatorio.</p> <p>Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional.</p> <p>Leer textos de formatos diversos y presentados en soporte papel y digital, utilizando las estrategias de comprensión lectora del nivel educativo para obtener información y aplicarla en la reflexión sobre el contenido,</p>	
---	---	--	--	--

<p><b>de la oración, uso de conectores oracionales, etc.)</b></p> <p><b>Propiedades textuales en situación comunicativa: adecuación, coherencia y cohesión.</b></p> <p><b>Respeto en el uso del lenguaje.</b></p> <p><b>Estrategias de búsqueda y selección de la información</b>  <b>Procedimientos de síntesis de la información</b>  <b>Procedimientos de presentación de contenidos</b>  <b>Procedimientos de cita y paráfrasis.</b></p> <p><b>Bibliografía y webgrafía.</b>  <b>Imaginación y creatividad</b>  <b>Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades.</b>  <b>Autoconcepto positivo.</b>  <b>Proactividad.</b></p> <p><b>Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación.</b>  <b>Resiliencia, superar obstáculos y fracasos. Perseverancia, flexibilidad.</b></p>	<p>culturas, cualquiera que sea el estilo de la obra que se trabaje.</p>		<p>la ampliación de sus conocimientos y la realización de tareas de aprendizaje.</p> <p>Escribir textos del ámbito personal, académico, social o profesional en diversos formatos y soportes, cuidando sus aspectos formales, aplicando las normas de corrección ortográfica y gramatical del nivel educativo y ajustados a las propiedades textuales de cada tipo y situación comunicativa, para transmitir de forma organizada sus conocimientos con un lenguaje no discriminatorio.</p> <p>Buscar y seleccionar información en diversas fuentes de forma contrastada y organizar la información obtenida mediante diversos procedimientos de síntesis o presentación de los contenidos; para ampliar sus conocimientos y elaborar textos del ámbito personal, académico, social o</p>	
--	--	--	--	--

<p><b>Proceso estructurado de toma de decisiones. Responsabilidad</b></p> <p><b>Pensamiento alternativo. Pensamiento causal y consecuencial. Sentido crítico.</b></p> <p><b>Pensamiento medios-fin Pensamiento alternativo</b></p> <p><b>Estrategias de planificación, organización y gestión de proyectos. Selección de la información técnica y recursos materiales.</b></p> <p><b>Proceso estructurado de toma de decisiones. Calibrado de oportunidades y riesgos.</b></p> <p><b>Estrategias de supervisión y resolución de problemas. Evaluación de procesos y resultados.</b></p> <p><b>Valoración del error como oportunidad. Habilidades de comunicación.</b></p> <p><b>Estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del área. Auroconocimiento de</b></p>			<p>profesional y del nivel educativo, citando adecuadamente su procedencia.</p> <p>Gestionar de forma eficaz tareas o proyectos, hacer propuestas creativas y confiar en sus posibilidades, mostrar energía y entusiasmo durante su desarrollo, tomar decisiones razonadas asumiendo riesgos y responsabilizarse de las propias acciones y de sus consecuencias.</p> <p>Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, describiendo acciones, recursos materiales, plazos y responsabilidades para conseguir los objetivos propuestos, adecuar el plan durante su desarrollo considerando diversas alternativas para transformar las dificultades en posibilidades, evaluar el proceso y el producto final y comunicar de forma creativa</p>	
---	--	--	---	--

<p><b>aptitudes e intereses.</b></p> <p><b>Proceso estructurado de toma de decisiones.</b></p> <p><b>Asunción de distintos roles en equipos de trabajo. Liderazgo. Pensamiento de perspectiva</b></p> <p><b>Solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad. Estrategias de motivación y automotivación. Técnicas de escucha activa</b></p> <p><b>Diálogo igualitario.</b></p> <p><b>Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizajes cooperativo. Responsabilidad y sentido ético.</b></p> <p><b>Herramientas digitales de búsqueda y visualización.</b></p> <p><b>Búsqueda en blogs, wikis, foros, banco de sonidos, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias on-line, bases de datos especializadas o mediante la sindicación de fuentes de contenidos (RSS), etc.</b></p> <p><b>Estrategias de filtrado en la</b></p>			<p>los resultados obtenidos con el apoyo de los recursos adecuados.</p> <p>Buscar y seleccionar información sobre los entornos laborales, profesiones y estudios vinculados con los conocimientos del nivel educativo, analizar los conocimientos, habilidades y competencias necesarias para su desarrollo y compararlas con sus propias aptitudes e intereses para generar alternativas ante la toma de decisiones vocacional.</p> <p>Organizar un equipo de trabajo distribuyendo responsabilidades y gestionando recursos para que todos sus miembros participen y alcancen las metas comunes, influir positivamente en los demás generando implicación en la tarea y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias actuando con responsabilidad y</p>	
---	--	--	---	--

<p><b>búsqueda de la información. Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y servicios de la red.</b></p> <p><b>Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información.</b></p> <p><b>Organización de la información siguiendo diferentes criterios.</b></p> <p><b>Uso de las herramientas más comunes de las TIC para colaborar y comunicarse con el resto del grupo con la finalidad de planificar el trabajo, aportar ideas constructivas propias, comprender las ideas ajenas, etc.</b></p> <p><b>Compartir información y recursos; y construir un producto o meta colectivo.</b></p> <p><b>Correo electrónico.</b></p> <p><b>Módulos cooperativos en entornos personales de aprendizaje. Servicios de la web social como blogs, wikis, foros,</b></p>			<p>sentido ético.</p> <p>Buscar y seleccionar información, documentos de texto, imágenes, bandas sonoras, vídeos, etc. a partir de una estrategia de filtrado y de forma contrastada en medios digitales como redes sociales, banco de sonidos, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias on-line o bases de datos especializadas, etc., registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red.</p> <p>Colaborar y comunicarse para construir un producto o tarea colectiva filtrando y compartiendo información y contenidos digitales seleccionando la herramientas de comunicación TIC, servicios de la web social y entornos virtuales de aprendizaje. Aplicar buenas formas de conducta en la comunicación y prevenir,</p>	
--	--	--	--	--

<p>etc.</p> <p><b>Hábitos y conductas en la comunicación y en la protección del propio individuo y de otros de las malas prácticas como el ciberacoso.</b></p> <p><b>Análisis del público destinatario y adaptación de la comunicación en función del mismo.</b></p> <p><b>Hábitos y conductas para filtrar la fuente de información más completa y compartirla con el grupo.</b></p> <p><b>Realización, formateado sencillo e impresión de documentos de texto. Diseño de presentaciones multimedia.</b></p> <p><b>Tratamiento de la imagen. Producción sencilla de audio y vídeo.</b></p> <p><b>Herramientas de producción digital en la web. Derechos de autor y licencias de publicación.</b></p>			<p>denunciar y proteger a otros de las malas prácticas como el ciberacoso.</p> <p>Crear y editar contenidos digitales como documentos de texto, presentaciones multimedia y producciones audiovisuales con sentido estético utilizando aplicaciones informáticas de escritorio o servicios de la web para una mejor comprensión de los contenidos trabajados, conociendo cómo aplicar los diferentes tipos licencias.</p>	
<p><b>Tipos de texto: descriptivos, instructivos, expositivos y de</b></p>		<p>Competencia en comunicación</p>		<p>Observación del trabajo en clase</p>



<p><b>manera especial argumentativos. Planificación de textos orales Prosodia. Uso intencional de la entonación y las pausas. Normas gramaticales Propiedades textuales de la situación comunicativa: adecuación, coherencia y cohesión. Respeto en el uso del lenguaje.</b></p> <p><b>Situaciones de interacción comunicativa (conversaciones, entrevistas, coloquios, debates, etc.)</b></p> <p><b>Estrategias lingüísticas y no lingüísticas: inicio, mantenimiento y conclusión; cooperación, normas de cortesía, fórmulas de tratamiento, etc.</b></p> <p><b>Respeto en el uso del lenguaje.</b></p> <p><b>Glosario de términos conceptuales del nivel educativo.</b></p> <p><b>Estrategias de comprensión lectora: antes, durante y</b></p>		<p>lingüística, Competencia matemática, competencia en ciencia, tecnología e ingeniería, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia ciudadana, Competencia emprendedora, Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>		<p>Cuestionario</p>
---	--	---	--	---------------------

<p><b>después de la lectura. Tipos de texto. Lectura y escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y de manera especial argumentativos.</b> <b>Estrategias de expresión escrita: planificación, escritura, revisión y reescritura.</b></p> <p><b>Formatos de presentación</b></p> <p><b>Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales (signos de puntuación, concordancia entre los elementos de la oración, uso de conectores oracionales, etc.)</b></p> <p><b>Estrategias de comprensión lectora: antes, durante y después de la lectura. Tipos de texto. Lectura y escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y de manera especial argumentativos.</b> <b>Estrategias de expresión escrita: planificación, escritura, revisión y</b></p>				
---	--	--	--	--

<p><b>reescritura.</b></p> <p><b>Formatos de presentación</b> Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales (signos de puntuación, concordancia entre los elementos de la oración, uso de conectores oracionales, etc.)</p> <p><b>Propiedades textuales en situación comunicativa: adecuación, coherencia y cohesión.</b></p> <p><b>Respeto en el uso del lenguaje</b></p> <p><b>Estrategias de búsqueda y selección de la información</b></p> <p><b>Procedimientos de síntesis de la información</b></p> <p><b>Procedimientos de presentación de contenidos</b> Procedimientos de cita y paráfrasis.</p> <p><b>Bibliografía y webgrafía.</b></p>				
--	--	--	--	--

## Segundo de Bachillerato: Análisis musical II- LOMCE

Nos basamos en el desarrollo del Proyecto Classband como vehículo principal para la transmisión de contenidos desde el primer trimestre. Este proyecto provee una herramienta idónea para el desarrollo de los contenidos de la materia. Añade además un indudable estímulo a la motivación en el alumnado. De esta manera la mayor parte de los contenidos se desarrollan a través de las actividades de la Classband.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<b>BLOQUE I: COMÚN</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Adquisición de buenos hábitos de escucha y respeto a los demás durante la interpretación de la música.</li><li>- Expresión precisa de las impresiones producidas por obras escuchadas y valoración de sus características</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Reconocer la forma (a gran escala, media escala y pequeña escala) de una obra, a partir de la audición de la misma, y saber explicarla con términos precisos.</li><li>2. Reconocer mediante la audición y la partitura el estilo de una obra y sus características tímbricas,</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1.1. Comprende el modo en que está construida una obra, explicando la relación entre la estructura y los elementos y procedimientos utilizados empleando un lenguaje concreto y adecuado.</li><li>1.2. Mantiene unos correctos hábitos de escucha y de respeto a los demás durante la</li></ol>

<p>constructivas. - Elaboración de trabajos, individuales o en grupo, sobre análisis y contextualización estilística de obras musicales.</p>	<p>melódicas, armónicas, formales, etc. 3. Identificar auditivamente los principales procedimientos generadores de forma que utiliza el autor en una obra. 4. Realizar la crítica de un concierto o de una audición, complementando lo escuchado y lo trabajado en clase con aportaciones personales y documentación buscada por sí mismo. 5. Escuchar obras de características o estilos diversos y reconocer las diferencias y/o relaciones entre ellas. 6. Comentar oralmente o por escrito la relación entre música y texto en obras de diferentes épocas y estilos. 7. Elaborar trabajos de investigación,</p>	<p>interpretación de la música. 2.1. Identifica los diferentes estilos y determina lo que les es propio desde los distintos puntos de vista (formal, armónico, melódico, rítmico, etc.). 2.2. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico. 3.1. Reconoce y describe en la audición los procedimientos utilizados por el compositor que son articuladores de la estructura de la obra. 4.1. Elabora comentarios escritos u orales sobre conciertos en vivo o audiciones, con espíritu crítico, utilizando una terminología adecuada. 4.2. Expresa de forma precisa las impresiones y sentimientos producidos por las obras escuchadas. 4.3. Consulta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios. 5.1. Distingue y describe aspectos característicos de los diversos estilos musicales y la diferencia entre ellos. 5.2. Establece paralelismos entre</p>
--	---	--

	<p>individuales o en grupo, sobre análisis contextualización estilística de obras musicales.</p>	<p>obras distintas.</p> <p>6.1. Comprende y explica el tratamiento del texto que ha realizado el compositor.</p> <p>7.1. Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.</p> <p>7.2. Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.</p> <p>7.3. Toma las decisiones acordes a su responsabilidad en un trabajo en grupo.</p> <p>7.4. Reflexiona sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.</p>
<p><b>BLOQUE II: LA MÚSICA MEDIEVAL</b></p>		
<p>- Estudio analítico de</p>	<p>1. Comentar la audición</p>	<p>1.1. Reconoce y describe las</p>

<p>las características sonoras y estilísticas, formas y géneros del Canto Gregoriano y otros cantos litúrgicos, la música profana, la polifonía, el Ars Antiqua y el Ars Nova.</p>	<p>de una obra perteneciente a la Edad Media utilizando una terminología adecuada.</p>	<p>características sonoras y estilísticas de la música medieval.</p> <p>1.2. Distingue las formas y géneros del Canto Gregoriano y otros cantos litúrgicos, la música profana, la polifonía, el Ars Antiqua y el Ars Nova.</p> <p>1.3. Analiza obras de la música de la Edad Media aplicando los conocimientos adquiridos.</p>
<p><b>BLOQUE III: EL RENACIMIENTO</b></p>		
<p>- Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (agrupaciones vocales e instrumentales, sonoridades verticales, cadencias, ornamentos, etc.), formas, escuelas y géneros.</p>	<p>1. Comentar la audición de una obra perteneciente al Renacimiento utilizando una terminología adecuada.</p>	<p>1.1. Reconoce y describe las características sonoras y estilísticas de la música renacentista.</p> <p>1.2. Distingue las formas, géneros y escuelas del Renacimiento.</p> <p>1.3. Analiza obras de la música del Renacimiento aplicando los conocimientos adquiridos.</p> <p>1.4. Reconoce los rasgos propios de una obra del Renacimiento.</p>
<p><b>BLOQUE IV: EL BARROCO</b></p>		
<p>- Estudio analítico de las características sonoras y</p>	<p>1. Comentar la audición de una obra perteneciente al Barroco utilizando una</p>	<p>1.1. Reconoce y describe las características sonoras y</p>

<p>estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, ornamentación, sonoridades...), formas y géneros.</p>	<p>terminología adecuada.</p>	<p>estilísticas de la música barroca. 1.2. Distingue las formas y géneros del Barroco. 1.3. Analiza obras de la música del Barroco, aplicando los conocimientos adquiridos. 1.4. Reconoce y enumera los rasgos propios de una obra del Barroco.</p>
<p><b>BLOQUE V: EL ESTILO GALANTE Y EL CLASICISMO</b></p>		
<p>- Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, ornamentos...), formas y géneros de estos periodos.  - El estilo galante o rococó: la transición al Clasicismo. - El Clasicismo vienés.</p>	<p>1. Comentar la audición de una obra perteneciente a estos periodos utilizando una terminología adecuada.</p>	<p>1.1. Reconoce y describe las características sonoras y estilísticas de la música del estilo galante y clásica. 1.2. Distingue las formas y géneros de estos estilos. 1.3. Analiza obras de la música del estilo galante y el Clasicismo, aplicando los conocimientos adquiridos.</p>
<p><b>BLOQUE VI: ROMANTICISMO</b></p>		



<p>- Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, ornamentación, sonoridades...), formas y géneros de la música romántica. Surgimiento de los nacionalismos.</p>	<p>1. Comentar la audición de una obra perteneciente al Romanticismo, utilizando una terminología adecuada.</p>	<p>1.1. Reconoce y describe las características sonoras y estilísticas de la música romántica. 1.2. Distingue las formas y géneros del Romanticismo. 1.3. Analiza obras de la música del Romanticismo, aplicando los conocimientos adquiridos.</p>
<p><b>BLOQUE VII: EL POST-ROMANTICISMO Y LOS NACIONALISMOS</b></p>		
<p>- Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, resurgimiento del modalismo, sonoridades...), formas y géneros de la música post-romántica.  - Desarrollo de las diferentes escuelas nacionales. Uso de la</p>	<p>1. Comentar la audición de una obra perteneciente a estos periodos, utilizando una terminología adecuada.</p>	<p>1.1. Reconoce y describe las características sonoras y estilísticas de la música post-romántica. 1.2. Distingue las formas y géneros del Post-Romanticismo y los Nacionalismos. 1.3. Analiza obras de la música del Post-Romanticismo y de las escuelas nacionales, aplicando los conocimientos adquiridos.</p>

tímbrica y tratamiento de la orquesta.		
<b>BLOQUE VIII: EL IMPRESIONISMO</b>		
- Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, nuevo uso del modalismo, sonoridades...), formas y géneros de la música impresionista. Principales autores y sus técnicas compositivas. Influencia de la música de otras culturas.	1. Comentar la audición de una obra perteneciente al Impresionismo, utilizando una terminología adecuada.	1.1. Reconoce y describe las características sonoras y estilísticas de la música impresionista. 1.2. Distingue las formas y géneros de la música impresionista. 1.3. Analiza obras de la música del Impresionismo, aplicando los conocimientos adquiridos. 1.4. Percibe características sonoras propias de la música de otras culturas. 1.5. Investiga sobre los principales autores de este periodo y sus técnicas compositivas.
<b>BLOQUE IX: LA MÚSICA DEL SIGLO XX</b>		
- Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas	1. Comentar la audición de una obra perteneciente al siglo XX, utilizando	1.1. Reconoce y describe las características sonoras y estilísticas de la música del siglo

<p>(procedimientos armónicos, cadencias, sonoridades...), formas y géneros de la música del siglo XX. - Principales movimientos y compositores más importantes.</p>	<p>una terminología adecuada.</p>	<p>XX.                      1.2. Distingue las formas y géneros de la música a partir del siglo XX.                      1.3. Percibe características sonoras propias de la música de otras culturas y/o géneros musicales.                      1.4. Analiza obras de la música del siglo XX, aplicando los conocimientos adquiridos.                      1.5. Investiga sobre los principales movimientos y los compositores más importantes de este periodo y de principios del siglo XXI.</p>
<p><b>BLOQUE X:                      MÚSICA                      ELECTROACÚSTICA</b></p>		
<p>- Estudio de la música electroacústica: sus orígenes y evolución.                      - Nuevos instrumentos para la nueva música: los sintetizadores, el ordenador, etc. Música electrónica pura y música mixta.</p>	<p>1. Comentar obras de música electroacústica.</p>	<p>1.1. Reconoce y describe los orígenes y la evolución de la música electroacústica.                      1.2. Conoce y explica las nuevas grafías y los nuevos instrumentos surgidos para esta nueva música.                      1.3. Analiza obras de música electroacústica, aplicando los conocimientos adquiridos.</p>

		1.4. Investiga sobre los principales compositores de este género de música.
<b>BLOQUE XI: EL JAZZ- MÚSICA URBANA: POP, ROCK, INDIE, FLAMENCO</b>		
- Estudio de sus orígenes y evolución. Análisis musical y sociológico.	<p>1. Distinguir las características del jazz, la música urbana (pop, rock, indie) y el flamenco.</p> <p>2. Reconocer y valorar las aportaciones e influencias de unos géneros y estilos a otros.</p>	<p>1.1. Distingue los diferentes estilos a través de la audición.</p> <p>1.2. Analiza las características musicales y sociológicas del jazz, la música urbana (pop, rock, indie) y el flamenco.</p> <p>1.3. Investiga sobre los principales compositores, cantantes y/o grupos de estos géneros de música.</p> <p>2.1. Distingue las aportaciones e influencias de unos géneros a otros.</p>
<b>BLOQUE XII: LAS MÚSICAS NO OCCIDENTALES</b>		
- Acercamiento a la	1. Determinar las	

música tradicional de otras culturas.	características esenciales de obras pertenecientes a culturas no occidentales. 2. Detectar en obras de autores occidentales la influencia de la música de otras culturas.	1.1. Detecta las peculiaridades del tempo, el ritmo, los sistemas de afinación, las escalas y los modos de la música no occidental. 1.2. Muestra interés por las características sonoras peculiares propias de la música de otras culturas. 2.1. Percibe características sonoras propias de la música no occidental en autores occidentales
---------------------------------------	--	---

## 6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

### 6.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Los pilares fundamentales de la enseñanza de la música son la audición y la expresión, y por tanto la metodología debe dirigirse a desarrollarlas en sus distintas manifestaciones.

La audición permite el disfrute de la música, facilita la asimilación de los contenidos y desarrolla las capacidades perceptivas para aumentar la capacidad de análisis y despertar el interés. Estos tres planos de la audición deben potenciarse mutuamente para que los conocimientos técnicos mejoren la percepción y el disfrute, y estos, a su vez, mejoren la comprensión y la profundización técnica y analítica.

La expresión engloba la interpretación vocal, instrumental y corporal, la composición y la improvisación. **En nuestra programación tiene un peso fundamental la interpretación instrumental con los instrumentos de banda.**

La interpretación vocal, al utilizar el instrumento más inmediato, la voz, permite una expresión directa y espontánea, y más imbricada en la personalidad de cada alumno o alumna. Es un vehículo idóneo para mejorar la interiorización y la formación auditiva.

La interpretación instrumental es el eje vertebrador en torno al cual se organizan los distintos contenidos a lo largo de cada curso. Esto es así porque además de mejorar las destrezas instrumentales, el alumnado es capaz de interconectar contenidos de escucha, creación e improvisación, evolución histórica, lenguaje musical, lecto-escritura, valores, etc... dando continuidad a las enseñanzas musicales.

La interpretación corporal, basada en los lazos entre el movimiento corporal y el movimiento musical, desarrolla el sentido cinestésico a través del cual el movimiento corporal se relaciona con el movimiento sonoro creando imágenes audiomotrices, un repertorio de percepciones que permitirá enriquecer la musicalidad del alumno y favorecer la autoconfianza y la superación de inhibiciones expresivas.

Todas las actividades de interpretación, no solo responden a las necesidades expresivas e individuales y actúan como canalizador de emociones, sino también responden al placer de participar y hacer música en grupo, fomentando con ello la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y los valores sociales.

La improvisación, además de ser un medio de expresión creativa y de refuerzo de la autoestima y de la iniciativa personal, se convierte en un recurso metodológico de gran importancia para explorar los elementos del lenguaje musical y corporal, y reforzar el pensamiento creativo junto con la composición musical.

La composición, guiada o libre, es la manifestación última de la interiorización de los contenidos asimilados correspondientes con el nivel. Además de servir de cauce expresivo y creativo en cualquier momento del aprendizaje, implica reflexión, selección, estructuración y toma de decisiones, y todo ello de una manera lógica y crítica. También, es un vehículo ideal para ejercitar la lectura y la escritura musical.

Para instruir la selección de estrategias metodológicas se tiende a seguir a los principales autores que han desarrollado métodos y sistemas didácticos de educación musical, Orff, Kodaly, Dalcroze, Willems, Elizalde, etc...y así mejorar la aplicación de los contenidos en el aula.

Necesitamos entrenar de manera sistemática los procedimientos que conforman el andamiaje de la asignatura. Si bien la finalidad del área es adquirir conocimientos esenciales que se incluyen en el currículo básico, el alumnado deberá desarrollar actitudes conducentes a la reflexión y el análisis musical, sus ventajas y las implicaciones éticas que en ocasiones se plantean. Para ello, necesitamos un cierto grado de **entrenamiento individual y trabajo reflexivo** de procedimientos básicos de la asignatura: la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la argumentación en público y la comunicación audiovisual.

En algunos aspectos del área, sobre todo en aquellos que pretenden la interpretación y la expresión musical grupal, el **trabajo en grupo colaborativo** aporta, además del entrenamiento de habilidades sociales básicas y el enriquecimiento personal desde la diversidad, una herramienta perfecta para discutir y profundizar en contenidos de ese aspecto.

Por otro lado, cada alumno y alumna parte de unas potencialidades que definen sus inteligencias predominantes; enriquecer las tareas con actividades que se desarrollen desde la **teoría de las inteligencias múltiples** facilita que todo el alumnado pueda llegar a comprender los contenidos que pretendemos adquirir para el desarrollo de los objetivos de aprendizaje.

En el área de Música es indispensable la **vinculación a contextos reales**, así como generar posibilidades de aplicación de los contenidos adquiridos. Para ello, las tareas competenciales facilitan este aspecto, que se podría complementar con proyectos de aplicación de los contenidos.

La función de los **auxiliares de conversación en lengua inglesa**, en los grupos de 1º y 2º ESO, con los que se cuenta para el desarrollo de las sesiones se articulará en torno a:

- Colaboración en la explicación de contenidos mediante resúmenes orales puntuales.
- Colaboración en la realización de actividades y corrección de ejercicios.
- Colaboración en la dinamización de los trabajos en grupo.
- Colaboración en el trabajo con canciones (pronunciación, vocabulario, expresiones).

## 6.2 . PROYECTO CLASSBAND

Durante el curso 2022-23 el departamento de música va a seguir desarrollando este novedoso proyecto con el que se van a llevar a cabo los principios metodológicos que acabamos de exponer:

Es un proyecto de gran interés para el centro educativo, una iniciativa orientada al enriquecimiento cultural, social y humano, con la **enseñanza de la música** como vehículo principal.

En este curso el trabajo con la Classband se extiende desde el segundo, tercer y cuarto curso de secundaria e incluye también a primero y segundo de bachillerato.

**Proyecto ClassBand** apuesta por una educación musical en la que todos los alumnos de una clase forman una banda de viento metal y viento madera. Cada alumno aprende las nociones básicas de un instrumento de su elección, junto con sus compañeros de clase, y juntos empiezan a tocar casi desde el primer día. El centro podrá tener verdaderas **Bandas de Música**, capaces de ofrecer un pequeño concierto para padres y alumnos en unos meses. En dos años las bandas podrán interpretar un repertorio bastante extenso y tendrán las herramientas necesarias para afrontar mayores retos y proyectos musicales.

ClassBand utiliza una metodología específica, “**Essential Elements**”, procedente de E.E.U.U. Con éxito en diferentes países europeos desde hace más de dieciséis años. En Alemania el método se desarrolla, aunque con diferencias significativas, en más de 2000 centros educativos.

Podemos señalar como objetivos de la experiencia Proyecto ClassBand los siguientes:

- 1 Promover un aprendizaje significativo en el aula de música. Lograr el aprendizaje de conceptos partiendo de la práctica instrumental.
- 2 Convertir el curso escolar de la asignatura de Música en un proyecto musical auténtico, que culmina en una o varias actuaciones con público.



3 Favorecer la motivación intrínseca del alumnado y una actitud positiva hacia la asignatura de Música.

4 Fomentar el trabajo en equipo y el aprendizaje cooperativo, creando oportunidades para el desarrollo de habilidades de liderazgo y de resolución de conflictos.

5 Favorecer la inclusión en el aula cuya **consecuencia directa es la mejora de la convivencia.**

Las actividades se desarrollan con los mismos compañeros de clase, con todo el grupo a la vez. No es necesario tener ningún conocimiento previo. Además los alumnos con conocimientos musicales no pueden elegir el mismo instrumento que ya saben tocar.

Durante los periodos lectivos semanales correspondientes a la asignatura de Música, se transforma en una agrupación musical formada por los siguientes instrumentos: 6 flautas traveseras, 7 clarinetes en sib, 5 saxofones altos, 5 trompetas, 3 trombones de varas, 2 bombardinos, un bajo eléctrico y uno o dos percusionistas en el caso de grupos más numerosos. El profesor de música adquiere el rol de director de la banda.

Todas las actividades se desarrollan con los alumnos formando equipos cooperativos (secciones instrumentales) que se articulan en torno a un objetivo y grupo común: **la banda de música.**

El aprendizaje del alumnado depende, en buena medida, de la interacción comunicativa con sus propios compañeros y compañeras, así como con el docente y los materiales de aprendizaje por lo que es 100% cooperativo.

El método se estructura en base a los proyectos y tareas que se le proponen a la Banda de Música. Cada nuevo sonido producido, cada ritmo o efecto sonoro, se presenta en forma de reto, tarea o proyecto colectivo.

### Fases del Proyecto Classband

#### **1. Fase inicial de trabajo: Familiarización con los instrumentos**

El profesor comienza el curso explicando la clasificación y principios organológicos de los instrumentos con los que el alumnado va a estar en contacto. El siguiente paso es presentar las diferentes agrupaciones instrumentales que existen. Los estudiantes aprenden a diferenciar cuestiones esenciales como la diferencia entre música de cámara y música sinfónica, y a diferenciar una orquesta de una banda.

El siguiente objetivo es la familiarización con los instrumentos de la banda. Se muestra a los alumnos los instrumentos que van a tener a su disposición para que puedan seleccionarlos con la mayor información posible.

Los estudiantes también tienen oportunidad de escuchar cada instrumento, visualizando las interpretaciones de alumnos del método *ClassBand* que ya finalizaron su formación mediante grabaciones en Youtube.

Asimismo, aprenden a montar, limpiar y desmontar todos los instrumentos disponibles. En definitiva, los alumnos manipulan e interactúan con los instrumentos, de tal forma que sean capaces de considerar con cuáles se sienten más afines.

Después de esta fase inicial los alumnos escriben en un cuestionario tres opciones para la elección de sus instrumentos terminando con la adjudicación de los instrumentos a los alumnos.

## **2. Segunda fase de trabajo: Práctica instrumental con boquillas**

A partir de este punto los alumnos se dedican casi por completo a la práctica instrumental, primero con la boquilla.

Los estudiantes, en el aula en el que se realiza la actividad, deben permanecer sin zapatos si las condiciones del aula lo permiten, para evitar accidentes con los instrumentos, y los estuches siempre deben permanecer en el suelo. Acto seguido, proceden al montaje de los instrumentos.

Para calentar suelen realizar ejercicios de respiración y de control de sonido. Dado que la mayoría de los instrumentos de la *ClassBand* son transpositores, para realizar los ejercicios al unísono el profesor se refiere, no a notas musicales, sino a las “posiciones” o digitaciones que debe buscar cada alumno de modo que todos emitan el mismo sonido.

## **3. Tercera fase: Trabajo con instrumentos completos y método**

A continuación, se trabajan ejercicios y piezas contenidas en el libro **“Essential Elements 2000. Comprehensive band method”** (Lautzenheiseretal.2004).

Se trata de uno de los libros de texto frecuentemente empleados por los centros que imparten *ClassBand*, al igual que en muchos centros educativos estadounidenses. Para cada uno de los instrumentos de la banda existen dos volúmenes editados. Además de los libros para los alumnos, hay editado un libro para el director. Todos ellos están escritos en inglés sin traducción y vienen acompañados con una amplia batería de recursos online. En cada libro del alumno se incluye una breve descripción histórica del instrumento en cuestión, explicándose su origen y los cambios más notables que ha sufrido a lo largo de la historia. Las siguientes páginas, con la ayuda de ilustraciones, explican cuál es la postura idónea para tocar el instrumento. Después de esta introducción comienzan los ejercicios progresivos.

En una primera etapa, la banda toca principalmente al unísono. El CD contiene acompañamientos interpretados por una banda profesional para varios de los ejercicios propuestos. Paulatinamente, los alumnos van prescindiendo de los acompañamientos.

Siempre han de reservarse unos minutos antes de la finalización de la clase para que los estudiantes limpien y recojan los instrumentos.

Los ensayos adicionales serán necesarios en el caso de preparar conciertos específicos, debido a que los alumnos no pueden practicar en casa, ya que los instrumentos no pueden ser utilizados fuera del centro.

**A pesar de todas las ventajas que supone abordar el aprendizaje desde la práctica instrumental, no perdemos de vista que el currículo de Música en la ESO abarca cuatro bloques de contenidos: “Interpretación y creación”, “Escucha”, “Contextos musicales y culturales” y “Música y tecnologías”.** Las docentes del departamento complementan la práctica de la banda con otras actividades de aula encontrando los nexos entre la práctica instrumental realizada y los distintos aspectos del currículo. Por otra parte, la interpretación no tiene por qué reducirse a la práctica instrumental, pudiendo ser muy recomendable la inclusión de otras vías de expresión musical, por ejemplo, la voz, la percusión corporal o el movimiento y la expresión corporal.

Un momento fundamental para la evaluación, y punto culminante en el proceso de formación, es el momento de subirse a un escenario con la banda, en conciertos a nivel nacional y también en intercambios internacionales con otras bandas.

La atención a la diversidad es un aspecto clave para garantizar el éxito del método. Los alumnos pueden desmotivarse si el ritmo de la clase no es el adecuado. Una de las estrategias propuestas sería encomendar a los alumnos más aventajados roles adicionales, formando grupos de cámara que interpretarían más repertorio en las representaciones, u otorgándoles el papel de solistas en determinadas obras.

Cabe señalar, en cualquier caso, que una agrupación musical escolar puede ser un contexto idóneo para la participación de alumnos con discapacidad y que con la ayuda de recursos adicionales, como puede ser la participación del profesor de educación especial durante los ensayos estos alumnos pueden contribuir con éxito en el desarrollo del proyecto.

En cualquier caso, primará la integración en el grupo y el disfrute colectivo haciendo música, sobre el resultado final; si bien el gusto por el trabajo bien hecho debe ser la motivación última.

Proyecto ClassBand es mucho más que un sistema de enseñanza musical. Es todo un compendio de valores positivos transmitidos con la música como vehículo principal. Los beneficios directos pedagógicos de aprender música en la niñez o adolescencia (agilidad mental, psicomotriz, estimulación de la creatividad, sensibilidad, imaginación) están sobradamente demostrados, pero además, en el caso de Proyecto ClassBand, se suman al hecho de que se practica en grupo. Esta característica potencia en los alumnos valores esenciales como la autoestima, el respeto, el compañerismo, el trabajo en equipo, la confianza, el compromiso o búsqueda de la expresión de sus emociones a través del sonido.

A través de los instrumentos propios de la agrupación musical de viento: una “Banda de Música”, el proceso enseñanza-aprendizaje no se queda en la simple adquisición progresiva de destrezas y recursos para hacer música. Como resultado se transforma en una formidable experiencia enriquecedora individual y colectiva, ya que todos los alumnos tienen la oportunidad de vivir la música como un medio de interacción con otras personas, sacando provecho de sus propias y personales potencialidades.

## **COMUNICACIÓN DEL PROYECTO CLASSBAND A LAS FAMILIAS**

Se ha entregado a las familias de todo el alumnado de música, la siguiente circular en la que se explica cómo se va desarrollar el proyecto Classband durante el presente curso así como la aportación de una cantidad simbólica con la que cada alumn@ contribuye, en función del curso en el que se encuentre, a la adquisición de boquillas y materiales fungibles imprescindibles para llevar a cabo el proyecto.

El proyecto se anuncia en la página web del centro y se explica en la reunión de padres, de principio de curso por el equipo directivo.

### **“La Banda en el Instituto”**

Desde el curso escolar 2019-2020, el IES Pintor Antonio López apuesta por un **Proyecto de Innovación Pedagógica** en relación con la educación musical en el que todos los alumnos de una clase forman una banda sinfónica de viento madera y viento metal.

Cada alumno aprende las nociones básicas de un instrumento de su elección, junto con sus compañeros de clase, y juntos empiezan a tocar casi desde el primer día. El centro puede tener verdaderas **Bandas de Música**, capaces de ofrecer un pequeño concierto para padres y alumnos en unos meses. En dos años las bandas podrán interpretar un repertorio bastante extenso y tendrán las herramientas necesarias para afrontar mayores retos y proyectos musicales.

Podemos señalar como objetivos los siguientes:

.Promover un **aprendizaje significativo** en el aula de música. Lograr el aprendizaje de conceptos partiendo de la práctica instrumental.

.Convertir el curso escolar de la asignatura de Música en un **proyecto musical auténtico**, que culmina en una o varias actuaciones con público.

.Favorecer la **motivación** intrínseca del alumnado y una actitud positiva hacia la asignatura de Música.

.Fomentar el **trabajo en equipo y el aprendizaje cooperativo**, creando oportunidades para el desarrollo de habilidades de liderazgo y de resolución de conflictos.

.Favorecer la **inclusión** en el aula.

.

**Los alumnos de comienzan con la banda desde el primer trimestre del curso 2022-2023.** Las boquillas por las que se sopla en los instrumentos son de **uso individual y exclusivo** de cada alumn@, mientras que el cuerpo de los instrumentos es compartido.

Estas clases se vienen impartiendo en la materia de Música para todos los grupos de Secundaria y Bachillerato del centro de manera segura desde el segundo trimestre del curso anterior.

Tenemos implantado un protocolo específico para la clase de música y el uso y manejo de los instrumentos musicales.

Dicho protocolo se relaciona con los dos aspectos que se dan en las clases de banda: la **práctica instrumental** en conjunto y la **limpieza y desinfección de los instrumentos** y su objetivo es ofrecer la **máxima seguridad** a los alumn@s.

### **PROTOCOLO A OBSERVAR EN EL DESARROLLO DE CADA SESIÓN**

- 1.- Justo antes de manipular cualquier instrumento de viento, incluidas las boquillas, se echarán gel hidroalcohólico en las manos (el aula dispone de los dispensadores apropiados para ello.)
- 2.- A continuación cogerán la boquilla de **uso individual** de la caja de su grupo y después su instrumento del armario, que estará numerado y será **el mismo durante todo el curso**.
- 3.- Se dirigirán a su puesto y montarán el instrumento.
- 4.- Tras tocar, el alumnado comenzará con la desinfección de su instrumento. Esta limpieza será **tanto del exterior como del interior del tubo**, con trapos y utensilios específicos diseñados para ello, también de uso individual.

Una vez sus hijos hayan elegido el instrumento que más les guste, en concepto de compra de las boquillas (cuyo precio medio es de unos 60 euros), todas las familias deben realizar un ingreso en la cuenta del centro donde aparezca claramente al nombre y el curso de su hij@, antes del **10 de octubre**. El justificante de dicho ingreso se entregará a su profesora de Música.

Dicho importe se considera una **“Aportación”** que cubrirá:

- el uso de las boquilla y su mantenimiento (lengüetas, compensadores, aceites y lubricantes específicos)
- el uso de los instrumentos
- trapo/s , limpiador del interior del instrumento, sanitol, gel hidroalcohólico...
- vaso y gamuza para limpiar, proteger y guardar la boquilla.
- Reparación de los desperfectos producidos en los instrumentos por el uso.

Dicha aportación cubrirá también los gastos para el siguiente curso de 3º y 4º de ESO si el alumnos cursa 1º de ESO y de Segundo si cursa 1º de Bachillerato.

Aprovechamos para informarles que dicha asignatura, y por tanto el aprendizaje de un instrumento de viento con cierto nivel, se oferta en nuestro centro también en la optativa de Música de 4º de ESO y en los dos cursos de Bachillerato.

Tal y como hicimos el curso anterior, tenemos la intención de que nuestras formaciones de banda empiecen a dar conciertos, tanto dentro como fuera de España.

Para cualquier duda quedamos a su disposición.

Departamento de Música del IES Pintor Antonio López.

-----  
He leído la información específica para las clases de banda que va a seguir mi hijo/a.

D./Dña.: \_\_\_\_\_ padre/madre/ tutor

del alumn@ \_\_\_\_\_ del curso \_\_\_\_\_.

FIRMA

### **6. 3. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

Las actividades de enseñanza y aprendizaje serán las siguientes:

- Realización de apuntes sobre las exposiciones orales del profesor
- Audiciones activas de los diferentes aspectos musicales a tratar.
- Lectura y comprensión de textos.
- Trabajos de obtención de información complementaria.
- Exposición oral de trabajos.
- Actividades de relajación, consciencia del cuerpo y respiración.
- **Interpretación vocal, instrumental -teniendo como base los instrumentos de banda -y corporal.**

### **6. 4. ESPACIOS DENTRO DEL AULA**

Contamos con un aula de música bastante amplia con sillas y sin mesas, lo que permite cambiar de disposición con mucha facilidad; Es un aula alargada, en la que se dejan, al fondo de la misma, las mochilas y abrigos de los alumnos para ,en caso de actividades instrumentales, contar tan solo con las sillas, atriles, métodos con partituras y por supuesto con los instrumentos, evitando en lo posible que se levanten y se den riesgos innecesarios.

Tenemos un par de armarios amplios donde se guardan los 28 instrumentos de Banda, bajo llave, más una o dos cajas para cada curso, en las que cada alumno guarda su boquilla y demás accesorios personales.

La disposición del alumnado siempre será flexible y se adaptará a las necesidades del grupo, así como de las actividades a desarrollar.

### 6. 5. AGRUPAMIENTOS

El profesor debe establecer diferentes agrupamientos para el desarrollo de las diferentes actividades. La ausencia de mesas en el aula de música, sustituidas por sillas permite una mayor movilidad del alumnado.

De acuerdo a las diferentes actividades se pueden definir los siguientes agrupamientos:

- Para el desarrollo de audiciones, visualización de videos, explicaciones o actividades escritas, el alumnado se situará en las sillas formando un círculo o en filas. Esta disposición permite una mayor integración del grupo así como un mayor control sobre el alumnado y el trabajo que realiza cada uno de ellos.
- En el caso de la práctica instrumental con los instrumentos de BANDA, los alumnos cogen el su instrumento, debidamente numerado, y se sitúan en su posición fija en semicírculo compartiendo un atril con el compañero@:

Trompetas	Trombones	Bombardinos
Clarinetes	Flautas	Saxofones
<b>Profesora</b>		

- En el caso de la práctica vocal, los alumnos colocados en sus sillas solo tendrán que levantarse y colocarse de acuerdo a las necesidades interpretativas (todos al unísono, voces femeninas-masculinas, diferenciación a cuatro voces, solistas y coro...).
- Para las actividades de movimiento se organizará a los alumnos de acuerdo a la actividad a realizar (en corro, por parejas, en filas...).
- Para la realización de trabajos en grupo, los alumnos serán distribuidos de acuerdo al número de integrantes que formen el grupo y a las características de la actividad a realizar. En líneas generales, la distribución más apropiada es en pequeños círculos para favorecer la participación de todos los miembros.

### 6. 6. MATERIALES, TEXTOS, RECURSOS DIDÁCTICOS, TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN ( TIC)

+ Materiales aportados por el alumno/a



## *Programaciones didácticas del Departamento*

En el presente curso se trabajará con apuntes y materiales proporcionados por las profesoras del departamento

- Archivador
- Cuaderno pautado
- Dispositivos electrónicos (tablet, móvil...)
- Uso de Apps musicales (Perfect piano...)
- Aportación para adquirir la boquilla más otros materiales fungibles de Banda.

### **+ Materiales aportados por el centro**

El aula de que dispone el Departamento de Música posee unas buenas dimensiones y un aula especialmente adaptado para una acústica óptima.

- Equipo audiovisual: proyector de vídeo conectado a PC.
- Discos compactos.
- Partituras
- Instrumental Orff.
- Dos teclados electrónicos
- Ukeleles
- Guitarras
- Bajo eléctrico
- Dos pizarras pautadas.
- Equipo informático: ordenador PC, Conexión a Internet en el aula.
- Mesa de mezclas de 10 canales Yamaha.

## *Programaciones didácticas del Departamento*

- 3 amplificadores
- Materiales para el proyecto **Yamaha Classband**

### **- Instrumentos:**

6 Flautas YAMAHA YFL-222

7 Clarinetes YAMAHA YCL-255S

5 Saxos alto YAMAHA YAS-280

5 Trompetas YAMAHA YTR-2330

3 Trombones YAMAHA YSL-354E

2 Bombardinos YAMAHA YEP-201

Hal Leonard:

- Movie favorites

- Broadway favorites

- Film favorites

- Christmas favorites

- The Beatles

### **- Métodos, (incluyen el acceso a una batería de recursos online):**

Essential Elements for band- book 1 para flauta travesera

Essential Elements for band- book 1 para clarinete

Essential Elements for band- book 1 para saxo alto

Essential Elements for band- book 1 para trompeta

Essential Elements for band- book 1 para trombón

Essential Elements for band- book 1 para bombardino

Essential Elements for band- book 1 para percusión

## *Programaciones didácticas del Departamento*

Essential Elements for band- book 1 para director (2 ejemplares)

### **- Accesorios:**

18 atriles de bandeja perforada

72 cabezas de flauta travesera

96 Boquillas clarinete YAMAHA 4C

60 Boquillas saxo alto YAMAHA 4C

60 Boquillas trompeta YAMAHA TR-11B4

36 Boquillas trombón SL-48S

24 Boquillas bombardino SL-48

80+ 56 Compensadores de boquilla adhesivo

35 Abrazaderas clarinete Yamaha

96 Boquilleros clarinete Yamaha

60 Abrazaderas saxo Yamaha

60 Boquilleros saxo alto Yamaha

8 Cajas -Caña clarinete VANDOREN N2

9 Cajas- Caña saxo alto VANDOREN N2

Cable para conectar el bajo eléctrico con el altavoz

Materiales fungibles para la banda (trapos, vasos, bandejas de plástico, sanitol, gel hidroalcohólico....)

Este Departamento ha optado por la incorporación de las TIC en la metodología a emplear en las clases. La utilización del proyector unido al ordenador y este a internet permite el uso de todas las posibilidades multimedia actuales: audiciones, vídeo, presentaciones en Power- Point, partituras en formato Muscore, programas enciclopédicos multimedia, etc.

Muchos de los materiales a trabajar serán subidos a la red a través del aula virtual de Educamadrid y con la posibilidad de incorporarnos a

Blinklearning.

Por otra parte, se usarán actividades, juegos interactivos y materiales de distintos blogs musicales para el afianzamiento de contenidos trabajados.

Todos los alumnos del centro deberán contar con una dirección de Educamadrid para poder acceder a muchos de los materiales.

En Bachillerato los alumnos tendrán que descargarse y aprender a manejar el programa de edición musical Musescore. Para la edición de sonido usaremos Audacity. Ambos programas son gratuitos para Windows.

En el departamento se irá implementando una carpeta con los materiales musicales que se hayan puesto en práctica.

## 7. EVALUACIÓN

### 7.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### **Bloque 1. Interpretación y creación**

- 1 Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal, instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo, o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.
- 2 Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.

#### **Bloque 2. Escucha**

- 1 Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales, apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.

- 2 Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.
- 3 Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.
- 4 Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio, y determinar la época, la cultura y el estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.
- 5 Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.

### **Bloque 3. Contextos musicales y culturales**

- 1 Apreciar la importancia patrimonial de la música clásica y comprender el valor de conservarla y transmitirla.
- 2 Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.
- 3 Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.
- 4 Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.

### **Bloque 4. Música y tecnologías**

- 1 Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.
- 2 Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.

- 3 Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos. cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.
- 4 Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.

### **7.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

**1. Observación sistemática:** anotaciones de incidencias positivas o negativas en el libro del profesor.

**2. Análisis de las producciones de los alumnos:**

Realización de obras musicales en clase.

Capacidad de escucha y atención al conjunto y a las indicaciones del director.

Cuaderno de clase.

Análisis de audición. Textos escritos.

Exposiciones orales.

Participación en coreografías

Entrega de proyectos (podcasts, presentaciones, edición de partituras, creaciones con editores de audio...)

**3. Pruebas específicas:** Objetivas, abiertas, lectura musical, etc.

A lo largo de las distintas unidades didácticas se planificará la realización y recogida de pruebas que muestren el nivel de consecución del estándar así como su evolución a lo largo del curso.

### **7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

En **Primero de ESO** la calificación del alumn@ se realizará teniendo en cuenta los siguientes porcentajes:

- El **70 %** corresponde a la **parte práctica**, que incluye:
  - a) Un **40%** corresponde a a interpretación instrumental con el instrumento de banda.
  - b) Un **30%** corresponde a la interpretación instrumental (con los instrumentos Orff), corporal y vocal así como la elaboración y exposición de trabajos (Digitales, escritos y/u orales), la lectura de notas en clave de sol y clave de fa en cuarta, lectura rítmica, improvisaciones y creaciones musicales más la presentación del cuaderno. Se valorará en la interpretación instrumental los siguientes puntos:
    - La interpretación individual con el instrumento
    - Interpretaciones realizadas con el grupo de instrumentos iguales (sección de instrumentos).
    - Interpretaciones realizadas en conjunto, como banda completa.

En este apartado se tendrá en cuenta la preparación y participación de conciertos y/o festivales celebrados durante el curso escolar.

- El **20%** corresponde a la nota de la prueba/s **teórica/s** y/o presentación de proyectos. Dicha nota **no puede ser inferior a 3** (sobre 10) para aprobar la evaluación. Aquí se incluye el análisis de las audiciones trabajadas durante cada trimestre (6-8 cada trimestre).
- El **10%** se relaciona con **el seguimiento y la participación**; incluye la puntualidad, el trabajo en casa y en clase, el interés, cuidado en el manejo de los recursos del aula de música, traer todos los días el material correspondiente a clase, así como una actitud positiva en la interpretación y escucha musicales; Este apartado incluye la participación activa y en **inglés** de las actividades propuestas.

En general, siempre que los alumnos opten por expresarse en lengua inglesa (intervenciones orales, resolución de dudas, presentación de trabajos...) o en actividades escritas, (búsquedas de información, elaboración de documentos...) se tendrá principalmente en cuenta la precisión conceptual frente a la corrección gramatical.

Como excepción, los errores de tipo gramatical o de escritura en los exámenes escritos se penalizarán **con 0,1 puntos por error, hasta un**

**máximo de un punto**, especialmente en lo relativo al vocabulario específico de la materia.

Para superar positivamente la evaluación, los alumnos deberán obtener una nota igual o superior a 5 puntos en la suma de los cuatro apartados anteriores.

*El departamento podrá otorgar, a propuesta del profesor, mención honorífica al alumno que haya obtenido la calificación de 10 en las condiciones que establezca la Administración educativa, siempre que no se sobrepase el 10% del alumnado.*

En **Segundo de ESO** la calificación del alumn@ se realizará teniendo en cuenta los siguientes porcentajes:

- El **70 %** corresponde a la **parte práctica**, que incluye:
  - a) Un **40%** corresponde a a interpretación instrumental con el instrumento de banda.
  - b) Un **30%** corresponde a la interpretación instrumental (con los instrumentos Orff), corporal y vocal así como la elaboración y exposición de trabajos (Digitales, escritos y/u orales), la lectura de notas en clave de sol y clave de fa en cuarta, lectura rítmica, improvisaciones y creaciones musicales más la presentación del cuaderno. Se valorará en la interpretación instrumental los siguientes puntos:
    - La interpretación individual con el instrumento
    - Interpretaciones realizadas con el grupo de instrumentos iguales (sección de instrumentos).
    - Interpretaciones realizadas en conjunto, como banda completa.
- En este apartado se tendrá en cuenta la preparación y participación de conciertos y/o festivales celebrados durante el curso escolar.
- El **20%** corresponde a la nota de la prueba/s **teórica/s** y/o presentación de proyectos. Dicha nota **no puede ser inferior a 3** (sobre 10) para aprobar la evaluación. Aquí se incluye el análisis de las audiciones trabajadas durante cada trimestre (6-8 cada trimestre).



- El **10%** se relaciona con **el seguimiento y la participación**; incluye la puntualidad, el trabajo en casa y en clase, el interés, cuidado en el manejo de los recursos del aula de música, traer todos los días el material correspondiente a clase, así como una actitud positiva en la interpretación y escucha musicales; Este apartado incluye la participación activa y en **inglés** de las actividades propuestas.

En general, siempre que los alumnos opten por expresarse en lengua inglesa (intervenciones orales, resolución de dudas, presentación de trabajos...) o en actividades escritas, (búsquedas de información, elaboración de documentos...) se tendrá principalmente en cuenta la precisión conceptual frente a la corrección gramatical.

Como excepción, los errores de tipo gramatical o de escritura en los exámenes escritos se penalizarán **con 0,1 puntos por error, hasta un máximo de un punto**, especialmente en lo relativo al vocabulario específico de la materia.

Para superar positivamente la evaluación, los alumnos deberán obtener una nota igual o superior a 5 puntos en la suma de los cuatro apartados anteriores.

El departamento podrá otorgar, a propuesta del profesor, mención honorífica al alumno que haya obtenido la calificación de 10 en las condiciones que establezca la Administración educativa, siempre que no se sobrepase el 10% del alumnado.

En **Tercero de ESO** la calificación del alumn@ se realizará teniendo en cuenta los siguientes porcentajes:

- El **70 %** corresponde a la **parte práctica**, que incluye:
  - a) Un **40%** corresponde a interpretación instrumental con el instrumento de banda.
  - b) Un **30%** corresponde a la interpretación instrumental (con los instrumentos Orff), corporal y vocal así como la elaboración y exposición de trabajos (Digitales, escritos y/u orales), la lectura de notas en clave de sol y clave de fa en cuarta, lectura rítmica, improvisaciones y creaciones musicales más la presentación del cuaderno. Se valorará en la interpretación instrumental los siguientes puntos:
- La interpretación individual con el instrumento
- Interpretaciones realizadas con el grupo de instrumentos iguales (sección de instrumentos).

- Interpretaciones realizadas en conjunto, como banda completa.

En este apartado se tendrá en cuenta la preparación y participación de conciertos y/o festivales celebrados durante el curso escolar.

- El **20%** corresponde a la nota de la prueba/s **teórica/s** y/o presentación de proyectos. Dicha nota **no puede ser inferior a 3** (sobre 10) para aprobar la evaluación. Aquí se incluye el análisis de las audiciones trabajadas durante cada trimestre (6-8 cada trimestre).
- El **10%** se relaciona con **el seguimiento y la participación**; incluye la puntualidad, el trabajo en casa y en clase, el interés, cuidado en el manejo de los recursos del aula de música, traer todos los días el material correspondiente a clase, así como una actitud positiva en la interpretación y escucha musicales; Este apartado incluye la participación activa y en **inglés** de las actividades propuestas.

En general, siempre que los alumnos opten por expresarse en lengua inglesa (intervenciones orales, resolución de dudas, presentación de trabajos...) o en actividades escritas, (búsquedas de información, elaboración de documentos...) se tendrá principalmente en cuenta la precisión conceptual frente a la corrección gramatical.

Como excepción, los errores de tipo gramatical o de escritura en los exámenes escritos se penalizarán **con 0,1 puntos por error, hasta un máximo de un punto**, especialmente en lo relativo al vocabulario específico de la materia.

Para superar positivamente la evaluación, los alumnos deberán obtener una nota igual o superior a 5 puntos en la suma de los tres apartados anteriores.

El departamento podrá otorgar, a propuesta del profesor, mención honorífica al alumno que haya obtenido la calificación de 10 en las condiciones que establezca la Administración educativa, siempre que no se sobrepase el 10% del alumnado.

En **1º y 2º de Bachillerato** la calificación del alumn@ se realizará teniendo en cuenta los siguientes porcentajes:

- El **80%** corresponde a la parte práctica, que incluye la interpretación instrumental, corporal y vocal, lectura rítmico melódica, análisis de audiciones, improvisaciones, manejo de recursos musicales tecnológicos, participación en conciertos, la puntualidad, interés, uso adecuado del instrumento, cuidado en el manejo de los recursos del aula de música, así como una actitud positiva en la interpretación y escucha musicales.

Se valorará en la interpretación instrumental los siguientes puntos:

- La interpretación individual con el instrumento
- Interpretaciones realizadas con el grupo de instrumentos iguales (sección de instrumentos).
- Interpretaciones realizadas en conjunto, como banda completa.

En este apartado se tendrá en cuenta la preparación y participación de conciertos y/o festivales celebrados durante el curso escolar.

- El **20 %** corresponde a la nota de las actividades realizadas de cada uno de los proyectos propuestos por la profesora de música.

El departamento podrá otorgar, a propuesta del profesor, mención honorífica al alumno que haya obtenido la calificación de 10 en las condiciones que establezca la Administración educativa, siempre que no se sobrepase el 10% del alumnado.

### **PLAN DE ADQUISICIÓN DE CONTENIDOS NO CURSADOS EN LA ASIGNATURA DE ANÁLISIS MUSICAL I**

Aquellos alumnos que no habiendo cursando la asignatura de Análisis Musical I y se encuentren matriculados en Análisis Musical II deberán adquirir aquellos contenidos no trabajados el año anterior y que les sirven para afrontar con éxito los del curso actual.

#### **7.4. PROCEDIMIENTO RECUPERACIÓN EVALUACIONES PENDIENTES**

Se plantea una evaluación continua. En el mes de junio, habrá una prueba final que constará de preguntas sobre lo trabajado durante el curso, teniendo en cuenta la secuenciación de contenidos, de forma que estén representadas equitativamente las 3 evaluaciones del curso; será el momento de presentar los proyectos no superados durante el curso. Habrá también una prueba práctica en la que deberá interpretar, al menos, tres de las piezas trabajadas a lo largo del curso o de la evaluación o evaluaciones suspensas. Los alumnos se presentarán a esta prueba solo con la evaluación o evaluaciones que tuvieran pendientes.

Los alumnos que tengan un 4 (sobre 10) en la primera o en la segunda evaluación no tendrán que realizar esta prueba siempre y cuando la media de las tres evaluaciones sea una nota igual o superior a 5 (sobre 10).

En el caso de los alumnos que falten a algún examen por falta justificada se les citará en otro momento de su horario lectivo en que puedan realizar el examen. Las pruebas orales se recuperan, en tal caso, en el horario normal de la asignatura.

#### **Pérdida de Evaluación Continua**

Debido al carácter práctico del área de Música, el alumn@ que acumule un número de faltas de asistencia sin justificar superior al establecido en el Reglamento de régimen interno, o bien como consecuencia de un abandono indirecto de la materia (no realización de tareas, exámenes casi en blanco, negarse a tocar, etc.) perderá su derecho a que le sean aplicados los criterios generales de evaluación. Para dicho alumnos se establece un sistema alternativo que consiste en un examen final que constará de:

1. una prueba teórica escrita. 40%
2. presentación de trabajos (uno por cada Unidad Didáctica). 60%

Se evaluará sobre los contenidos impartidos en el curso y la nota máxima será un 6

#### **7.5. RÚBRICAS PARA LA EVALUACIÓN**

##### **RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN EN INTERPRETACIONES MUSICALES**

	1 (Nunca)	2 (Puntualmente)	3 (Generalmente)	4 (Siempre)
<b>Ajuste al ritmo</b>				
<b>Ajuste afinación</b>				
<b>Lectura musical</b>				

*Programaciones didácticas del Departamento de Música*

<b>Interpretación</b> (Precisión en entradas y finales, realización matices y tempo)				
<b>Posición correcta</b> en el manejo del instrumento				

### RÚBRICA PARA LAS ACTIVIDADES DE DANZA

	1.Nunca	2. Puntualmente	3. Generalmente	4. Siempre
<b>Ajuste al ritmo</b>				
<b>Aprendizaje de los pasos</b>				
<b>Gusto por interpretar</b>				

### 8. MATERIA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES

Aquellos alumnos de que hayan promocionado a otros cursos sin haber superado los objetivos de la asignatura, tendrán que presentar un trabajo de forma trimestral cuya información se transmitirá a los alumnos directamente en una hora pactada. El seguimiento de estos alumnos será llevado a cabo por la jefa de departamento en colaboración con la profesora que les imparte clase. Por otro lado, los alumnos con esta materia pendiente tendrán la obligación de mantenerse en contacto con el profesor de música para comprobar que su trabajo se ajusta a las instrucciones recibidas.

En el caso de los alumnos que, estando en **tercero o cuarto de la ESO**, no tengan superados los objetivos del segundo curso pero logren superar los de tercero-primer evaluación o cuarto- primera evaluación, con un 6 como mínimo-, se considerará que han aprobado la asignatura pendiente.

En el caso que no se entreguen dichos trabajos o no se supere la asignatura del curso en el que se está, se deberá realizar una prueba teórica , en la que además se incluyen contenidos relacionados con la Classband, de la materia pendiente en la convocatoria final de curso.

En el caso de los alumnos que **no cursen** dicha materia optativa **en cuarto de la ESO**, y tengan pendiente la música de tercero y/o segundo tendrán que presentar un trabajo de forma trimestral cuya información se transmitirá a los alumnos directamente en una hora pactada. . El seguimiento de estos alumnos será llevado a cabo por la jefa de departamento. Por otro lado, los alumnos con esta materia pendiente tendrán la obligación de mantenerse en contacto con el profesor de música para comprobar que su trabajo se ajusta a las instrucciones recibidas.

## **9. ACCESO DE ESTA INFORMACIÓN AL ALUMNADO Y LAS FAMILIAS**

La programación didáctica del Departamento de Música estará siempre accesible para las familias y alumnado que muestre interés por conocer los objetivos y contenidos que en ella se exponen ya que se publican en la web del centro.

Los contenidos, criterios de calificación y procedimientos de evaluación se describen en clase y los alumnos deberán copiarlos en su cuaderno o archivador de música procurando que tanto los estudiantes como sus familias tengan claro qué se espera de ellos.

Para cualquier aclaración, la comunicación se realizará a través de la plataforma Raíces- Roble, por medio del correo institucional o bien a través de la agenda. En caso necesario se atenderá personalmente a las familias en las instalaciones del instituto.

## **10. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

### **Descripción del grupo**



A la hora de plantear las medidas de atención a la diversidad e inclusión hemos de recabar, en primer lugar, diversa información sobre cada grupo de alumnos. Como mínimo debe conocerse la relativa a:

- El número de alumnos y alumnas.
- El funcionamiento del grupo (clima del aula, nivel de disciplina, atención...).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto al desarrollo de contenidos curriculares.
- Las necesidades que se hayan podido identificar; conviene pensar en esta fase en cómo se pueden abordar (*planificación de estrategias metodológicas, gestión del aula, estrategias de seguimiento de la eficacia de medidas, etc.*).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto a los aspectos competenciales.
- Los desempeños competenciales prioritarios que hay que practicar en el grupo en esta materia.
- Los aspectos que se deben tener en cuenta al agrupar a los alumnos para los trabajos cooperativos.

### **Necesidades individuales**

Una primera valoración nos facilita no solo conocimiento acerca del grupo sino que también proporciona información acerca de diversos aspectos individuales de nuestros estudiantes; a partir de ella podremos:

- Identificar a los alumnos o a las alumnas que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje. (Se debe tener en cuenta a aquel alumnado con necesidades educativas, con altas capacidades y con necesidades no diagnosticadas, pero que requieran atención específica por estar en riesgo, por su historia familiar, etc.).
- Saber las medidas organizativas a adoptar. (Planificación de refuerzos, ubicación de espacios, gestión de tiempos grupales para favorecer la intervención individual).
- Establecer conclusiones sobre las medidas curriculares a adoptar, así como sobre los recursos que se van a emplear.
- Analizar el modelo de seguimiento que se va a utilizar con cada uno de ellos.
  
- Acotar el intervalo de tiempo y el modo en que se van a evaluar los progresos de estos estudiantes.
- Fijar el modo en que se va a compartir la información sobre cada alumno o alumna con el resto de docentes que intervienen en su itinerario de aprendizaje; especialmente, con el tutor.

<b>MEDIDAS ORDINARIAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DESDE EL DEPARTAMENTO DIDÁCTICO DE MÚSICA</b>	
<b>Establecimiento de distintos niveles de profundización de los contenidos</b>	<b>SI</b>
Dado la diferente capacidad de aprendizaje de las diferentes habilidades planteadas en esta materia, se pedirá a los alumnos una progresión en sus capacidades a través de su esfuerzo personal y su experiencia en el aula, más que el logro de unos ejercicios determinados.	
<b>Selección de recursos y estrategias metodológicas</b>	<b>SI</b>
Con cada alumno que necesita adaptación se incide solamente en aquellos aspectos en los que muestra alguna dificultad y se adapta la estrategia a cada caso en particular;  <ul style="list-style-type: none"><li>- Emplear materiales de apoyo de tipo manipulativo, esquemas, o claves visuales y/o auditivas</li><li>- Adaptación de explicaciones</li><li>- Trabajo cooperativo</li><li>- Control sobre los deberes.</li><li>- Asegurarnos que anota en la agenda los deberes</li></ul>	
<b>Adaptación de materiales curriculares</b>	<b>SI</b>

<p>El departamento dispone de materiales de elaboración propia, que utiliza siguiendo la metodología de individualización de la enseñanza.</p>	
<p><b>Diversificación de estrategias, actividades e instrumentos de evaluación de los aprendizajes.</b></p>	<p><b>SI</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adaptación de los tiempos en la realización de pruebas escritas de hasta un 20% máximo sobre el tiempo previsto para ello</li> <li>- Adaptación del tipo y tamaño de fuente en el texto del examen</li> <li>- Se leerán las preguntas en voz alta al inicio del examen.</li> <li>- Se podrán realizar ejercicios de examen en aula separada</li> <li>- En la parte de interpretación con instrumentos de banda, se tendrá más en cuenta la fase de montaje y desmontaje del instrumento y se incidirá más en el proceso de aprendizaje que en el resultado sonoro.</li> </ul>	
<p><b>Desdoblés</b></p>	<p><b>No</b></p>
<p><b>Actividades de recuperación</b></p>	<p><b>SI</b></p>
<p>Como se especifica en la programación, los alumnos que tienen la materia pendiente del curso anterior son observados en la clase y se apoya su trabajo con materiales adaptados siempre que se considere necesario. Los alumnos de cuarto con la materia de tercero pen-</p>	

diente tienen a su disposición a los profesores del departamento para desarrollar los trabajos de recuperación durante todo el curso.

### **Adaptaciones curriculares para alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo**

Los alumnos con necesidades especiales cuentan con apoyo en el aula por parte del personal del aula de comunicación. En los exámenes teóricos se les preparará un modelo adaptado en aquellos apartados donde se realice adaptación significativa. En la parte práctica trabajarán los mismos contenidos que el resto del grupo pero en algunos casos se les facilitará un material simplificado y en otros, se le calificará sobre los contenidos mínimos, el mismo examen con diferente nivel de exigencia. Todo ello procurando no hacer patentes sus dificultades en público.

## **11. ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y FOMENTO DE LAS DESTREZAS ORAL Y ESCRITA**

- **Lectura comprensiva.**

Uno de los acercamientos más importantes a la materia tendrá lugar mediante la lectura comprensiva de los apuntes o diferentes tipos de textos, observando la correcta entonación, observación de los signos de puntuación, etc, y solicitando la repetición del texto leído usando el alumno sus propias palabras, etc.

Se pedirá igualmente el subrayado de las palabras principales consideradas importantes, así como de nuevas palabras desconocidas para ellos, relacionadas o no con terminología específicamente musical.

- **Relación entre música y lenguaje.**

Esta relación ha sido tratada por teóricos durante siglos. En las audiciones activas así como a la hora de comprender una partitura, se tendrá en cuenta este paralelismo, tratando de establecer algunas relaciones que claramente podrán observar nuestros alumnos:

La división del discurso musical en periodos, frases, semifrases viene marcada generalmente por la presencia de signos musicales fácilmente observables, equivalentes en gran medida a los signos de puntuación del lenguaje hablado. Tanto en partituras como en audiciones, se hará notar la presencia de silencios, notas de mayor duración, dobles barras, secciones contrastantes, etc.

La entonación o dirección ascendente o descendente de las frases y melodías musicales también establece ciertos paralelismos con la función de pregunta y respuesta en el lenguaje hablado o escrito.

La presencia de cadencias al final de las distintas secciones de una pieza musical establece una estructura comparable a la de un discurso, especialmente en determinadas obras del clasicismo- romanticismo. Es conocido el uso de funciones retóricas como recursos musicales en estos periodos.

Orientar su atención hacia estos factores puede ser de especial interés para hacerles más sensibles hacia la lectura y el lenguaje, hacia su estructura y la organización de su contenido.

- **Escritura musical.**

La escritura musical ha hecho posible que se conserven piezas musicales de siglos de antigüedad. Sin ella no podríamos escuchar a Mozart, Bach, Monteverdi, etc. Este hecho, una vez trasladado y comprendido por los alumnos, sirve de base para la comprensión de la importancia del lenguaje escrito como medio de transmisión del conocimiento y como cimiento principal en el desarrollo de una cultura.

Se hará énfasis especial en esta idea, procurando que así aprendan a valorar la escritura y la lectura

Por otro lado, la práctica en la escritura y lectura musical amplía, enriquece y potencia la valoración que hacen los alumnos de la importancia del mensaje escrito.

• **Lectura de libros. (voluntaria)**

Algunos de los títulos sugeridos para los diferentes cursos de ESO serán:

- “El maravilloso mundo de la música” de Kart Pahlen
- “El joven Lennon” de Jordi Sierra i Fabra
- “El profesor de música” de Yael Hassan
- “La música contada con sencillez” de José Ramón Pardo.

Para los grupos bilingües, se buscarán lecturas similares a éstas o bien artículos de interés, apropiados al nivel individual de cada alumno.

Al tratarse de una actividad individual, se procurará adaptar el nivel exigido de comprensión y capacidad lectora a cada grupo y a cada alumno, con el fin de lograr una mejor motivación del alumnado hacia esta propuesta.

En muchos casos esta actividad podrá ser planteada como actividad de ampliación, dada la diversidad del alumnado y su diferente nivel de motivación y constancia en los estudios.

Dependiendo del nivel de lectura de cada grupo y perfil de alumno se optará por una lectura u otra, calificando positivamente la realización de esta propuesta.

Se pedirá la realización de un breve resumen o exposición ante la clase de estas lecturas orientados a la evaluación de la actividad, y de la capacidad de comprensión del alumno.

## 12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Para este curso se va a solicitar la asistencia a conciertos, talleres didácticos y exposiciones dependientes de organismos oficiales y privados: Caixa Forum, Teatro de la Zarzuela, Una mañana en danza, Fundación Juan March, Banda sinfónica de Madrid...

Por ahora nos han concedido los siguientes:

+ Actividades en Caixaforum para todos los alumn@s de música:

- Concierto “That’s a musical”- el 17 de octubre para los tres grupos de tercero, más los alumnos de música de 1º y 2º de Bachillerato. Lo completamos con una visita al Reina Sofía y al Parque del Retiro
- Concierto “Teranga ” más exposición Print 3D– el 17 de abril para los cuatro grupos de primero de ESO.
- Concierto “Teranga ” más exposición Print 3D– el 21 de abril para los tres grupos de segundo de ESO.

También se estudiará la posibilidad de actividades complementarias (conciertos de alumnos en el centro: Navidad, actos de graduación, concierto final de curso...) o extraescolares que puedan surgir a lo largo del curso puesto que éstas se consideran de principal importancia como herramienta para conseguir gran parte de los objetivos que se persiguen en esta área (entre los que puede encontrarse algún encuentro Classband a nivel nacional y/o internacional).

- **“Tras los pasos de los Beatles”**- Viaje a Liverpool, organizado para un total de 50 alumnos de entre todos los grupos de tercero de ESO, con fechas por determinar.

+ Intercambio Visita a la banda juvenil del barrio de BENIMACLET- Valencia para preparar un concierto conjunto con la participación de

alumnos de 1º y 2º de Bachillerato.

**13. CRITERIOS PARA EVALUAR Y REVISAR LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y LA PRÁCTICA DOCENTE (INCLUYENDO INDICADORES DE LOGRO)**

En este apartado pretendemos promover la reflexión docente y la autoevaluación de la realización y el desarrollo de programaciones didácticas. Para ello, al finalizar cada trimestre se propondrá en el departamento una reflexión sobre el desarrollo de las unidades realizadas teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

<b>1.- Indicadores para la evaluación de la práctica docente referidos a la programación.</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Planteo situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar (trabajos, diálogos, lecturas, etc.).					
Selecciono y secuencio los contenidos de mi programación de aula con una distribución y una progresión adecuada a las características de cada grupo del alumnado.					
Adopto estrategias y programo actividades en función de los objetivos didácticos, en función de los distintos tipos de contenidos y en función de las características del alumnado.					
Planifico las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos (personales, materiales, de tiempo, de espacio, de agrupamientos, etc.) ajustados a la programación didáctica y, sobre todo, ajustado siempre, lo más posible, a las necesidades e intereses del alumnado.					
Establezco, de modo explícito, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso del alumnado y comprobar el grado en que alcanzan los aprendizajes.					



<b>2.- Indicadores para la evaluación de la práctica docente referidos a la ejecución de nuestra práctica docente</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Presento y propongo un plan de trabajo, explicando su finalidad, antes de cada unidad.					
Formulo los objetivos didácticos de forma que expresan claramente las habilidades que mis alumnos y alumnas deben conseguir como reflejo y manifestación de la intervención educativa.					
Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado.					
Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad, aplicación real.					
Doy información de los progresos conseguidos, así como de las dificultades encontradas.					
Relaciono los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de mis alumnos y alumnas.					
Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema (mapas conceptuales, esquemas, qué tienen que aprender, qué es importante, etc.).					
Facilito la adquisición de nuevos contenidos a través de los pasos necesarios, intercalando preguntas aclaratorias, sintetizando o ejemplificando.					
Planteo actividades que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos y las habilidades y técnicas instrumentales básicas.					
Propongo al alumnado actividades variadas (de diagnóstico, de introducción, de motivación, de desarrollo, de síntesis, de consolidación, de recuperación, de ampliación y de evaluación).					
En las actividades que propongo existe equilibrio entre las actividades individuales y trabajos en grupo.					
Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos y alumnas han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, etc.					
Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas, doy ánimos y me aseguro la					

participación de todos y todas.					
Controlo frecuentemente el trabajo de los alumnos: explicaciones adicionales, dando pistas, feedback.					
<b>3.- Indicadores para la evaluación de la práctica docente referidos al uso de recursos y organización del aula.</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Distribuyo el tiempo adecuadamente: (breve tiempo de exposición y el resto del mismo para las actividades que los alumnos realizan en la clase).					
Adopto distintos agrupamientos en función del momento, de la tarea para realizar, de los recursos para utilizar, etc., controlando siempre el adecuado clima de trabajo.					
Utilizo recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, técnicas de aprender a aprender, etc.), tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica del alumnado, favoreciendo el uso autónomo por parte de los mismos. Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades propuestas – dentro y fuera del aula –, adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados.					
Proporciono información al alumno sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas y favorezco procesos de autoevaluación y coevaluación.					
En caso de objetivos insuficientemente alcanzados propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.					
En caso de objetivos suficientemente alcanzados, en corto espacio de tiempo, propongo nuevas actividades que faciliten un mayor grado de adquisición.					
<b>4.- Indicadores para la evaluación de la práctica docente referidos a la atención a la diversidad.</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Tengo en cuenta el nivel de habilidades del alumnado, su ritmo de aprendizaje, las posibilidades de atención, etc., y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje (motivación, contenidos, actividades, etc.).					
Me coordino con otros profesionales (profesorado de apoyo, Equipo de Orientación Educativa), para modificar y/o adaptar contenidos, actividades, metodología, recursos... a los diferentes ritmos y posibilidades de aprendizaje.					
<b>5.- Indicadores para la evaluación de la práctica docente referidos a la certificación de la evaluación.</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

*Programaciones didácticas del Departamento de Música*

Realizo una evaluación inicial a principio de curso, para ajustar la programación, en la que tengo en cuenta el informe final del tutor o tutora anterior, y en su caso el del Equipo de Orientación Educativa.					
Utilizo suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos.					
Utilizo sistemáticamente procedimientos e instrumentos variados de recogida de información (registro de observaciones, libreta del alumno, ficha de seguimiento, diario de clase, etc.).					
Corrijo y explico – habitual y sistemáticamente – los trabajos y actividades de los alumnos y doy pautas para la mejora de sus aprendizajes.					
Uso estrategias y procedimientos de autoevaluación y coevaluación en grupo que favorezcan la participación del alumnado en la evaluación.					
Utilizo diferentes técnicas de evaluación en función de la diversidad de alumnos y alumnas, de las diferentes áreas, de los temas, de los contenidos...					
Utilizo diferentes medios para informar a las familias, al profesorado y al alumnado de los resultados de la evaluación (sesiones de evaluación, boletín de información, reuniones colectivas, entrevistas individuales, asambleas de clase, etc.).					

Fdo. M<sup>a</sup> Ángeles Martínez González, jefa del departamento de Música

Tres Cantos, octubre de 2022