

# Programación Música

## Curso 2023-24

**IES PAL**



## Introducción

1. Objetivos
  - 1.1. Objetivos generales de Educación Secundaria
  - 1.2. Objetivos del área de Música
2. Contenidos- Saberes básicos y temporalización
3. Competencias clave
4. Saberes básicos de Música, criterios de calificación, competencias específicas y competencias clave.
5. Metodología Didáctica
  - 5.1. Principios metodológicos
  - 5.2. **Proyecto Classband**
  - 5.3. Actividades de enseñanza- aprendizaje
  - 5.4. Espacios dentro del aula
  - 5.5. Agrupamientos
  - 5.6. Materiales, textos y recursos didácticos.
6. Evaluación
  - 6.1. Criterios de evaluación
  - 6.2. Procedimientos de evaluación
  - 6.3. Criterios de calificación
  - 6.4. Procedimientos de recuperación y evaluaciones pendientes
  - 6.5. Rúbricas de evaluación
7. Materia pendiente de cursos anteriores y alumnado que repite curso.
8. Acceso de esta información al alumnado y las familias.
9. Atención a las diferencias individuales
10. Estrategias de animación a la lectura y fomento de las destrezas oral y escrita
11. Actividades complementarias y extraescolares.
12. Criterios para evaluar y revisar los procesos de enseñanza y la práctica docente (incluyendo indicadores de logro)

La presente programación está diseñada para la asignatura de Música del IES Pintor Antonio López de Tres Cantos. Se ha realizado a partir del modelo de Centro Educativo que pretende ser y teniendo en cuenta las variables como, tipo de alumnado y de padres asistentes, organización lectiva, la PGA, el proyecto propio de Centro y el plan de convivencia. Es una programación abierta que se puede consultar por cualquier miembro de la comunidad educativa y revisada por quien la realiza, para adaptarla a la realidad social y educativa. Para ello, se tendrán en cuenta cada una de las variables que se exponen, adaptándola de manera autoevaluable.

El Departamento de Música estará formado durante el curso 2023-2024 por D<sup>a</sup> Luisa María Sarabia Castelló y D<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Ángeles Martínez González (Jefa del Departamento)

**Luisa María Sarabia Castelló** impartirá Análisis Musical I a un grupo de 1º de Bachillerato, Música a un grupo de 4º, y Proyecto Classband a otro curso de 4º, además asumirá la labor de jefa de estudios adjunta de la ESO y Bachillerato.

**M.<sup>a</sup> Ángeles Martínez González** impartirá clase de música a los tres grupos de 1º de ESO, a los tres grupos de 3º de ESO, Taller de Música en 2º y a un grupo de 2º de Bachillerato. La asignatura será en inglés con todos los grupos de primero y tercero; además asumirá la Jefatura de Departamento y la función de tutora de 3º B.

Para la realización de siguen las indicaciones de la **LOMLOE**. Ley Orgánica 3/ 2020 de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/ 2006 del 3 de mayo de Educación, introduce importantes cambios, muchos de ellos derivados, tal y como indica la propia ley en su exposición de motivos, de la conveniencia de revisar las medidas previstas en el texto original con objeto de adaptar el sistema educativo a los retos y desafíos del siglo XXI, de acuerdo con los objetivos fijados por la Unión Europea y la UNESCO para la década 2020-2030.

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

Real Decreto 243/2022 de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato

El elemento común para todos los cursos se basa en el desarrollo del proyecto de centro llamado **CLASSBAND**

## INTRODUCCIÓN

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas; además, favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica, y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado. En la actualidad la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud. Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas maneras de creación e interpretación a través de vehículos que forman parte

de su vida cotidiana como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos; además, fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica. Asimismo, esta materia contribuye al desarrollo de valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso, la asunción de responsabilidades y el espíritu emprendedor, innovador y crítico, que contribuyen al desarrollo integral de la persona. La práctica musical mejora la memoria, la concentración, la psicomotricidad, el control de las emociones, la autoestima, las habilidades para enfrentarse a un público o la capacidad para trabajar en grupo. La música potencia el desarrollo de capacidades como la comunicación oral y escrita, el pensamiento matemático o el conocimiento tecnológico y científico, que ayudan a la adquisición de las competencias, procura una enseñanza integral y ayuda en la maduración del alumnado joven.

Trascendiendo estos valores estéticos, propios de la competencia de conciencia y expresión cultural, el estudiante aprenderá actitudes de cooperación y trabajo en equipo al formar parte de diversas agrupaciones en las que cada uno asumirá diferentes roles para poder interpretar música en conjunto. Además, es interesante fomentar actitudes emprendedoras que acerquen al alumnado a las diferentes profesiones en el ámbito musical y no musical. El estudio de esta materia parte de los conocimientos previos adquiridos por los estudiantes en la Educación Primaria y de las características evolutivas del alumnado en esta edad, profundizando especialmente en aquellos con elementos que, dado su nivel de abstracción, deben abordarse en este momento de desarrollo de los fenómenos musicales, una comprensión del lenguaje musical como medio de expresión artística, una sensibilidad hacia la expresión musical y el entendimiento de la música como un fenómeno imbricado en la historia y en la sociedad son, entre otros, los objetivos de esta materia.

Los elementos del currículo básico se han organizado en los bloques Interpretación y creación, Escucha, Contextos musicales y culturales y Música y tecnología. Los cuatro bloques están relacionados entre sí, ya que comparten múltiples elementos, pero esta división permite hacer más abordable su estudio.

“**Interpretación y creación**” integra la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical, lo que permitirá a los estudiantes participar de la música de una forma activa, como músicos.

“**Escucha**” pretende crear la primera actitud fundamental hacia este arte y dotar al alumnado de las herramientas básicas para disfrutar del mismo a través de la audición y comprensión del hecho musical.

“**Contextos musicales y culturales**” relaciona la música con la cultura y la historia, da a conocer el valor del patrimonio musical español y enseña a identificar el estilo y las características distintivas de la música que delimitan cada uno de los periodos históricos básicos.

“**Música y tecnologías**” pretende abarcar el conocimiento y la práctica de la interacción entre música y nuevas tecnologías; estos aspectos tienen especial importancia debido a la cercanía que las tecnologías tienen en la vida cotidiana del alumnado de ESO, por lo que se pretende generar una vinculación entre el lenguaje tecnológico que utilizan habitualmente y la música dentro del aula.

Tal y como decía **Confucio**, *La música produce un tipo de placer sin el que la naturaleza humana no puede vivir.*

Y, el mismo **Platón** nos dejó otra cita célebre hablando sobre la música y sus beneficios.

*La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo*

## 1. OBJETIVOS

### 1.1.

#### OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

De conformidad con el artículo 7 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, la Educación contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes; conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás; practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos; ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás y resolver pacíficamente los conflictos, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo y los comportamientos sexistas.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, incorporar nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en uno mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, y contribuir así a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

## 1.2.

### OBJETIVOS DEL ÁREA DE MÚSICA

1. Desarrollar la audición musical a través del reconocimiento de los parámetros del sonido y los elementos básicos de lenguaje musical.
2. Manejar los elementos de representación gráfica de la música en la lectura y escritura musical.
3. Desarrollar la capacidad de improvisación musical.
4. Dominar nociones básicas de composición y formas de organización musical.
5. Interpretar musicalmente obras sencillas desarrollando sus capacidades y habilidades musicales y de trabajo en grupo.
6. Respetar las creaciones musicales propias y ajenas.
7. Investigar las posibilidades sonoras de objetos y las distintas fuentes.
8. Discriminar auditivamente los distintos instrumentos, las voces y sus agrupaciones.
9. Descifrar el código musical en la lectura de partituras.
10. Valorar el silencio en la audición musical.
11. Discernir distintos tipos de música y su procedencia cultural.
12. Describir la organización y la estructuración musical de una obra interpretada en vivo o grabada.
13. Localizar e interiorizar situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido y proponer soluciones.
14. Relacionar la música con otras disciplinas.
15. Mostrar interés por músicas de diferentes culturas y diversificar las preferencias musicales.
16. Conocer el patrimonio cultural español y adoptar una actitud de conservación y transmisión del mismo.
17. Desarrollar una actitud crítica y una capacidad de argumentación y razonamiento en cuestiones musicales.
18. Valorar la música actual desarrollando una capacidad de análisis crítico e interés por sus elementos creativos e innovadores.
19. Manejar las herramientas tecnológicas en la grabación, la reproducción, la creación o la interpretación musical.
20. Utilizar los recursos informáticos como medios de aprendizaje e investigación del hecho musical.

## 1º ESO

### Objetivos de la materia

Al finalizar este curso el alumnado debe ser capaz de:

1. Comprender el fenómeno del sonido, cómo se produce, se propaga y se percibe.
2. Conocer algunos fenómenos físicos relacionados con el sonido: reverberación y eco.
3. Reflexionar sobre el ruido y la contaminación acústica.
4. Apreciar la importancia del silencio.
5. Identificar las cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.
6. Diferenciar el aspecto de las ondas sonoras en función de las cualidades del sonido.
7. Escuchar y reconocer las cualidades del sonido en fragmentos musicales.
8. Reconocer y utilizar las grafías tradicionales para la notación musical.
9. Reconocer y utilizar grafías alternativas para la notación musical.
10. Componer e interpretar pequeñas piezas escritas tanto con grafías tradicionales como con grafías alternativas.
11. Conocer las familias de instrumentos y los instrumentos que pertenecen a las mismas
12. Reconocer los diferentes instrumentos de la orquesta
13. Conocer y comprender el proceso de producción de la voz.
14. Interpretar piezas vocales con respeto .
15. Diferenciar los distintos tipos de voces
16. Comprender el concepto de forma musical
17. Reconocer los diferentes tipos de formas musicales sencillas ( estrófica, binaria, ternaria , rondó...)
- 18 . Comprender el concepto de textura
19. Reconocer los diferentes tipos de textura y la diferencia que hay entre ellos.
20. Comprender el concepto de intervalo.
21. Ser capaz de diferenciar distintos tipos de intervalos
22. Utilizar diferentes intervalos en sus composiciones en función de la sonoridad que quieran conseguir
23. Escuchar y analizar fragmentos musicales diversos.

24. Interpretar piezas musicales en grupo.
25. Improvisar pequeñas piezas musicales con los instrumentos disponibles.
25. Componer e improvisar pequeñas piezas musicales usando la tecnología.
26. Leer las notas en clave de sol con soltura .

Se detallan los objetivos de la materia:

[https://www.bocm.es/boletin/CM\\_Orden\\_BOCM/2022/07/26/BOCM-20220726-2.PDF](https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2022/07/26/BOCM-20220726-2.PDF)

Y se correlacionan con las unidades didácticas relacionadas en los saberes básicos.

## **2º ESO - TALLER DE MÚSICA**

### **Objetivos de la materia**

Al finalizar este curso el alumnado debe ser capaz de:

1. Comprender el fenómeno del sonido, cómo se produce, se propaga y se percibe.
2. Conocer algunos fenómenos físicos relacionados con el sonido: reverberación y eco.
3. Reflexionar sobre el ruido y la contaminación acústica.
4. Apreciar la importancia del silencio.
5. Identificar las cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.
6. Diferenciar el aspecto de las ondas sonoras en función de las cualidades del sonido.
7. Escuchar y reconocer las cualidades del sonido en fragmentos musicales.
8. Reconocer y utilizar las grafías tradicionales para la notación musical.
9. Reconocer y utilizar grafías alternativas para la notación musical.
10. Componer e interpretar pequeñas piezas escritas tanto con grafías tradicionales como con grafías alternativas.
11. Conocer las familias de instrumentos y los instrumentos que pertenecen a las mismas
12. Reconocer los diferentes instrumentos de la orquesta
13. Conocer y comprender el proceso de producción de la voz.
14. Interpretar piezas vocales con respeto .
15. Diferenciar los distintos tipos de voces
16. Comprender el concepto de forma musical

17. Reconocer los diferentes tipos de formas musicales sencillas (estrófica, binaria, ternaria, rondo...)
18. Comprender el concepto de textura
19. Reconocer los diferentes tipos de textura y la diferencia que hay entre ellos.
20. Comprender el concepto de intervalo.
21. Ser capaz de diferenciar distintos tipos de intervalos
22. Utilizar diferentes intervalos en sus composiciones en función de la sonoridad que quieran conseguir
23. Escuchar y analizar fragmentos musicales diversos.
24. Interpretar piezas musicales en grupo.
25. Improvisar pequeñas piezas musicales con los instrumentos disponibles.
25. Componer e improvisar pequeñas piezas musicales usando la tecnología.
26. Leer las notas en clave de sol con soltura.

Los objetivos de la materia se especificarán en función de lo descrito en el Decreto 48/2015 de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

### **3º ESO**

#### **Objetivos de la materia**

Al finalizar este curso el alumnado debe ser capaz de:

1. Conocer el origen de la música culta.
2. Analizar las características de la música medieval religiosa y profana, tanto monódica como polifónica.
3. Explicar el origen de la notación musical actual.
4. Identificar y clasificar los instrumentos más comunes en Grecia y la Edad Media.
5. Situar en el tiempo y en su contexto algunos de los acontecimientos musicales más relevantes.
6. Reconocer algunos de los compositores y compositoras de la Edad Media.
7. Escuchar y analizar fragmentos musicales diversos.
8. Interpretar piezas musicales en grupo.
9. Bailar una danza medieval.

1. Comprender el fenómeno del sonido, cómo se produce, se propaga y se percibe.
2. Conocer algunos fenómenos físicos relacionados con el sonido: reverberación y eco.
3. Reflexionar sobre el ruido y la contaminación acústica.
4. Apreciar la importancia del silencio.
5. Identificar las cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.
6. Diferenciar el aspecto de las ondas sonoras en función de las cualidades del sonido.
7. Escuchar y reconocer las cualidades del sonido en fragmentos musicales.
8. Reconocer y utilizar las grafías tradicionales para la notación musical.
9. Reconocer y utilizar grafías alternativas para la notación musical.
10. Componer e interpretar pequeñas piezas escritas tanto con grafías tradicionales como con grafías alternativas.
11. Conocer las familias de instrumentos y los instrumentos que pertenecen a las mismas
12. Reconocer los diferentes instrumentos de la orquesta
13. Conocer y comprender el proceso de producción de la voz.
14. Interpretar piezas vocales con respeto .
15. Diferenciar los distintos tipos de voces
16. Comprender el concepto de forma musical
17. Reconocer los diferentes tipos de formas musicales sencillas ( estrófica, binaria, ternaria , rondo...)
- 18 . Comprender el concepto de textura
19. Reconocer los diferentes tipos de textura y la diferencia que hay entre ellos.
20. Comprender el concepto de intervalo.
21. Ser capaz de diferenciar distintos tipos de intervalos
22. Utilizar diferentes intervalos en sus composiciones en función de la sonoridad que quieran conseguir
23. Escuchar y analizar fragmentos musicales diversos.
24. Interpretar piezas musicales en grupo.
25. Improvisar pequeñas piezas musicales con los instrumentos disponibles.
25. Componer e improvisar pequeñas piezas musicales usando la tecnología.

26. Leer las notas en clave de sol con soltura .

Se detallan los objetivos de la materia:

[https://www.bocm.es/boletin/CM\\_Orden\\_BOCM/2022/07/26/BOCM-20220726-2.PDF](https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2022/07/26/BOCM-20220726-2.PDF)

Y se correlacionan con las unidades didácticas relacionadas en los saberes básicos.

## BACHILLERATO

### Objetivos de la asignatura de Análisis Musical I

El Bachillerato tendrá como finalidad proporcionar al alumnado la formación, madurez intelectual y humana, conocimientos, habilidades y actitudes que le permita desarrollarse e incorporarse a la vida con responsabilidad y competencia. Asimismo, esta etapa deberá permitirle la adquisición y el logro de las competencias indispensables para su futuro formativo y profesional, así como capacitarle para el acceso a la educación superior.

### Objetivos de la asignatura de Análisis Musical II – Bachillerato

La enseñanza del **Análisis Musical** en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Percibir, a través de la audición, tanto por medios convencionales como con el uso de las tecnologías, los elementos y procedimientos que configuran una obra musical y captar la diversidad de recursos y rasgos esenciales que contiene.
2. Comprender la organización del discurso musical, observando los diferentes elementos y procedimientos que dan lugar a su estructuración: Partes, secciones, materiales, texturas, armonía, melodía, ritmo, timbre, procesos de crecimiento y decrecimiento de tensión, puntos culminantes, cadencias, etcétera.
3. Conocer las principales formas musicales históricas o formas-tipo y su evolución, relacionarlas y comprender que el lenguaje musical, como el resto de los lenguajes, tiene unas normas que varían a través del tiempo y recibe influencias diversas que le hacen transformarse.
4. Reconocer las características de los principales estilos musicales: La armonía, la melodía, la textura, el ritmo, la instrumentación, la ornamentación, etcétera, y ser capaz de detectar alguna de esas características en obras pertenecientes a épocas o estilos distintos como reminiscencias del pasado.
5. Comprender la relación entre música y texto en obras vocales o vocal-instrumentales en las diferentes épocas históricas.
6. Adquirir un léxico y una terminología adecuados para expresar y describir, de forma oral o escrita, los procedimientos analíticos asociados al estudio de obras y estilos musicales así como los procesos musicales, atendiendo no solo al componente objetivo de la música sino también al subjetivo, lo que percibe el oyente.
7. Conocer los criterios más generales que articulan el hecho musical en los otros ámbitos de la cultura a lo largo de la historia, los factores económicos y sociales, así como los avances científicos

y técnicos que intervienen en los cambios musicales y las influencias mutuas de los estilos artísticos.

8. Conocer las músicas de otras culturas, sus características, las sensaciones que provocan y la función que cumplen en su contexto histórico-social, aprender a valorarlas y comprender la influencia que han tenido en la música occidental a lo largo de la historia.

9. Utilizar el sentido crítico para valorar la calidad en las obras de diferentes épocas, estilos y géneros, basándose en la percepción de sus elementos y procedimientos constructivos y de la interrelación entre estos, juzgando con criterio, argumentando y exponiendo las opiniones con precisión terminológica.

## 2. SABERES BÁSICOS Y TEMPORALIZACIÓN

### MÚSICA. 1er CICLO ESO

#### 2º ESO

##### **Bloque 1. Interpretación y creación**

1. El sonido, los parámetros del sonido y su representación gráfica.

2. Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica.

- El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo.

- La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras melódicas; intervalos y escalas; tonalidad y modalidad.

- La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes elementales.

- La textura: horizontalidad y verticalidad; polifonía, monodia, melodía acompañada, homofonía y otros.

- Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación...

- Formas: estructuras binarias, ternarias y otras.

- Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación.

3. La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.

4. Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.

- La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación.

5. Improvisación vocal, instrumental y corporal: individual y en grupo, libre y dirigida.

##### **Bloque 2. Escucha**

1. La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
2. Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas.
3. Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.
4. Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical e identificación de los mismos en la audición.
5. La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.
6. La contaminación acústica: detección y prevención.

### **Bloque 3. Contextos musicales y culturales**

1. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas.
2. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español.
3. Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.
4. La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras.

### **Bloque 4. Música y tecnologías**

1. Tecnologías de la información y la comunicación y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación, grabación y reproducción e interpretación musical.
2. Conocimiento y comprensión del hecho musical a través de las nuevas tecnologías.
3. Investigación musical y nuevas tecnologías.
4. Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Registro de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación.

## **TEMPORALIZACIÓN**

### **1º ESO**

#### **Primera evaluación**

1. Sound, the Raw material of music-The qualities of sound
2. Classband- instruments
3. Rhythm

#### **Segunda evaluación**

4. Melody and Harmony
5. The human voice
6. Musical instruments

#### **Tercera evaluación**

7. Musical texture
8. Musical form

### **2ºESO – TALLER DE MÚSICA**

#### **Primera evaluación**

1. Sound, the Raw material of music-The qualities of sound
2. Classband- instruments
3. Rhythm

#### **Segunda evaluación**

4. Melody and Harmony
5. Musical instruments
6. The Human voice

#### **Tercera evaluación**

7. Musical texture
8. Musical form

### **3º ESO**

#### **Bloque 1. Interpretación y creación**

1. Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica.
2. Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación.
3. La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.
4. Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.
5. Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español.
6. La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación.
7. Improvisaciones rítmicas, tímbricas, melódicas, armónicas y formales.
8. Elaboración de arreglos.

9. Composición de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de los elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.

## **Bloque 2. Escucha**

1. La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
2. Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas.
3. Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.
4. Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales.
5. Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.
6. Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales del patrimonio musical español.
7. La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.

## **Bloque 3. Contextos musicales y culturales**

1. Los grandes períodos de la Historia de la Música: compositores, géneros, formas y estilos.
  - Los orígenes de la música occidental.
  - La música religiosa y profana en el Medievo.
  - La música en el Renacimiento.
  - El barroco musical.
  - La música en el Clasicismo.
  - La música en el Romanticismo.
  - La música en el siglo XX y en la sociedad contemporánea.
2. La música en la cultura y la sociedad.
3. La música en otras culturas
4. La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras

## **Bloque 4. Música y tecnologías**

1. Investigación musical y nuevas tecnologías.
2. Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Registro de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación.
3. Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales.
4. El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.

## **TEMPORALIZACIÓN**

### **Primera evaluación**

1. La Música en la Edad Media
  2. La Música en el Renacimiento
- Repaso elementos del lenguaje musical

### **Segunda evaluación**

3. La Música Barroca
  4. La Música en el Clasicismo
- Repaso elementos del lenguaje musical

### **Tercera evaluación**

5. La Música Romántica
  6. La Música en el Siglo XX
- Repaso elementos del lenguaje musical

## **BACHILLERATO**

### **Análisis musical I y II**

#### **Contenidos**

##### **Destrezas musicales.**

— Utilización de la voz, individual o colectivamente, partiendo del conocimiento del aparato fonador, su funcionamiento, la respiración, emisión, articulación, etcétera.

— Realización, vocal o instrumental, de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario, sus variantes, grupos de valoración especial, cambios de compás, el contratiempo, la síncopa, la anacrusa, etcétera.

— Desarrollo de la lateralidad a través de la realización simultánea de diferentes ritmos.

- Práctica de la lectura en las claves de Sol y Fa en cuarta y de la escritura tanto melódica como armónica.
- Entonación, individual o colectiva, de escalas o fragmentos de escala, intervalos melódicos, arpeggios o acordes. El trabajo de afinación.
- Interpretación vocal o instrumental atendiendo a las indicaciones relativas a la expresión, a la dinámica, a la agógica, a la articulación de los sonidos y sus ataques y de la ornamentación musical.
- Interpretación memorizada de obras vocales adecuadas al nivel con o sin acompañamiento.

## **2. La audición comprensiva.**

- Percepción, identificación del pulso, de los acentos, de los compases binarios, ternarios y cuaternarios.
- Percepción, identificación auditiva y transcripción de los acordes mayores y menores, las funciones tonales, los modos, las texturas musicales y los timbres instrumentales en las obras escuchadas o interpretadas.
- Percepción, identificación y transcripción de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario, grupos de valoración especial, signos que modifican la duración, cambios de compás, el contratiempo, la síncopa, la anacrusa, etcétera.
- Reconocimiento auditivo, reproducción memorizada vocal y transcripción de los intervalos, fragmentos melódicos, de los esquemas rítmicos y de las melodías resultantes de la combinación de dichos elementos.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Práctica de la lectura de obras musicales utilizando partituras.
- Identificación auditiva de las características morfológicas básicas de las obras musicales, tanto las que tienen como fundamento el lenguaje de la tradición musical occidental, como las que tienen como fundamento los lenguajes musicales contemporáneos, el jazz, el rock y el flamenco.
- Transcripción de esquemas armónicos de las obras escuchadas.

## **3. La teoría musical.**

- Conocimiento de las grafías de las fórmulas rítmicas básicas, los grupos de valoración especial contenidos en un pulso, signos que modifican la duración, simultaneidad de ritmos, síncopa, anacrusa, etcétera.
- Conocimiento de las grafías y los términos relativos a la expresión musical, la dinámica, el tempo, la agógica, la articulación musical, y el fraseo, el ataque de los sonidos y la ornamentación musical.
- Los ritmos característicos de las danzas y de determinados géneros musicales.
- Conocimiento de las bases de la tonalidad y la modalidad. Las escalas. Funciones tonales, intervalos, acordes básicos y complementarios, cadencias, procesos de modulación.
- El ámbito sonoro de las claves.
- Conocimiento de las normas de la escritura melódica y los principales sistemas de cifrado armónico.
- Iniciación a las grafías contemporáneas.
- Los sonidos de ornamentación e intensificación expresiva y comprensión del efecto que

producen en la música.

#### **4. La creación y la interpretación.**

- La música como medio de comunicación y de expresión artística y personal.
- Composición e improvisación de piezas musicales, individualmente y en grupo, a partir de elementos morfológicos del lenguaje musical trabajados previamente.
- Creación musical, improvisada o no, usando los elementos del lenguaje musical con o sin propuesta previa.
- Interpretación vocal individual, con o sin acompañamiento instrumental.
- Elaboración de arreglos para canciones seleccionando y combinando los elementos constitutivos del lenguaje musical.
- Interpretación colectiva y memorización de piezas vocales a una y dos voces.
- Interpretación individual o en grupo de piezas musicales con los instrumentos disponibles en el aula manteniendo el tempo y respetando las indicaciones de la partitura.
- Interiorización del pulso musical, desarrollando la coordinación motriz, a través de la realización de ritmos percutidos y de actividades de danza y movimiento, evolucionando en el espacio y componiendo figuras armoniosas en consonancia con el carácter de la música.

#### **5. Las tecnologías aplicadas al sonido.**

- El fenómeno físico-armónico, el movimiento ondulatorio, la serie de Fourier.
  - Fundamentos de los sistemas de afinación. Las proporciones asociadas a los intervalos.
  - La transmisión y amortiguación del sonido.
  - Las características acústicas de los instrumentos.
  - La señal analógica y la señal digital.
  - La digitalización del sonido analógico.
  - La síntesis del sonido: El muestreo (“samplers”), los filtros de frecuencias, las multipistas.
  - El “hardware” musical: Los ordenadores, las tarjetas de sonido, las conexiones.
  - Tipos de “software” musical: Editores de partituras, secuenciadores, programas generadores de acompañamientos, mesa de mezclas.
  - Práctica de los sistemas de grabación, analógica o digital, de procesamiento de sonidos de comunicación MIDI, en interpretaciones o creaciones propias.
  - El uso de la música con soporte electrónico en producciones escénicas o audiovisuales.
- Realización de sonorizaciones a través de la improvisación, de la composición o de la selección musical, de textos o de imágenes.

### **TEMPORALIZACIÓN – ANÁLISIS MUSICAL I**

#### **Primera evaluación**

1. Bloque I. Iniciación a los elementos analíticos

#### **Segunda evaluación**

2. Bloque II. La forma musical
3. Bloque III. Las formas históricas

### **Tercera evaluación**

4. Bloque IV. Elementos transversales de la materia

## **TEMPORALIZACIÓN- ANÁLISIS MUSICAL II**

### **Primera evaluación**

- Bloque I: Común  
Bloque II: Música Edad Media  
Bloque III: Renacimiento

### **Segunda evaluación**

- Bloque IV: Barroco  
Bloque V: Clasicismo  
Bloque VI: Romanticismo  
Bloque VII: Nacionalismos- Impresionismo

### **Tercera evaluación**

- Bloques IX y X: S. XX Vanguardias. 2ª mitad s. XX Música. Electroacústica  
Bloque XI: Jazz, pop, rock, flamenco, indie.  
Bloque XII: Músicas no occidentales.

## **3. LAS COMPETENCIAS CLAVE**

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 11.1 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, las competencias clave son las siguientes:

- a) Competencia en comunicación lingüística.
- b) Competencia plurilingüe.
- c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- d) Competencia digital.
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- f) Competencia ciudadana.
- g) Competencia emprendedora.
- h) Competencia en conciencia y expresión culturales.

## Descriptorios operativos

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL)**

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

- **Competencia plurilingüe (CP)**

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

- **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)**

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de

forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

- **Competencia digital (CD)**

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)**

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

- **Competencia ciudadana (CC)**

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Analiza y asume fundamentamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

- **Competencia emprendedora (CE)**

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

- **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)**

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

#### **4. Saberes básicos de Música, criterios de calificación, competencias específicas y competencias clave.**

### **1º ESO**

Nos basamos en el desarrollo del **Proyecto Classband** como vehículo principal para la transmisión de los saberes básicos de Música desde el primer trimestre. Este proyecto provee una herramienta idónea para el desarrollo de los contenidos de la materia. Añade además un indudable estímulo a la motivación en el alumnado. De esta manera la mayor parte de los saberes básicos se desarrollan a través de las actividades de la Classband.

### **Saberes básicos de música, criterios de evaluación, competencias específicas y competencias clave**

#### **Tablas descriptivas de la materia**

Relación entre saberes básicos, competencias específicas de la materia, competencias clave (con sus descriptores operativos asociados), junto con el criterio de evaluación y la carga de dicho criterio en la calificación del alumno.

A continuación se incluyen dichas tablas, organizadas en función de las unidades didácticas.

UNIDAD 1. “Sound, the Raw material of Music”				
Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias clave	Criterios de evaluación	
			Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
<b>El sonido</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia matemática y competencia en ciencia , tecnología e ingeniería	1. Conocer el proceso de producción del sonido	Cuestionario
<b>El silencio</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia matemática y competencia en ciencia , tecnología e ingeniería	2. Conocer la definición de silencio y su importancia para la música	Cuestionario
<b>Las cualidades del sonido</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos	Competencia matemática y competencia en	3. Conocer las cualidades del sonido ( altura , duración,	Cuestionario y actividades de identificación auditiva

	y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	ciencia , tecnología e ingeniería	intensidad y timbre) y los parámetros de la música a los que afectan	
<b>Representación gráfica del sonido</b>	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	Competencia matemática y competencia en ciencia , tecnología e ingeniería	4. Conocer los elementos de la partitura y la información que proporcionan	Cuestionario y preguntas de clase
<b>La audición:</b>  - <b>La altura</b> - <b>La duración</b> - <b>La intensidad</b> - <b>El timbre</b>	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	Competencia matemática y competencia en ciencia , tecnología e ingeniería	5. Reconocer auditivamente y diferenciar sonidos de diferente altura 6. Reconocer auditivamente y diferenciar sonidos de diferentes duracion7. Reconocer auditivamente y diferenciar sonidos con diferente intensidades 8. Reconocer y diferenciar diferentes timbres 9. Desarrollar la	Fichas de audición

			sensibilidad artística en actividades de audición.	
--	--	--	--	--

### UNIDAD 2. “Classband: Instruments

Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias clave	Criterios de evaluación	
			Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
<b>Definición Classband</b>	Analizar obras para banda de diferentes épocas y culturas, identificando sus diferentes timbres, estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia plurilingüe, competencia en conciencia y expresiones culturales	1. Conocer la formación instrumental de banda.	- Cuestionario - Preguntas orales - Debate
- La flauta travesera - El clarinete - El saxofón - La trompeta - El trombón de varas - El bombardino	Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.	Competencia plurilingüe, competencia personal, social y de aprender a aprender, competencia emprendedora, competencia en conciencia y expresiones culturales,	2. Conocer el funcionamiento, las características y las distintas partes de cada uno de estos instrumentos de banda. 3. Aprender a unir cada una de las partes de estos instrumentos . 4. Conocer el mantenimiento, cómo cuidar y limpiar los	- Cuestionario - Preguntas orales - Realización del montaje de cada instrumento. - Power point sobre los instrumentos -

		competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.	instrumentos.	
<p><b>- Posición, postura, relajación, respiración.</b>  <b>- Uso de las boquillas</b></p>	<p>- Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.                  - Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.                  Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos que su naturaleza así lo permita.</p>	<p>Competencia personal, social y de aprender a aprender, competencia ciudadana, competencia emprendedora, competencia en conciencia y expresiones culturales</p>	<p>4. Conocer métodos de relajación, estiramientos y conciencia corporal.                  5. Conocer formas de respiración, en especial la respiración baja o diafragmática.                  6. Adquirir las habilidades para producir sonido con la boquilla.                  7. Conseguir afinar como solista y en conjunto.</p>	<p>-Actividades de identificación auditiva                  - Distintos sonidos con boquillas.                  -Ejercicios respiratorios</p>
<p><b>- Interpretación instrumental en conjunto y como solista.</b></p>	<p>- Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos y dificultad acorde con este nivel, como solista o miembros de grupo.                  -Interpretar piezas musicales gestionando adecuadamente las</p>	<p>Competencia personal, social y de aprender a aprender, competencia emprendedora, competencia en conciencia y expresiones culturales</p>	<p>8. Adquirir la lectura musical necesaria para la interpretación instrumental.                  9. Conocer las posiciones y la técnica básicas para la interpretación en grupo de banda y como solistas.                  10. Adquirir las habilidades básicas</p>	<p>-Lecturas ritmico-melódicas                  - Interpretación de posiciones básicas                  -Interpretación instrumental:                  Solista                  Por familias                  En gran grupo</p>

	emociones y empleando diversas estrategias instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.		para seguir las indicaciones del director de banda. 11. Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación artística.	
<b>El instrumento de banda como medio de expresión cultural.</b>	Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.	Competencia personal, social y de aprender a aprender, competencia emprendedora, competencia en conciencia y expresiones culturales	12. Conocer repertorio para banda	Fichas de audición

UNIDAD 3. “El Rhythm”				
Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias clave	Criterios de evaluación	
			Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
<b>Ritmos naturales</b>	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y	Competencia en conciencia y expresión	1. Tener conocimiento de la presencia del ritmo en la naturaleza.	Trabajo en clase

	empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	culturales Competencia matemática y competencia en ciencia , tecnología e ingeniería		
<b>El ritmo en la música: Pulso, compás, alteraciones rítmicas y tempo.</b>	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	Competencia en conciencia y expresión culturales Competencia matemática y competencia en ciencia , tecnología e ingeniería	2. Conocer el concepto de pulso, compás alteraciones y tempo 3. Conocer compases sencillos	Observación del trabajo en clase Cuestionario
<b>Signos de prolongación</b>	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	Competencia en conciencia y expresión culturales Competencia matemática y competencia en ciencia , tecnología e ingeniería	4. Conocer los signos de prolongación	Observación del trabajo en clase Cuestionario

<p><b>Figuras y silencios</b></p>	<p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>Competencia en conciencia y expresión culturales Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería</p>	<p>5. Conocer las figuras rítmicas así como los silencios asociados a cada una de ellas</p>	<p>Observación del trabajo en clase Cuestionario</p>
<p><b>La audición.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Los compases</b></li> <li>- <b>Las figuras rítmicas</b></li> <li>- <b>El tempo</b></li> </ul>	<p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>6. Reconocer auditivamente compases sencillos</p>	<p>Fichas Observación del trabajo en clase</p>
<p><b>La voz como medios de expresión cultural.</b></p>	<p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>Competencia en conciencia y expresión culturales Competencia en comunicación lingüística</p>	<p>7. Reconocer auditivamente la relación entre las figuras rítmicas</p>	<p>Prueba oral</p>
<p><b>Creación de motivos musicales</b></p>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través</p>	<p>Competencia en conciencia y expresión</p>	<p>8. Reconocer auditivamente diferentes tempos</p>	<p>Observación de la práctica vocal e instrumental</p>

	de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	culturales Competencia en comunicación lingüística	9. Desarrollar la sensibilidad artística en actividades de audición.	
<b>Interpretación musical</b>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de</p>	Competencia en conciencia y expresión culturales Competencia en comunicación lingüística	<p>10. Desarrollar habilidades para crear motivos melódicos.</p> <p>11. Desarrollar ritmos sencillos</p> <p>12. Interpretar piezas con diferentes figuras rítmicas</p> <p>13. Reconocer los elementos de la partitura y la información que proporcionan</p>	Observación de la práctica vocal e instrumental

	desarrollo personal, social, académico y profesional.			
<b>La voz y la tecnología: la toma de sonido</b>	Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Competencia digital	14. Interpretar una pieza vocal mostrando interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas propias de la interpretación vocal. 15. Conocer el proceso de grabación y edición de sonido	Grabación de un fragmento de audio con el móvil

#### UNIDAD 4. “Melody and Harmony”

Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias clave	Criterios de evaluación	
			Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
<b>La melodía : frases y estructuras melódicas</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	1. Tener conocimiento del concepto de melodía y frase musical	Cuestionarios y audiciones
	Interpretar piezas musicales y	Competencia en	2. Tener conocimiento	Cuestionario

<p><b>Los intervalos</b></p>	<p>dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>comunicación lingüística Competencia matemática y competencia en ciencia , tecnología e ingeniería Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>del concepto de intervalo y de la clasificación de estos</p>	<p>Preguntas en clase</p>
<p><b>Las escalas</b></p>	<p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística Competencia matemática y competencia en ciencia , tecnología e ingeniería Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>3. Conocer la definición de escala 4. Conocer la escala diatónica mayor, diatónica menor, pentatónica, menor armónica y cromática</p>	<p>Cuestionario Práctica instrumental</p>
<p><b>La armonía: Consonancia y disonancia</b></p>	<p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística Competencia matemática y</p>	<p>5. Conocer el concepto de consonancia y disonancia</p>	<p>Cuestionario Práctica instrumental</p>

	instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	competencia en ciencia , tecnología e ingeniería Competencia en conciencia y expresión culturales		
<p><b>Audiciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Los intervalos</b></li> <li>- <b>Las escalas</b></li> <li>- <b>Consonancia y disonancia.</b></li> </ul>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia matemática y competencia en ciencia , tecnología e ingeniería</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>6. Reconocer auditivamente algunos intervalos</p> <p>7. Reconocer auditivamente las diferentes escalas y la sonoridad que proporcionan</p> <p>8. Reconocer auditivamente la consonancia y la disonancia</p> <p>9. Desarrollar la sensibilidad artística en actividades de audición.</p>	Fichas de audición

	técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.			
<b>Creación de motivos musicales</b>	Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Competencia en conciencia y expresión culturales Competencia en comunicación lingüística	10. Desarrollar habilidades para crear motivos melódicos	Observación de la práctica instrumental y vocal
<b>Práctica instrumental:</b> - <b>Acompañamiento con pequeña percusión</b> - <b>Acompañamiento con instrumental de Banda</b>	Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	Competencia en conciencia y expresión culturales Competencia en comunicación lingüística	10. Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado. 11. Elaborar melodías empleando diferentes escalas 12. Conocer los elementos de la partitura y la información que proporcionan	Observación de la práctica instrumental y vocal

	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.			
--	---	--	--	--

### UNIDAD 5. THE MUSICAL INSTRUMENTS

Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias clave	Criterios de evaluación	
			Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
<b>Los instrumentos como medio de expresión musical</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	1. Conocer el empleo de instrumentos desde la antigüedad como medio para la expresión musical de los pueblos	Elaboración de una presentación en powerpoint Cuestionario
<b>Clasificación de los instrumentos: - Cuerda frotada, cuerda pulsada y cuerda percutida</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su	Competencia en comunicación lingüística Competencia	2. Tener conocimiento de las diferentes familias instrumentales 3. Tener conocimiento	Elaboración de una presentación en powerpoint Cuestionario

<p><b>- Viento madera y viento metal</b>  <b>- Percusión ( parches, láminas y pequeña percusión)</b></p>	<p>contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>en conciencia y expresión culturales</p>	<p>de los instrumentos que pertenecen a cada familia</p>	<p>Creación de un instrumento con materiales reciclados</p>
<p><b>Las principales agrupaciones instrumentales:</b>  <b>- La orquesta sinfónica</b>  <b>- El cuarteto de cuerda</b>  <b>- El grupo de rock</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística                  Competencia en conciencia y expresión culturales                  Competencia digital</p>	<p>5. Tener conocimiento de las agrupaciones instrumentales más importantes: La orquesta, el cuarteto y el grupo de música popular urbana.</p>	<p>Elaboración de una presentación en powerpoint                  Cuestionario</p>
<p><b>La audición:</b>  <b>- Las familias de instrumentos</b>  <b>- Los instrumentos</b>  <b>- La orquesta</b>  <b>- El grupo de rock</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística                  Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>6. Reconocer auditivamente las diferentes familias instrumentales                  7. Reconocer auditivamente los diferentes instrumentos de la orquesta y del grupo de rock                  8. Reconocer auditivamente la orquesta y el grupo de rock</p>	<p>Fichas de audición</p>
<p><b>Música de tradición oral:</b>  <b>Los instrumentos de nuestro</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística                  Competencia</p>	<p>9. Tener conocimiento de las características de las músicas de tradición oral</p>	<p>Elaboración de una presentación en powerpoint                  Cuestionario</p>

<b>folclore</b>	contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	en conciencia y expresión culturales	10. Conocer los instrumentos de nuestro folclore	
<b>Práctica instrumental:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Acompañamiento de pequeña percusión.</b></li> <li>- <b>Acompañamiento con instrumental de BANDA</b></li> <li>- <b>Acompañamiento con instrumentos tradicionales</b></li> <li>- <b>Ritmo de panaderas</b></li> </ul>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>11. Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado</p> <p>12. Conocer los elementos de la partitura y la información que proporcionan</p>	Observación de la práctica instrumental
<b>Ejecución de una danza</b>	Analizar obras de diferentes	Competencia	13. Participar y	Observación de la

	<p>épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>personal, social y de aprender a aprender</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>aprender los movimientos de la danza propuesta.</p>	<p>ejecución de la danza</p>
--	--	--	--	------------------------------

**UNIDAD 6. THE HUMAN VOICE**

Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias clave	Criterios de evaluación
-----------------	--------------------------	--------------------	-------------------------

			<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
<b>La producción de la voz</b>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>1. Tener conocimiento del proceso de producción de la voz y de los órganos que intervienen en él</p>	<p>Elaboración de una presentación en powerpoint</p> <p>Cuestionario</p>
<b>La voz en la música</b>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p>	<p>2. Conocer el papel que ha tenido la voz en el desarrollo de la música</p>	<p>Elaboración de una presentación en powerpoint</p>

	<p>y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>en nuestra cultura.</p>	<p>Cuestionario</p>
<p><b>Clasificación de las voces</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>3. Tiene conocimiento de los diferentes tipos de voces.</p>	<p>Elaboración de una presentación en powerpoint</p> <p>Cuestionario</p>

	enriquecimiento personal.			
<p><b>La audición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La voz de soprano</li> <li>-La voz de mezzosoprano</li> <li>-La voz de contralto</li> <li>-La voz de contratenor</li> <li>-La voz de tenor</li> <li>-La voz de barítono</li> <li>-La voz de bajo</li> <li>- El cuarteto vocal</li> <li>- El coro</li> </ul>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>4. Reconocer auditivamente los diferentes tipos de voces</p> <p>5. Reconocer auditivamente un cuarteto vocal y un coro</p> <p>6. Reconocer las características de la musical vocal clásica</p>	<p>Fichas de audición</p>
<p><b>Práctica vocal</b></p>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>7. Interpretar piezas monódicas y/o cánones sencillos</p>	<p>Observación de la práctica vocal</p>

	musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.			
<p><b>Práctica instrumental:</b></p> <p>- <b>Acompañamiento de pequeña percusión con instrumentos de banda.</b></p>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>9. Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado</p> <p>10. Conocer los elementos de la partitura y la información que proporcionan</p>	<p>Observación de la práctica instrumental</p>

	identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.			
<b>Herramientas de grabación de audio</b>	Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Competencia digital	11. Conocer diferentes sistemas de grabación de la voz. 12. Conocer el proceso de digitalización del sonido	Grabación de fragmentos de audio

### UNIDAD 7. “The Musical Form”

Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias clave	Criterios de evaluación	
			Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación
<b>La forma musical</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	1. Conocer el concepto de forma musical y su importancia en la música	Cuestionario Preguntas de clase
<b>Elementos de la forma musical</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando	Competencia en comunicación	2. Tener conocimiento de los elementos de la	Fichas de audición

	<p>sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>forma musical</p>	
<p><b>Formas musicales sencillas: Estrófica, binaria, ternaria y rondó</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social,</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>3. Conocer la forma estrófica, binaria, ternaria y rondó</p>	<p>Cuestionario Fichas de audición</p>

	académico y profesional.			
<p><b>Audición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los elementos de la forma musical: introducción, secciones y coda.</li> <li>- Forma estrófica, binaria , ternaria y rondó</li> </ul>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>4. Reconocer auditivamente los diferentes elementos de la forma musical</p> <p>5. Reconocer las formas musicales sencillas</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Fichas de audición</p>
<p><b>Práctica instrumental:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acompañamiento de pequeña percusión</li> <li>- Acompañamiento con instrumental de BANDA.</li> </ul>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>6. Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado</p> <p>7. Conocer los elementos de la partitura y la información que proporcionan</p>	<p>Observación de la práctica instrumental en el aula</p>

	<p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>			
<p><b>Improvisación musical con instrumentos de percusión</b></p>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>8. Improvisar musicalmente con instrumentos de percusión creando piezas con una estructura determinada</p>	<p>Observación de la práctica instrumental en el aula</p>

	identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.			

### UNIDAD 8 . “ The Musical Texture”

Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias clave	Criterios de evaluación	
			Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación
<b>Concepto de textura</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	1. Tener conocimiento del concepto de textura aplicado a la música	Cuestionario Preguntas de clase
<b>Tipos de textura:</b> - <b>Textura monódica</b> - <b>Textura heterofónica</b> - <b>Textura polifónica contrapustística</b> - <b>Textura homofónica</b> - <b>Textura de melodía acompañada</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	2. Conocer los diferentes tipos de textura	Cuestionario Fichas de audición
<b>Audición:</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando	Competencia en comunicación	4. Identificar y reconocer los diferentes	Cuestionario Fichas de audición

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Textura monódica</b></li> <li>- <b>Textura heterofónica</b></li> <li>- <b>Textura polifónica</b></li> <li><b>contrapustística</b></li> <li>- <b>Textura homofónica</b></li> <li>- <b>Textura de melodía acompañada</b></li> </ul>	<p>sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>tipos de textura</p>	
<p><b>Práctica instrumental:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Acompañamiento de pequeña percusión.</b></li> <li>- <b>Acompañamiento con instrumental de BANDA.</b></li> </ul>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>4. Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado</p> <p>5. Conocer los elementos de la partitura y la información que proporcionan</p>	<p>Observación de la práctica instrumental en clase</p>

	<p>posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>			
<p><b>Improvisaciones rítmicas y melódicas con fonemas y textos diversos.</b></p>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>6. Reproducir fórmulas rítmicas mediante percusiones corporales, instrumentales o vocales.</p>	<p>Observación de la práctica instrumental en el aula</p>

*Programaciones didácticas del Departamento*

	cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.			
--	--	--	--	--

**Metodología. Situaciones de aprendizaje**

<b>Unidad 1. SOUND, The Raw material of music, Qualities of sound</b>		
<b>Saberes básicos</b>	<b>Situación de aprendizaje planteada</b>	<b>Materiales y/o recursos empleados</b>
<b>El sonido</b>	Resumen del tema	Material elaborado por el profesor Instrumentos del aula.
<b>El silencio</b>	Resumen del tema	Material elaborado por el profesor
<b>Las cualidades del sonido</b>	Resumen del tema Investigación con los instrumentos	Material elaborado por el profesor . Instrumentos del aula
<b>Representación gráfica del sonido</b>	Elaboración de un musicograma	Material elaborado por el profesor . Musicogramas elaborados por los alumnos
<b>La audición:</b> - <b>La altura</b> - <b>La duración</b>	Realización de actividades de audición	CDs del departamento Recursos online Instrumentos del aula

Programaciones didácticas del Departamento de Música

- La intensidad - El timbre		Equipo de sonido
Otros sistemas de notación musical: La tablatura y el musicograma	Resumen del tema Búsqueda de ejemplos de sistemas de notación en internet	Material elaborado por el profesor Recursos online
La voz como medios de expresión cultural.	Interpretación de una pieza propuesta por el profesor/a	Material elaborado por el profesor
Los motores de búsqueda de contenido en internet	Búsqueda de información sobre los sistemas de notación musical.	Tablets Conexión wifi del instituto

<b>Unidad 2. Classband- instruments</b>		
<b>Saberes básicos</b>	<b>Situación de aprendizaje planteada</b>	<b>Materiales y/o recursos empleados</b>
<b>Definición Classband</b>	Definición de agrupación instrumental y de banda.	Material elaborado por el profesor Recursos online- Essential Elements
- La flauta travesera - El clarinete - El saxofón - La trompeta - El trombón de varas - El bombardino	Visionados sobre cómo montar los instrumentos. Demostraciones sobre cómo limpiarlos y sobre su funcionamiento	Material elaborado por el profesor Recursos online Instrumentos del aula
- Posición, postura, relajación, respiración.	Ejercicios de relajación, respiración, postura,	Material elaborado por el profesor

Programaciones didácticas del Departamento de Música

<b>- Uso de las boquillas</b>	estiramientos y boquillas	
<b>- Interpretación instrumental en conjunto y como solista.</b>	Práctica de posiciones básicas con cada instrumento. Interpretación de piezas propuestas por la profesora	Métodos Essential-Elements Equipo de sonido
<b>El instrumento de banda como medio de expresión cultural.</b>	Realización de actividades de audición	cds del departamento Recursos online

<b>Unidad 3. The Rhythm</b>		
<b>Saberes básicos</b>	<b>Situación de aprendizaje planteada</b>	<b>Materiales y/o recursos empleados</b>
<b>Ritmos naturales</b>	Observación de ritmos en la naturaleza	Material elaborado por el profesor Recursos online
<b>El ritmo en la música: Pulso, compás, alteraciones rítmicas y tempo.</b>	Práctica en grupo de ritmos propuestos por el profesor Dictados rítmicos	Material elaborado por el profesor Recursos online Instrumentos del aula
<b>Signos de prolongación</b>	Resumen del tema	Material elaborado por el profesor
<b>Figuras y silencios</b>	Resumen del tema	Material elaborado por el profesor
<b>La audición.</b>	Realización de actividades de audición	cds del

Programaciones didácticas del Departamento de Música

- Los compases - Las figuras rítmicas - El tempo		departamentos Recursos online Equipo de sonido
La voz como medios de expresión cultural.	Interpretación de piezas vocales propuestas por el profesor	Material elaborado por el profesor
Creación de motivos musicales	Interpretación con los instrumentos disponibles en el aula o con las flautas	Instrumentos del aula Banda
Interpretación musical	Interpretación con los instrumentos disponibles en el aula	Instrumentos del aula
La voz y la tecnología: la toma de sonido	Grabación de un fragmento de audio con la tablet o el móvil	Tablets o móviles Instrumentos del aula.

<b>Unidad 4. Melody and Harmony</b>		
<b>Saberes básicos</b>	<b>Situación de aprendizaje planteada</b>	<b>Materiales y/o recursos empleados</b>
La melodía : frases y estructuras melódicas	Resumen del tema Elaboración de un musicograma	Material elaborado por el profesor Recursos online Musicogramas elaborados por los alumnos
Los intervalos	Resumen del tema Realización de ejercicios de intervalos Interpretación con los	Material elaborado por el profesor Recursos online Instrumentos del aula Flautas

Programaciones didácticas del Departamento de Música

	instrumentos	
<b>Las escalas</b>	Resumen del tema Interpretación con los instrumentos	Material elaborado por el profesor Recursos online Instrumentos del aula Flautas
<b>La armonía: Consonancia y disonancia</b>	Resumen del tema Interpretación con los instrumentos	Material elaborado por el profesor Recursos online Instrumentos del aula Flautas
<b>Audiciones:</b> - Los intervalos - Las escalas - Consonancia y disonancia.	Realización de actividades de audición	Cds del departamento Recursos online Equipo de sonido
<b>Creación de motivos musicales</b>	Interpretación con los instrumentos del aula o las flautas	Instrumentos del aula
<b>Práctica instrumental:</b> - Acompañamiento con pequeña percusión - Acompañamiento con instrumental de Banda	Interpretación con los instrumentos del aula	Instrumentos del aula - Banda

<b>Unidad 5. The Musical Instruments</b>		
<b>Saberes básicos</b>	<b>Situación de aprendizaje planteada</b>	<b>Materiales y/o recursos empleados</b>
<b>Los instrumentos como medio de expresión musical</b>	Elaboración de una presentación de powerpoint Puesta en común	Material elaborado por el profesor Recursos online

Programaciones didácticas del Departamento de Música

	Resumen del tema	
<b>Clasificación de los instrumentos:</b> - Cuerda frotada, cuerda pulsada y cuerda percutida - Viento madera y viento metal - Percusión ( parches, láminas y pequeña percusión)	Elaboración de una presentación de powerpoint Puesta en común Resumen del tema	Material elaborado por el profesor Recursos online Presentaciones en powerpoint elaboradas por los alumnos
<b>Las principales agrupaciones instrumentales:</b> - La orquesta sinfónica - El cuarteto de cuerda - El grupo de rock	Elaboración de una presentación de powerpoint Puesta en común Resumen del tema	Material elaborado por el profesor Recursos online Presentaciones en powerpoint elaboradas por los alumnos
<b>La audición:</b> - Las familias de instrumentos - Los instrumentos - La orquesta - El grupo de rock	Realización de actividades de audición	Cds del departamento Recursos online
<b>Música de tradición oral:</b> <b>Los instrumentos de nuestro folclore</b>	Realización de actividades de audición	Cds del departamento Recursos online Cadena de sonido
<b>Práctica instrumental:</b> - Acompañamiento de	Interpretación con los	Instrumentos del aula

Programaciones didácticas del Departamento de Música

<p><b>pequeña percusión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acompañamiento con instrumentos de Banda.</li> <li>- Acompañamiento con instrumentos tradicionales</li> <li>- Ritmo de panaderas</li> </ul>	instrumentos del aula	
<b>Ejecución de una danza</b>	Ejecución de una danza	Instrumentos del aula Flautas Cds del departamento Recursos online

<b>Unidad 6. The Human Voice</b>		
<b>Saberes básicos</b>	<b>Situación de aprendizaje planteada</b>	<b>Materiales y/o recursos empleados</b>
<b>La producción de la voz</b>	Elaboración de una presentación de powerpoint Puesta en común Resumen del tema	Material elaborado por el profesor Recursos online Presentaciones en powerpoint elaboradas por los alumnos
<b>La voz en la música</b>	Elaboración de una presentación de powerpoint Puesta en común Resumen del tema	Material elaborado por el profesor Recursos online Voces de los alumnos Presentaciones en powerpoint elaboradas por los alumnos

Programaciones didácticas del Departamento de Música

<b>Clasificación de las voces</b>	Elaboración de una presentación de powerpoint Puesta en común Resumen del tema	Material elaborado por el profesor Recursos online Cds del departamento Presentaciones en powerpoint elaboradas por los alumnos
<b>La audición:</b>  La voz de soprano La voz de mezzosoprano La voz de contralto La voz de contratenor La voz de tenor La voz de barítono La voz de bajo - El cuarteto vocal - El coro	Realización de actividades de audición	Cds del departamento Recursos online Cadena de sonido
<b>Práctica vocal</b>	Interpretación de pieza/s propuestas por el profesor/a	Voces de los alumnos Instrumentos del aula
<b>Práctica instrumental:</b> - Acompañamiento de pequeña percusión - Acompañamiento con instrumentos de BANDA	Interpretación de pieza/s propuestas por el profesor/a	Instrumentos del aula
<b>Herramientas de grabación de audio</b>	Grabación de un fragmento de audio	Tablets ó móviles  Instrumentos del aula

--	--	--

<b>Unidad 7: The Musical Form</b>		
<b>Saberes básicos</b>	<b>Situación de aprendizaje planteada</b>	<b>Materiales y/o recursos empleados</b>
<b>La forma musical</b>	Elaboración de un musicograma Puesta en común Resumen del tema	Material elaborado por el profesor Recursos online Vasos de plástico Colores Folios Musicogramas elaborados por los alumnos
<b>Elementos de la forma musical</b>	Elaboración de un musicograma Puesta en común Resumen del tema	Material elaborado por el profesor Recursos online Instrumentos del aula Flautas Musicogramas elaborados por los alumnos
<b>Formas musicales sencillas: Estrófica, binaria, ternaria y rondó</b>	Elaboración de un musicograma Puesta en común Resumen del tema Realización de actividades de audición	Material elaborado por el profesor Recursos online Instrumentos del aula Flautas Musicogramas elaborados por los alumnos
<b>Audición:</b>	Realización de actividades	Cds del departamento

- Los elementos de la forma musical: introducción, secciones y coda. - Forma estrófica, binaria , ternaria y rondó	de audición	Recursos online
<b>Práctica instrumental:</b> - Acompañamiento de pequeña percusión. - Acompañamiento con instrumentos de Banda	Interpretación de la/s pieza/s instrumentales propuestas por el profesor	Método Essential Elements Instrumentos del aula
<b>Improvisación musical con instrumentos de percusión</b>	Realización de improvisaciones instrumentales	Instrumentos del aula

<b>Unidad 8. The Musical Texture</b>		
<b>Saberes básicos</b>	<b>Situación de aprendizaje planteada</b>	<b>Materiales y/o recursos empleados</b>
<b>Concepto de textura</b>	Elaboración de un musicograma Puesta en común Resumen del tema	Material elaborado por el profesor Recursos online Musicogramas elaborados por los alumnos
<b>Tipos de textura:</b> - Textura monódica - Textura heterofónica - Textura polifónica contrapustística - Textura homofónica - Textura de melodía acompañada	Elaboración de un musicograma Puesta en común Resumen del tema	Material elaborado por el profesor Recursos online Instrumentos del aula Flautas Musicogramas elaborados por los alumnos

<b>Audición:</b> - Textura monódica - Textura heterofónica - Textura polifónica contrapuntística - Textura homofónica - Textura de melodía acompañada	Realización de actividades de audción	Cds del departamento Recursos online Cadena de sonido
<b>Práctica instrumental:</b> - Acompañamiento de pequeña percusión. - Acompañamiento con instrumentos de BANDA	Interpretación de piezas instrumentales	Material elaborado por el profesor Instrumentos del aula Flautas
<b>Improvisaciones rítmicas y melódicas con fonemas y textos diversos.</b>	Realización de improvisaciones vocales	Voces de los alumnos
<b>Improvisaciones rítmicas y melódicas con fonemas y textos diversos.</b>	Realización de improvisaciones instrumentales.	Instrumentos del aula

## • 2º ESO – TALLER DE MÚSICA

Nos basamos en el desarrollo del Proyecto Classband como vehículo principal para la transmisión de contenidos desde el primer trimestre. Este proyecto provee una herramienta idónea para el desarrollo de los contenidos de la materia. Añade además un indudable estímulo a la motivación en el alumnado. De esta manera la mayor parte de los contenidos se desarrollan a través de las actividades de la Classband.

## Saberes básicos de música, criterios de evaluación, competencias específicas y competencias clave

### Tablas descriptivas de la materia

Relación entre saberes básicos, competencias específicas de la materia, competencias clave (con sus descriptores operativos asociados), junto con el criterio de evaluación y la carga de dicho criterio en la calificación del alumno.

A continuación se incluyen dichas tablas, organizadas en función de las unidades didácticas.

UNIDAD 1. “Sonido, silencio, ruido”				
Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias clave	Criterios de evaluación	
			Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
<b>El sonido</b> <b>Las cualidades del sonido</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia matemática y competencia en ciencia , tecnología e ingeniería	- Conocer el proceso de producción del sonido	Cuestionario
<b>El silencio</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia matemática y competencia en ciencia , tecnología e ingeniería	- Conocer la definición de silencio y su importancia para la música	Cuestionario
<b>El ruido</b>	Analizar obras de diferentes	Competencia	-. Conocer las	Cuestionario

	épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	matemática y competencia en ciencia , tecnología e ingeniería	definiciones de ruido y su importancia para la música	
<b>Representación gráfica del sonido</b>	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	Competencia matemática y competencia en ciencia , tecnología e ingeniería	- Conocer los elementos de la partitura y la información que proporcionan	Cuestionario y preguntas de clase
<b>La audición:</b> - <b>La altura</b> - <b>La duración</b> - <b>La intensidad</b> - <b>El timbre</b>	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	Competencia matemática y competencia en ciencia , tecnología e ingeniería	- Reconocer auditivamente y diferenciar sonidos de diferente altura - Reconocer auditivamente y diferenciar sonidos de diferentes duración. - Reconocer auditivamente y diferenciar sonidos con diferente intensidades - Reconocer y diferenciar diferentes timbres - Desarrollar la	Fichas de audición

			sensibilidad artística en actividades de audición.	
<b>La voz como medios de expresión cultural.</b>	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	12. Interpretar una pieza vocal mostrando interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas propias de la interpretación vocal.	Interpretación
<b>Los motores de búsqueda de contenido en internet</b>		Competencia digital	13. Conocer los principales motores de búsqueda de contenido en Internet.	Trabajo – Búsqueda de definición de sonido y silencio

<b>UNIDAD 2. La altura</b>				
<b>Saberes básicos</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Competencias clave</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	
			<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
<b>Las notas y Los intervalos</b>	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	Competencia en comunicación lingüística Competencia matemática y competencia en ciencia , tecnología e ingeniería Competencia en	2. Tener conocimiento de las notas, del concepto de intervalo y de la clasificación de estos	Cuestionario Preguntas en clase

		conciencia y expresión culturales		
<b>Las escalas</b>	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	Competencia en comunicación lingüística Competencia matemática y competencia en ciencia , tecnología e ingeniería Competencia en conciencia y expresión culturales	3. Conocer la definición de escala 4. Conocer la escala diatónica mayor, diatónica menor, pentatónica, menor armónica y cromática	Cuestionario Práctica instrumental
<b>La melodía : frases y estructuras melódicas</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	1. Tener conocimiento del concepto de melodía y frase musical	Cuestionarios y audiciones
<b>La armonía: Consonancia y disonancia</b>	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión	Competencia en comunicación lingüística Competencia matemática y competencia en ciencia ,	5. Conocer el concepto de consonancia y disonancia	Cuestionario Práctica instrumental

	personal.	tecnología e ingeniería Competencia en conciencia y expresión culturales		
<p><b>Audiciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Los intervalos</b></li> <li>- <b>Las escalas</b></li> <li>- <b>Consonancia y disonancia.</b></li> </ul>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia matemática y competencia en ciencia , tecnología e ingeniería</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>6. Reconocer auditivamente algunos intervalos</p> <p>7. Reconocer auditivamente las diferentes escalas y la sonoridad que proporcionan</p> <p>8. Reconocer auditivamente la consonancia y la disonancia</p> <p>9. Desarrollar la sensibilidad artística en actividades de audición.</p>	Fichas de audición

	personal.			
<b>Creación de motivos musicales</b>	Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Competencia en conciencia y expresión culturales Competencia en comunicación lingüística	10. Desarrollar habilidades para crear motivos melódicos	Observación de la práctica instrumental y vocal
<b>Práctica instrumental:</b> - <b>Acompañamiento con pequeña percusión</b> - <b>Acompañamiento con instrumental de Banda</b>	Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o	Competencia en conciencia y expresión culturales Competencia en comunicación lingüística	10. Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado. 11. Elaborar melodías empleando diferentes escalas 12. Conocer los elementos de la partitura y la información que proporcionan	Observación de la práctica instrumental y vocal

	instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.			
--	---	--	--	--

UNIDAD 3. “La duración”				
Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias clave	Criterios de evaluación	
			Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
<b>Ritmos naturales</b>	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	Competencia en conciencia y expresión culturales Competencia matemática y competencia en ciencia , tecnología e ingeniería	1. Tener conocimiento de la presencia del ritmo en la naturaleza.	Trabajo en clase
<b>Figuras y silencios</b>	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	Competencia en conciencia y expresión culturales Competencia matemática y competencia en ciencia , tecnología e	5. Conocer las figuras rítmicas así como los silencios asociados a cada una de ellas	Observación del trabajo en clase Cuestionario

		ingeniería		
<b>El ritmo en la música: Pulso, compás, alteraciones rítmicas y tempo.</b>	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	Competencia en conciencia y expresión culturales Competencia matemática y competencia en ciencia , tecnología e ingeniería	2. Conocer el concepto de pulso, compás alteraciones y tempo 3. Conocer compases sencillos	Observación del trabajo en clase Cuestionario
<b>Signos de prolongación</b>	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	Competencia en conciencia y expresión culturales Competencia matemática y competencia en ciencia , tecnología e ingeniería	4. Conocer los signos de prolongación	Observación del trabajo en clase Cuestionario
<b>La audición.</b>  - <b>Los compases</b> - <b>Las figuras rítmicas</b> - <b>El tempo</b>	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	Competencia en conciencia y expresión culturales	6. Reconocer auditivamente compases sencillos	Fichas Observación del trabajo en clase

<p><b>La voz como medios de expresión cultural.</b></p>	<p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>Competencia en conciencia y expresión culturales Competencia en comunicación lingüística</p>	<p>7. Reconocer auditivamente la relación entre las figuras rítmicas</p>	<p>Prueba oral</p>
<p><b>Creación de motivos musicales</b></p>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>Competencia en conciencia y expresión culturales Competencia en comunicación lingüística</p>	<p>8. Reconocer auditivamente diferentes tempos 9. Desarrollar la sensibilidad artística en actividades de audición.</p>	<p>Observación de la práctica vocal e instrumental</p>
<p><b>Interpretación musical</b></p>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o</p>	<p>Competencia en conciencia y expresión culturales Competencia en comunicación lingüística</p>	<p>10. Desarrollar habilidades para crear motivos melódicos. 11. Desarrollar ritmos sencillos 12. Interpretar piezas con diferentes figuras rítmicas 13. Reconocer los elementos de la partitura y la información que proporcionan</p>	<p>Observación de la práctica vocal e instrumental</p>

	<p>instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>			
<p><b>La voz y la tecnología: la toma de sonido</b></p>	<p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>Competencia digital</p>	<p>14. Interpretar una pieza vocal mostrando interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas propias de la interpretación vocal.</p> <p>15. Conocer el proceso de grabación y edición de sonido</p>	<p>Grabación de un fragmento de audio con el móvil</p>

UNIDAD 4. INTENSIDAD				
Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias clave	Criterios de evaluación	
			Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación

<p><b>La intensidad</b></p> <p><b>Términos relativos a la intensidad y sus variaciones. - Matices y reguladores.</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir auditivamente sonidos fuertes y débiles.</li> <li>- Conocer el significado de las indicaciones dinámicas.</li> <li>- Analizar correctamente las indicaciones de intensidad de partituras sencillas.</li> </ul>	<p>Cuestionarios y audiciones</p>
<p><b>Audiciones sobre intensidad</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación,</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística Competencia matemática y competencia en ciencia , tecnología e ingeniería Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaces de analizar y comentar, utilizando los términos musicales adecuados las dinámicas en audiciones sencillas.</li> <li>- Desarrollar la sensibilidad artística en actividades de audición.</li> </ul>	<p>Fichas de audición</p>

	<p>para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>			
<p><b>Práctica instrumental:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Acompañamiento con pequeña percusión</b></li> <li>- <b>Acompañamiento con instrumental de Banda</b></li> </ul>	<p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y</p>	<p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p> <p>Competencia en comunicación lingüística</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado con las dinámicas apropiadas.</li> <li>- Conocer los elementos de la partitura y la información que proporcionan</li> </ul>	<p>Observación de la práctica instrumental y vocal</p>

	dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.			
--	--	--	--	--

UNIDAD 5. EL TIMBRE				
Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias clave	Criterios de evaluación	
			Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
<b>La producción de la voz</b>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	- Tener conocimiento del proceso de producción de la voz y de los órganos que intervienen en él	<p>Elaboración de una presentación en powerpoint</p> <p>Cuestionario</p>

	<p>intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>			
<b>Clasificación de las voces y agrupaciones vocales</b>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>- Tiene conocimiento de los diferentes tipos de voces.</p>	<p>Elaboración de una presentación en powerpoint</p> <p>Cuestionario</p>
<b>Práctica vocal</b>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>- Interpretar piezas monódicas y/o cánones sencillos</p>	<p>Observación de la práctica vocal</p>

	<p>posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>			
<b>Los instrumentos como medio de expresión musical</b>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>1. Conocer el empleo de instrumentos desde la antigüedad como medio para la expresión musical de los pueblos</p>	<p>Elaboración de una presentación en powerpoint</p> <p>Cuestionario</p>
<p><b>Clasificación de los instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Cuerda frotada, cuerda pulsada y cuerda percutida</b></li> <li>- <b>Viento madera y viento metal</b></li> <li>- <b>Percusión ( parches, láminas y pequeña percusión)</b></li> </ul>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>2. Tener conocimiento de las diferentes familias instrumentales</p> <p>3. Tener conocimiento de los instrumentos que pertenecen a cada familia</p>	<p>Elaboración de una presentación en powerpoint</p> <p>Cuestionario</p> <p>Creación de un instrumento con materiales reciclados</p>
<p><b>Las principales agrupaciones instrumentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La orquesta sinfónica</b></li> <li>- <b>El cuarteto de cuerda</b></li> </ul>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y</p>	<p>5. Tener conocimiento de las agrupaciones instrumentales más importantes: La</p>	<p>Elaboración de una presentación en powerpoint</p> <p>Cuestionario</p>

<p><b>- El grupo de rock</b></p>	<p>patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>expresión culturales Competencia digital</p>	<p>orquesta, el cuarteto y el grupo de música popular urbana.</p>	
<p><b>Práctica instrumental:</b></p> <p><b>- Acompañamiento de pequeña percusión con instrumentos de banda.</b></p>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>9. Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado</p> <p>10. Conocer los elementos de la partitura y la información que proporcionan</p>	<p>Observación de la práctica instrumental</p>
<p><b>Herramientas de grabación de audio</b></p>	<p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el</p>	<p>Competencia digital</p>	<p>11. Conocer diferentes sistemas de grabación</p>	<p>Grabación de fragmentos de audio</p>

	cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		de la voz. 12. Conocer el proceso de digitalización del sonido	
--	--	--	---	--

UNIDAD 6. El Flamenco				
Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias clave	Criterios de evaluación	
			Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
<b>Orígenes del flamenco</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	- Conocer el flamenco como género musical español andaluz, orígenes y características.	Elaboración de una presentación en powerpoint Cuestionario
<b>Elementos del flamenco Baile, cante e instrumentos musicales</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	- Tener conocimiento de los principales palos del flamenco, uso de la voz y los instrumentos del flamenco.	Elaboración de una presentación en powerpoint Cuestionario

	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>			
<p><b>La audición:</b></p> <p>- <b>Palos del flamenco</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>- Reconocer auditivamente cuatro palos del flamenco.</p> <p>- Reconocer auditivamente los instrumentos del flamenco.</p>	<p>Fichas de audición</p>
<p><b>Práctica instrumental:</b></p> <p>- <b>Acompañamiento de pequeña percusión.</b></p> <p>- <b>Acompañamiento con instrumental de BANDA</b></p>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión</p>	<p>- Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado</p> <p>- Conocer los</p>	<p>Observación de la práctica instrumental</p>

<p>- <b>Acompañamiento con instrumentos tradicionales del flamenco</b></p>	<p>el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>culturales</p>	<p>elementos de la partitura y la información que proporcionan</p>	
<p><b>Ejecución de una danza</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio</p>	<p>Competencia personal, social y de aprender a aprender</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>13. Participar y aprender los movimientos de la danza propuesta.</p>	<p>Observación de la ejecución de la danza</p>

	<p>personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>			
--	---	--	--	--

Metodología. Situaciones de aprendizaje

<b>Unidad 1. Sonido, silencio, ruido</b>		
<b>Saberes básicos</b>	<b>Situación de aprendizaje planteada</b>	<b>Materiales y/o recursos empleados</b>
<p><b>El sonido</b></p> <p><b>Las cualidades del sonido</b></p>	<p>Resumen del tema</p>	<p>Material elaborado por el profesor Instrumentos del aula.</p>
<p><b>El silencio</b></p>	<p>Resumen del tema</p>	<p>Material elaborado por el profesor</p>
<p><b>El ruido</b></p>	<p>Resumen del tema</p>	<p>Material elaborado por el profesor .</p>

Programaciones didácticas del Departamento de Música

	Investigación con los instrumentos . Creación de una obra con notación no convencional	Instrumentos del aula
<b>Representación gráfica del sonido</b>	Elaboración de un musicograma	Material elaborado por el profesor . Musicogramas elaborados por los alumnos
<b>La audición:</b> - La altura - La duración - La intensidad - El timbre	Realización de actividades de audición	CDs del departamento Recursos online Instrumentos del aula Equipo de sonido
<b>La voz como medios de expresión cultural.</b>	Interpretación de una pieza propuesta por el profesor/a	Material elaborado por el profesor
<b>Los motores de búsqueda de contenido en internet</b>	Búsqueda de información sobre los sistemas de notación musical.	Tablets Conexión wifi del instituto

<b>Unidad 2. La duración</b>		
<b>Saberes básicos</b>	<b>Situación de aprendizaje planteada</b>	<b>Materiales y/o recursos empleados</b>
<b>La melodía : frases y estructuras melódicas</b>	Resumen del tema Elaboración de un	Material elaborado por el profesor Recursos online

Programaciones didácticas del Departamento de Música

	musicograma	Musicogramas elaborados por los alumnos
<b>Los intervalos</b>	Resumen del tema Realización de ejercicios de intervalos Interpretación con los instrumentos	Material elaborado por el profesor Recursos online Instrumentos del aula Flautas
<b>Las escalas</b>	Resumen del tema Interpretación con los instrumentos	Material elaborado por el profesor Recursos online Instrumentos del aula Flautas
<b>La armonía: Consonancia y disonancia</b>	Resumen del tema Interpretación con los instrumentos	Material elaborado por el profesor Recursos online Instrumentos del aula Flautas
<b>Audiciones:</b> - <b>Los intervalos</b> - <b>Las escalas</b> - <b>Consonancia y disonancia.</b>	Realización de actividades de audición	Cds del departamento Recursos online Equipo de sonido
<b>Creación de motivos musicales</b>	Interpretación con los instrumentos del aula o las flautas	Instrumentos del aula
<b>Práctica instrumental:</b> - <b>Acompañamiento con pequeña percusión</b> - <b>Acompañamiento con instrumental de Banda</b>	Interpretación con los instrumentos del aula	Instrumentos del aula - Banda

<b>Unidad 3. La duración</b>		
<b>Saberes básicos</b>	<b>Situación de aprendizaje planteada</b>	<b>Materiales y/o recursos empleados</b>
<b>Ritmos naturales</b>	Observación de ritmos en la naturaleza	Material elaborado por el profesor Recursos online
<b>El ritmo en la música: Pulso, compás, alteraciones rítmicas y tempo.</b>	Práctica en grupo de ritmos propuestos por el profesor Dictados rítmicos	Material elaborado por el profesor Recursos online Instrumentos del aula
<b>Signos de prolongación</b>	Resumen del tema	Material elaborado por el profesor
<b>Figuras y silencios</b>	Resumen del tema	Material elaborado por el profesor
<b>La audición.</b> - Los compases - Las figuras rítmicas - El tempo	Realización de actividades de audición	cds del departamentos Recursos online Equipo de sonido
<b>La voz como medios de expresión cultural.</b>	Interpretación de piezas vocales propuestas por el profesor	Material elaborado por el profesor
<b>Creación de motivos musicales</b>	Interpretación con los instrumentos disponibles en el aula.	Instrumentos del aula Banda
<b>Interpretación musical</b>	Interpretación con los instrumentos disponibles en el aula	Instrumentos del aula

<b>La voz y la tecnología: la toma de sonido</b>	Grabación de un fragmento de audio con la tablet o el móvil	Tablets o móviles Instrumentos del aula.
--	---	---

<b>Unidad 4. La Intensidad</b>		
<b>Saberes básicos</b>	<b>Situación de aprendizaje planteada</b>	<b>Materiales y/o recursos empleados</b>
<b>La intensidad, definición</b>	Resumen del tema Elaboración de un musicograma	Material elaborado por el profesor Recursos online Musicogramas elaborados por los alumnos
<b>Términos relativos a la intensidad: matices y reguladores</b>	Resumen del tema Realización de ejercicios de intervalos Interpretación con los instrumentos	Material elaborado por el profesor Recursos online Instrumentos del aula Flautas
<b>Audiciones: Tipos de matices</b>	Realización de actividades de audición	Cds del departamento Recursos online Equipo de sonido
<b>Creación de motivos musicales</b>	Interpretación con los instrumentos del aula	Instrumentos del aula
<b>Práctica instrumental:</b> - Acompañamiento con pequeña percusión - Acompañamiento con	Interpretación con los instrumentos del aula	Instrumentos del aula - Banda

<b>instrumental de Banda</b>		
<b>Unidad 5: El timbre</b>		
<b>Saberes básicos</b>	<b>Situación de aprendizaje planteada</b>	<b>Materiales y/o recursos empleados</b>
<b>La producción de la voz</b>	Elaboración de una presentación de powerpoint Puesta en común Resumen del tema	Material elaborado por el profesor Recursos online Presentaciones en powerpoint elaboradas por los alumnos
<b>La voz en la música</b>	Elaboración de una presentación de powerpoint Puesta en común Resumen del tema	Material elaborado por el profesor Recursos online Voces de los alumnos Presentaciones en powerpoint elaboradas por los alumnos
<b>Clasificación de las voces</b>	Elaboración de una presentación de powerpoint Puesta en común Resumen del tema	Material elaborado por el profesor Recursos online Cds del departamento Presentaciones en powerpoint elaboradas por los alumnos
<b>La audición:</b>  <b>La voz de soprano</b> <b>La voz de mezzosoprano</b> <b>La voz de contralto</b> <b>La voz de contratenor</b> <b>La voz de tenor</b>	Realización de actividades de audición	Cds del departamento Recursos online Cadena de sonido

Programaciones didácticas del Departamento de Música

<b>La voz de barítono</b> <b>La voz de bajo</b> - El cuarteto vocal - El coro		
<b>Práctica vocal</b>	Interpretación de pieza/s propuestas por el profesor/a	Voces de los alumnos Instrumentos del aula
<b>Práctica instrumental:</b> - Acompañamiento de pequeña percusión - Acompañamiento con instrumentos de BANDA	Interpretación de pieza/s propuestas por el profesor/a	Instrumentos del aula
<b>Herramientas de grabación de audio</b>	Grabación de un fragmento de audio	Tablets ó móviles  Instrumentos del aula

<b>Los instrumentos como medio de expresión musical</b>	Elaboración de una presentación de powerpoint Puesta en común Resumen del tema	Material elaborado por el profesor Recursos online
<b>Clasificación de los instrumentos:</b> - Cuerda frotada, cuerda pulsada y cuerda percutida - Viento madera y viento metal - Percusión ( parches,	Elaboración de una presentación de powerpoint Puesta en común Resumen del tema	Material elaborado por el profesor Recursos online Presentaciones en powerpoint elaboradas por los alumnos

Programaciones didácticas del Departamento de Música

<b>láminas y pequeña percusión)</b>		
<b>Las principales agrupaciones instrumentales:</b> - La orquesta sinfónica - El cuarteto de cuerda - El grupo de rock	Elaboración de una presentación de powerpoint Puesta en común Resumen del tema	Material elaborado por el profesor Recursos online Presentaciones en powerpoint elaboradas por los alumnos
<b>La audición:</b>  - Las familias de instrumentos - Los instrumentos - La orquesta - El grupo de rock	Realización de actividades de audición	Cds del departamento Recursos online
<b>Música de tradición oral:</b>  <b>Los instrumentos de nuestro folclore</b>	Realización de actividades de audición	Cds del departamento Recursos online Cadena de sonido
<b>Práctica instrumental:</b>  - Acompañamiento de pequeña percusión - Acompañamiento con instrumentos de Banda. - Acompañamiento con instrumentos tradicionales - Ritmo de panaderas	Interpretación con los instrumentos del aula	Instrumentos del aula
<b>Ejecución de una danza</b>	Ejecución de una danza	

Programaciones didácticas del Departamento de Música

		Instrumentos del aula Flautas Cds del departamento Recursos online
--	--	---

<b>Unidad 6: Flamenco</b>		
<b>Saberes básicos</b>	<b>Situación de aprendizaje planteada</b>	<b>Materiales y/o recursos empleados</b>
<b>Origen del flamenco, características</b>	Puesta en común a partir de la escucha de varios ejemplos. Resumen del tema	Material elaborado por la profesora Recursos online
<b>Elementos del flamenco: el cante, el baile, instrumentos musicales</b>	Puesta en común Resumen del tema	Material elaborado por el profesor Recursos online Instrumentos del aula Musicogramas elaborados por los alumnos
<b>Audición:</b> <b>- Los elementos del flamenco</b>	Realización de actividades de audición	Cds del departamento Recursos online
<b>Práctica instrumental:</b> <b>- Acompañamiento de pequeña percusión.</b> <b>- Acompañamiento con instrumentos de Banda</b>	Interpretación de la/s pieza/s instrumentales y con las palmas propuestas por la profesora	Método Essential Elements Instrumentos del aula

<b>Improvisación musical con instrumentos de percusión</b>	Realización de improvisaciones instrumentales y/o vocales	Instrumentos del aula
--	---	-----------------------

### 3º ESO

Nos basamos en el desarrollo del Proyecto Classband como vehículo principal para la transmisión de los saberes básicos de Música desde el primer trimestre. Este proyecto provee una herramienta idónea para el desarrollo de los contenidos de la materia. Añade además un indudable estímulo a la motivación en el alumnado. De esta manera la mayor parte de los saberes básicos se desarrollan a través de las actividades de la Classband. Además vamos a repasar los distintos aspectos del lenguaje musical, haciendo hincapié en la profundización de la lectura musical.

#### **Tablas descriptivas de la materia**

Relación entre saberes básicos, competencias específicas de la materia, competencias clave (con sus descriptores operativos asociados), junto con el criterio de evaluación y la carga de dicho criterio en la calificación del alumno. A continuación se incluyen dichas tablas, organizadas en función de las unidades didácticas.

<b>UNIDAD 1. “Los inicios: La Música en la Edad Media”</b>				
<b>Saberes básicos</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Competencias clave</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	
			<b>Criterios de calificación</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
<b>Los orígenes de la música occidental</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	1. Conocer el origen de la música y los precedentes griegos.	- Presentación en powerpoint - Cuestionario
<b>La monodia religiosa: el canto gregoriano</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	2. Tener conocimiento de las características más importantes de la monodia religiosa medieval	- Cuestionario - Observación -interpretación vocal e instrumental - Fichas audición
<b>La monodia profana: el canto trovadoresco</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos	Competencia en comunicación lingüística	3. Tener conocimiento de las características más importantes de la	- Cuestionario - Observación interpretación vocal e

	y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia en conciencia y expresión culturales	monodia profana.	instrumental - Fichas audición
<b>La polifonía medieval</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia en conciencia y expresión culturales.	4. Tener conocimiento de las características musicales más importantes de la polifonía medieval así como de los compositores más destacados	- Cuestionario - Observación Interpretación vocal e instrumental - Fichas audición
<b>La audición:</b>  - <b>El canto gregoriano</b> - <b>El canto trovadoresco</b> - <b>La polifonía religiosa</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.  Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	5. Reconocer auditivamente las características musicales del canto gregoriano. 6. Reconocer auditivamente las características musicales de la música trovadoresca. 7. Reconocer auditivamente las características de la polifonía religiosa 8. Desarrollar la sensibilidad artística en	- Cuestionario  - Fichas audición

			actividades de audición.	
<p><b>La notación medieval:</b></p> <p><b>Neumática y cuadrada</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>9. Reconocer los elementos básicos de la notación musical medieval.</p> <p>10. Valorar la importancia de la escritura musical</p>	-Cuestionario
<p><b>La voz como medio de expresión cultural.</b></p>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>11. Interpretar una pieza vocal mostrando interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas propias de la interpretación vocal.</p>	Observación interpretación vocal.

	<p>dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>			
<p><b>Práctica instrumental:</b></p> <p>- <b>Ejercicios rítmico-melódicos</b> - <b>Interpretación con instrumentos de Classband</b></p>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>12. Conocer los principales motores de búsqueda de contenido en Internet.</p> <p>10. Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado</p>	<p>- Observación interpretación instrumental</p>

	<p>posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>			
<p><b>Ejecución de una danza</b></p>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>9. Participar y aprender los movimientos de la danza propuesta.</p>	<p>- Observación del trabajo en clase</p> <p>- Observación de la ejecución de la danza</p>

<b>UNIDAD 2. “La Música en el Renacimiento”</b>				
<b>Saberes básicos</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Competencias clave</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	
			<b>Criterios de calificación</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
<b>La música instrumental renacentista</b>		Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	1. Tener conocimiento de las características más importantes de la música instrumental renacentista.	- Cuestionario - Observación interpretación instrumental Fichas audición
<b>La música vocal religiosa</b>		Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	2. Tener conocimiento de las características más importantes de la música vocal religiosa así como de los compositores más representativos.	Prueba escrita Observación interpretación vocal Fichas audición
<b>La música vocal profana</b>		Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	3. Tener conocimiento de las características más importantes de la música vocal profana así como de los compositores más representativos	Prueba escrita Observación interpretación vocal e instrumental Fichas audición
<b>La audición. Música</b>		Competencia en comunicación	4. Reconocer auditivamente las	Prueba escrita

<p><b>renacentista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La música instrumental</b></li> <li>- <b>Música vocal religiosa</b></li> <li>- <b>Música vocal profana</b></li> </ul>		<p>lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>características de la música instrumental 5. Reconocer auditivamente las características musicales de la música vocal religiosa 6. Reconocer auditivamente las características musicales de la música vocal profana 7. Desarrollar la sensibilidad artística en actividades de audición.</p>	<p>Fichas audición</p>
<p><b>La voz como medios de expresión cultural.</b></p>		<p>Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>8. Interpretar una pieza vocal mostrando interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas propias de la interpretación vocal.</p>	<p>Observación interpretación vocal</p>
<p><b>Creación de motivos musicales</b></p>		<p>Competencia en comunicación lingüística Competencia en</p>	<p>9. Desarrollar habilidades para crear motivos melódicos</p>	<p>Observación interpretación instrumental</p>

		conciencia y expresión culturales		
<b>La voz y la tecnología: la toma de sonido</b>		Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	10. Conocer el proceso de grabación y edición de sonido	Grabación de una interpretación vocal
<b>Práctica instrumental:</b>  - <b>Acompañamiento de pequeña percusión</b> <b>Acompañamiento con instrumentos de Banda.</b>		Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	11. Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado	Observación interpretación instrumental
<b>Ejecución de una danza</b>	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales Competencia personal, social y de aprender a aprender	12. Participar y aprender los movimientos de la danza propuesta.	Observación de l trabajo en clase Observación de la ejecución de la danza

	empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.			
--	---	--	--	--

### UNIDAD 3. “La Música Barroca”

Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias clave	Criterios de evaluación	
			Criterios de calificación	Instrumento de evaluación
<b>La música instrumental barroca</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	1. Tener conocimiento de las características más importantes de la música instrumental barroca.	Prueba escrita Observación interpretación instrumental Fichas audición
<b>La música vocal profana en el Barroco: la ópera</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	2. Tener conocimiento de las características más importantes de la ópera	Prueba escrita Observación interpretación vocal e instrumental Fichas audición
<b>La música vocal religiosa en el</b>	Analizar obras de diferentes	Competencia en	3. Tener conocimiento	Prueba escrita

<b>Barroco</b>	épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	de las características más importantes del coral alemán	Observación interpretación vocal e instrumental Fichas audición
<b>Audiciones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La música instrumental</b></li> <li>- <b>La música vocal profana</b></li> <li>- <b>La música vocal religiosa.</b></li> </ul>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	<p>4. Reconocer auditivamente las características de la música instrumental</p> <p>5. Reconocer auditivamente las características musicales de la música vocal religiosa</p> <p>6. Reconocer auditivamente las características musicales de la música vocal profana</p> <p>7. Desarrollar la sensibilidad artística en actividades de audición.</p>	Prueba escrita Fichas audición
<b>La voz como medio de expresión cultural.</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y	8. Interpretar una pieza vocal mostrando interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas	Observación interpretación vocal

	<p>patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>expresión culturales</p>	<p>propias de la interpretación vocal.</p>	
--	--	-----------------------------	--	--

<p><b>Grandes compositores barrocos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Bach</b></li> <li>- <b>Haendel</b></li> <li>- <b>Vivaldi</b></li> </ul>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>8. Tener conocimiento de los rasgos de los estilos de los diferentes compositores</p>	<p>Prueba escrita Observación interpretación vocal e instrumental Fichas audición</p>
<p><b>Creación de motivos musicales</b></p>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>9. Desarrollar habilidades para crear motivos melódicos</p>	<p>Creación de una pieza sencilla</p>

	identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.			
<p><b>Práctica instrumental:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Acompañamiento con pequeña percusión</b></li> <li>- <b>Acompañamiento con instrumentos de BANDA</b></li> </ul>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>10. Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado.</p>	<p>Observación interpretación instrumental</p>

<p><b>La edición de vídeo</b></p>	<p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>Competencia digital Competencia personal, social y de aprender a aprender</p>	<p>11. Adquirir conocimiento de distintas herramientas multimedia para editar vídeo, como Windows, Movie maker o Photostage</p>	<p>Grabación de un video de una interpretación</p>
<p><b>Ejecución de una danza</b></p>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>Competencia en conciencia y expresión culturales Competencia personal, social y de aprender a aprender</p>	<p>11. Participar y aprender los movimientos de la danza propuesta.</p>	<p>Observación del trabajo en clase Observación de la ejecución de la danza</p>

<b>UNIDAD 4. “La Música en el Clasicismo”</b>				
<b>Saberes básicos</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Competencias clave</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	
			<b>Criterios de calificación</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
<b>Características de la música clásica</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	1. Tener conocimiento de las características más representativas de la música clásica	Presentación en powerpoint Prueba escrita Observación interpretación vocal e instrumental Fichas audición
<b>La música instrumental clásica</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	2. Desarrollar la sensibilidad artística en actividades de audición de la música instrumental clásica.	Presentación en powerpoint Prueba escrita Observación interpretación vocal e instrumental Fichas audición
<b>La música vocal clásica</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales	3. Desarrollar la sensibilidad artística en actividades de audición de la música vocal clásica.	Presentación en powerpoint Prueba escrita Observación interpretación vocal e instrumental Fichas audición

<p><b>La audición:</b></p> <p>+ La música instrumental clásica</p> <p>+ La música vocal clásica</p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>4. Reconocer auditivamente las características musicales del clasicismo</p> <p>5. Reconocer auditivamente la sonata , la sinfonía , el concierto y el cuarteto</p> <p>6. Reconocer las características de la musical vocal clásica</p>	<p>Prueba escrita</p> <p>Fichas audición</p>
<p><b>La voz como medio de expresión cultural.</b></p>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>7. Interpretar una pieza vocal mostrando interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas propias de la interpretación vocal.</p>	<p>Interpretación vocal e instrumental</p>

	técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.			
<p><b>Estilos compositivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Haydn</li> <li>- Mozart</li> <li>- Beethoven</li> </ul>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	8. Tener conocimiento de los rasgos compositivos de los diferentes compositores.	<p>Presentación en powerpoint</p> <p>Prueba escrita</p> <p>Observación interpretación vocal e instrumental</p> <p>Fichas audición</p>
<p><b>Montaje de composición rítmica</b></p>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	9. Crear una composición rítmica	<p>Creación de una pieza sencilla</p>

	<p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>			
<p><b>Práctica instrumental:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Acompañamiento de pequeña percusión</b></li> <li>- <b>Acompañamiento con instrumentos de BANDA.</b></li> </ul>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>10. Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado</p>	<p>Observación interpretación instrumental</p>

	identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.			
<b>Trabajo sobre la música en las diferentes épocas</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales Competencia digital Competencia personal, social y de aprender a aprender	11. Crear una tabla de doble entrada con los períodos de la música comparados.	Presentación en powerpoint
<b>Herramientas multimedia para hacer presentaciones</b>	Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Competencia digital	12. Adquirir estrategias de búsqueda de información y de elaboración de presentaciones multimedia.	Presentación en powerpoint
<b>Ejecución de una danza</b>	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación,	Competencia en conciencia y expresión culturales	13. Participar y aprender los movimientos de la danza propuesta.	Observación de l trabajo en clase Observación de la ejecución de la danza

	<p>para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>Competencia personal, social y de aprender a aprender</p>		
--	--	--	--	--

### UNIDAD 5. “La Música Romántica”

Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias clave	Criterios de evaluación	
			Criterios de calificación	Instrumento de evaluación
<b>La música vocal romántica</b>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>1. Tener conocimiento de las características más importantes de la música vocal romántica</p>	<p>Prueba escrita Observación interpretación vocal e instrumental Fichas audición</p>

<p><b>La música instrumental romántica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Orquestal: La sinfonía</b></li> <li>- <b>Pequeñas formas: piano</b></li> </ul>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>2. Tener conocimiento de las características más importantes de la música instrumental</p> <p>3. Tener conocimiento de las características más importantes de la sinfonía</p> <p>4. Tener conocimiento de las características más importantes de la música para piano.</p>	<p>Prueba escrita</p> <p>Observación interpretación vocal e instrumental</p> <p>Fichas audición</p>
<p><b>El nacionalismo musical</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>5. Tener conocimiento de las características musicales más importantes del nacionalismo.</p>	<p>Trabajo de grupo acerca de los nacionalismos musicales</p> <p>Presentación en powerpoint</p> <p>Prueba escrita</p> <p>Observación interpretación vocal e instrumental</p> <p>Fichas audición</p>
<p><b>La audición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La música vocal romántica</b></li> <li>- <b>La música instrumental</b></li> </ul>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en</p>	<p>6. Reconocer auditivamente las características musicales de la música vocal romántica.</p>	<p>Prueba escrita</p> <p>Fichas audición</p>

<p><b>romántica</b> - <b>El nacionalismo musical</b></p>	<p>patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>conciencia y expresión culturales</p>	<p>7. Reconocer auditivamente las características musicales de la música instrumental romántica 8. reconocer auditivamente las características del nacionalismo musical</p>	
<p><b>La voz como medio de expresión cultural.</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>11. Interpretar una pieza vocal mostrando interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas propias de la interpretación vocal.</p>	<p>Observación interpretación vocal</p>

	musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.			
<b>Música de tradición oral:</b> <b>Conocer nuestro folclore</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Competencia en comunicación lingüística  Competencia en conciencia y expresión culturales	9. Tener conocimiento de las características musicales de tradición oral.  10. Reconocer auditivamente las características de la música tradicional	Trabajo en grupo sobre loa nacionalismos musicales y el folclore
<b>Práctica instrumental:</b>  - <b>Acompañamiento de pequeña percusión</b> - <b>Acompañamiento con instrumentos de BANDA</b>	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.  Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o	Competencia en comunicación lingüística  Competencia en conciencia y expresión culturales	11. Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado	Observación interpretación vocal e instrumental

	<p>instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>			
<b>Ejecución de una danza</b>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p> <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender</p>	<p>9. Participar y aprender los movimientos de la danza propuesta.</p>	<p>Observación del trabajo en clase</p> <p>Observación de la ejecución de la danza</p>

UNIDAD 6. “La Música en el Siglo XX”				
Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias clave	Criterios de evaluación	
			Criterios de calificación	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Evolución (Impresionismo, Expresionismo, Stravinsky)</b></li> <li>- <b>Ruptura (Futurismo, Dadaísmo, Dodecafonismo)</b></li> <li>- <b>Neoclasicismo</b></li> <li>- <b>Nuevas corrientes de vanguardia (Serialismo, Música Concreta, Música Electrónica, Electroacústica, Música Estocástica, Música Aleatoria)</b></li> </ul>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer auditivamente la época y el estilo al que pertenecen las obras musicales previamente trabajadas en el aula, interesándose por ampliar sus preferencias.</li> <li>2. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes, las principales características y rasgos estilísticos más significativos de las obras interpretadas o escuchadas,</li> </ol>	<p>Cuestionario</p> <p>Observación</p> <p>interpretación vocal e instrumental</p> <p>Fichas audición</p>

			<p>situándolas en su contexto cultural.</p> <p>3. Identificar las principales corrientes musicales del siglo XX y sus compositores más representativos.</p>	
<p><b>La audición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evolución</li> <li>- Ruptura</li> <li>- Neoclasicismo</li> <li>- Nuevas corrientes de vanguardia</li> <li>- El siglo XX en España</li> </ul>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>6. Reconocer auditivamente las características musicales de la música vocal romántica.</p> <p>7. Reconocer auditivamente las características musicales de la música instrumental romántica</p> <p>8. reconocer auditivamente las características del nacionalismo musical</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Fichas audición</p>
<p><b>La voz como medio de expresión cultural.</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos</p>	<p>Competencia en comunicación</p>	<p>9. Interpretar una pieza vocal mostrando interés por el desarrollo de las</p>	<p>Observación interpretación vocal</p>

	<p>y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>capacidades y habilidades técnicas propias de la interpretación vocal.</p>	
<p><b>Práctica instrumental:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Acompañamiento de pequeña percusión</b></li> <li>- <b>Acompañamiento con instrumentos de BANDA</b></li> </ul>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado.</p> <p>Crear una composición en grupos con un musicograma o</p>	<p>Observación interpretación vocal e instrumental</p>

	<p>intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>		<p>notación contemporánea.</p>	
<p><b>Ejecución de una danza contemporánea</b></p>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y</p>	<p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p> <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender</p>	<p>9. Participar o crear y aprender los movimientos de la danza propuesta.</p>	<p>Observación del trabajo en clase</p> <p>Observación de la ejecución de la danza</p>

*Programaciones didácticas del Departamento de Música*

	técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.			
--	--	--	--	--

### Metodología. Situaciones de aprendizaje

<b>Unidad 1. La Música en la Edad Media</b>		
<b>Saberes básicos</b>	<b>Situación de aprendizaje planteada</b>	<b>Materiales y/o recursos empleados</b>
<b>Los orígenes de la música occidental</b>	Realización de una presentación en powerpoint en grupo Puesta en común Resumen del tema	Presentaciones en powerpoint realizadas por los alumnos Material elaborado por la profesora
<b>La monodia religiosa: el canto gregoriano</b>	Realización de actividades de audición Resumen de las características Puesta en común	Material elaborado por la profesora Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido
<b>La monodia profana: el canto trovadoresco</b>	Realización de actividades de audición Resumen de las características Puesta en común	Material elaborado por la profesora Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido
<b>La polifonía medieval</b>	Realización de actividades de audición Resumen de las características Puesta en común	Material elaborado por la profesora Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido
<b>La audición:</b>	Realización de actividades de audición	Recurso online

Programaciones didácticas del Departamento de Música

<ul style="list-style-type: none"> <li>- El canto gregoriano</li> <li>- El canto trovadoresco</li> <li>- La polifonía religiosa</li> </ul>		Cds del departamento Equipo de sonido
<b>La notación medieval:</b>  <b>Neumática y cuadrada</b>	Resumen del tema Búsqueda de ejemplos de notación musical en internet Puesta en común	Material elaborado por el profesor Recurso online
<b>La voz como medio de expresión cultural.</b>	Realización de actividades de audición	Material elaborado por el profesor Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido
<b>Práctica instrumental:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acompañamiento de pequeña percusión</li> </ul> <b>Acompañamiento con instrumentos de Banda</b>	Interpretación de pieza/s instrumentales propuestas por el profesor	Instrumentos del aula Métodos Essential Elements para banda
<b>Ejecución de una danza</b>	Ejecución de una danza medieval	Cds del departamento Recursos online

<b>Unidad 2. La Música en el Renacimiento</b>		
Saberes básicos	Situación de aprendizaje planteada	Materiales y/o recursos empleados
<b>La música instrumental</b>	Realización de actividades	Material elaborado por

Programaciones didácticas del Departamento de Música

<b>renacentista</b>	de audición Resumen de las características Puesta en común	la profesora Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido
<b>La música vocal religiosa</b>	Realización de actividades de audición Resumen de las características Puesta en común	Material elaborado por la profesora Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido
<b>La música vocal profana</b>	Realización de actividades de audición Resumen de las características Puesta en común	Material elaborado por la profesora Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido
<b>La audición. Música renacentista:</b>  - <b>La música instrumental</b> - <b>Música vocal religiosa</b> - <b>Música vocal profana</b>	Realización de actividades de audición Puesta en común	Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido
<b>La voz como medios de expresión cultural.</b>	Realización de actividades de audición Interpretación de pieza/s vocal/es	Material elaborado por el profesor Recurso online Voces de los alumnos
<b>Creación de motivos musicales</b>	Improvisación de motivos musicales con los	Material elaborado por el profesor

Programaciones didácticas del Departamento de Música

	instrumentos	Recurso online Instrumentos del aula Flautas
<b>La voz y la tecnología: la toma de sonido</b>	Grabación de alguna pieza o fragmento interpretado en el aula	Instrumentos del aula Flautas Tablets o móviles
<b>Práctica instrumental:</b> <b>- Acompañamiento de pequeña percusión</b> <b>Acompañamiento con instrumentos de Banda</b>	Interpretación de una o varias piezas instrumentales	Instrumentos del aula Métodos Essential Elements para banda
<b>Ejecución de una danza</b>	Ejecución de una danza	Material elaborado por la profesora Recurso online Cds del departamento Instrumentos del aula

<b>Unidad 3. La Música en el Barroco</b>		
<b>Saberes básicos</b>	<b>Situación de aprendizaje planteada</b>	<b>Materiales y/o recursos empleados</b>
<b>La música instrumental barroca</b>	Realización de actividades de audición Resumen de las características Puesta en común	Material elaborado por la profesora Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido
	Realización de actividades	Material elaborado por

Programaciones didácticas del Departamento de Música

<p><b>La música vocal profana en el Barroco: la ópera</b></p>	<p>de audición Resumen de las características Puesta en común</p>	<p>la profesora Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido</p>
<p><b>La música vocal religiosa en el Barroco</b></p>	<p>Realización de actividades de audición Resumen de las características Puesta en común</p>	<p>Material elaborado por la profesora Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido</p>
<p><b>Audiciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La música instrumental</b></li> <li>- <b>La música vocal profana</b></li> <li>- <b>La música vocal religiosa.</b></li> </ul>	<p>Realización de actividades de audición</p>	<p>Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido</p>
<p><b>La voz como medio de expresión cultural.</b></p>	<p>Realización de actividades de audición Interpretación de una pieza vocal propuesta por el profesor</p>	<p>Material elaborado por la profesora Recurso online Voces de los alumnos Instrumentos del aula</p>
<p><b>Grandes compositores barrocos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Bach</b></li> </ul>	<p>Realización de actividades de audición Realización de un trabajo en grupos de 2 o 3 alumnos</p>	<p>Material elaborado por la profesora Recurso online</p>

Programaciones didácticas del Departamento de Música

- Haendel - Vivaldi	Resumen de las características Puesta en común	Cds del departamento Equipo de sonido Trabajos realizados por los alumnos en grupo
<b>Creación de motivos musicales</b>	Improvisación de motivos	Instrumentos del aula
<b>Práctica instrumental:</b>  - Acompañamiento con pequeña percusión - Acompañamiento con instrumentos de BANDA	Interpretación de la/s pieza/s propuestas por el profesor	Instrumentos del aula
<b>La edición de vídeo</b>	Grabación en video de la interpretación de alguna pieza	Material elaborado por la profesora Recurso online Tablet o móvil
<b>Ejecución de una danza</b>	Ejecución de una danza	Material elaborado por la profesora Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido

<b>Unidad 4. La Música en el Clasicismo</b>		
<b>Saberes básicos</b>	<b>Situación de aprendizaje planteada</b>	<b>Materiales y/o recursos empleados</b>
<b>Características de la</b>	Realización de una presentación en powerpoint	Material elaborado por

Programaciones didácticas del Departamento de Música

<b>música clásica</b>	en grupos de 2-4 alumnos Puesta en común Resumen de las características	la profesora Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido Trabajos de los alumnos
<b>La música instrumental clásica</b>	Realización de una presentación en powerpoint en grupos de 2-4 alumnos Puesta en común Resumen de las características	Material elaborado por el profesor Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido Trabajos de los alumnos
<b>La música vocal clásica</b>	Realización de una presentación en powerpoint en grupos de 2-4 alumnos Puesta en común Resumen de las características	Material elaborado por el profesor Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido Trabajos de los alumnos
<b>La audición: La música instrumental clásica La música vocal clásica</b>	Realización de actividades de audición	Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido
<b>La voz como medio de expresión cultural.</b>	Realización de actividades de audición Interpretación de una o varias piezas vocales	Material elaborado por la profesora Recurso online Voces de los alumnos
<b>Estilos compositivos:</b>	Realización de una presentación en powerpoint	Material elaborado

Programaciones didácticas del Departamento de Música

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Haydn</li> <li>- Mozart</li> <li>- Beethoven</li> </ul>	en grupos de 2-4 alumnos Puesta en común Resumen de las características Realización de actividades de audición	por la profesora Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido Trabajos de los alumnos
<b>Montaje de composición rítmica</b>	Creación de una pieza con los instrumentos de percusión	Instrumentos del aula
<b>Práctica instrumental:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acompañamiento de pequeña percusión</li> <li>- Acompañamiento con instrumentos de Banda</li> </ul>	Interpretación de una o varias piezas instrumentales	Instrumentos del aula
<b>Trabajo sobre la música en las diferentes épocas</b>	Realización de una presentación en powerpoint en grupos de 2-4 alumnos	Material elaborado por la profesora Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido Trabajos de los alumnos
<b>Herramientas multimedia para hacer presentaciones</b>	Realización de una presentación en powerpoint en grupos de 2-4 alumnos	Trabajos de los alumnos Recursos online Tablet

<b>Unidad 5. La Música Romántica</b>		
Saberes básicos	Situación de aprendizaje planteada	Materiales y/o recursos empleados

Programaciones didácticas del Departamento de Música

<b>La música vocal romántica</b>	Realización de actividades de audición Puesta en común Resumen de las características	Material elaborado por el profesor Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido
<b>La música instrumental romántica:</b>  - <b>Orquestal: La sinfonía</b> - <b>Pequeñas formas: piano</b>	Realización de actividades de audición Puesta en común Resumen de las características	Material elaborado por el profesor Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido
<b>El nacionalismo musical</b>	Realización de un trabajo sobre el folclore y los nacionalismos musicales Realización de actividades de audición Puesta en común Resumen de las características	Material elaborado por el profesor Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido Trabajos de los alumnos
<b>La audición:</b>  - <b>La música vocal romántica</b> - <b>La música instrumental romántica</b> - <b>El nacionalismo musical</b>	Realización de actividades de audición	Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido
<b>La voz como medio de expresión cultural.</b>	Realización de actividades	

Programaciones didácticas del Departamento de Música

	de audición Interpretación de una o varias piezas vocales	Material elaborado por el profesor Recurso online Voces del alumnado
<b>Música de tradición oral: Conocer nuestro folclore</b>	Realización de un trabajo sobre el folclore y los nacionalismos musicales Realización de actividades de audición Puesta en común Resumen de las características	Material elaborado por el profesor Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido Trabajos de los alumnos
<b>Práctica instrumental:</b>  - Acompañamiento de pequeña percusión - Acompañamiento con instrumentos de Banda	Interpretación de una o varias piezas instrumentales	Instrumentos del aula Métodos para banda Essential Elements
<b>Ejecución de una danza</b>	Ejecución de una danza del clasicismo	Cds del departamento Recursos online

<b>Unidad 6. La Música en el siglo XX</b>		
<b>Saberes básicos</b>	<b>Situación de aprendizaje planteada</b>	<b>Materiales y/o recursos empleados</b>
	Realización de una presentación en powerpoint	Material elaborado por

Programaciones didácticas del Departamento de Música

<p><b>-Evolución (Impresionismo, Expresionismo, Stravinsky)</b></p> <p><b>- Ruptura (Futurismo, Dadaísmo, Dodecafonismo)</b></p> <p><b>- Neoclasicismo</b></p> <p><b>- Nuevas corrientes de vanguardia (Serialismo, Música Concreta, Música Electrónica, Electroacústica, Música Estocástica, Música Aleatoria)</b></p>	<p>en grupos de 2-4 alumnos Puesta en común Resumen de las características</p>	<p>la profesora Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido Trabajos de los alumnos</p>
<p><b>La voz como medio de expresión cultural.</b></p>	<p>Realización de actividades de audición Interpretación de una o varias piezas vocales</p>	<p>Material elaborado por la profesora Recurso online Voces de los alumnos</p>
<p><b>Montaje de composición contemporánea</b></p>	<p>Creación de un musicaograma en grupos de 5.</p>	<p>Instrumentos del aula</p>
<p><b>Práctica instrumental:</b></p> <p><b>- Acompañamiento de pequeña percusión</b> <b>- Acompañamiento con</b></p>	<p>Interpretación de una o varias piezas instrumentales</p>	<p>Instrumentos del aula</p>

<b>instrumentos de Banda</b>		
<b>Trabajo sobre la música en las diferentes épocas</b>	Realización de una presentación en powerpoint en grupos de 2-4 alumnos	Material elaborado por la profesora Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido Trabajos de los alumnos
<b>Herramientas multimedia para hacer presentaciones</b>	Realización de una presentación en powerpoint en grupos de 2-4 alumnos	Trabajos de los alumnos Recursos online Tablet

#### 4 ° ESO – MÚSICA- OPTATIVA 3H

Nos basamos en el desarrollo del Proyecto Classband como vehículo principal para la transmisión de los saberes básicos de Música desde el primer trimestre. Este proyecto provee una herramienta idónea para el desarrollo de los contenidos de la materia. Añade además un indudable estímulo a la motivación en el alumnado. De esta manera la mayor parte de los saberes básicos se desarrollan a través de las actividades de la Classband. Además vamos a repasar los distintos aspectos del lenguaje musical, haciendo hincapié en la profundización de la lectura musical.

#### Tablas descriptivas de la materia

Relación entre saberes básicos, competencias específicas de la materia, competencias clave (con sus descriptores operativos asociados), junto con el criterio de evaluación y la carga de dicho criterio en la calificación del alumno.  
A continuación se incluyen dichas tablas, organizadas en función de las unidades didácticas.

<b>UNIDAD 1. La Música popular urbana</b>				
<b>Saberes básicos</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Competencias clave</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	
			<b>Criterios de calificación</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
<p><b>- Características generales</b></p> <p><b>- Raíces de la música popular urbana</b></p> <p><b>El blues</b></p> <p><b>El jazz</b></p> <p><b>El country</b></p> <p><b>- El nacimiento de la música pop-rock</b></p> <p><b>Precedentes</b></p> <p><b>El rock and roll</b></p> <p><b>Tras el rock and roll: música para el final de los 50</b></p> <p><b>Década de 1960: la era dorada</b></p> <p><b>La década de 1970</b></p> <p><b>La década de 1980: nuevos estilos</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>- Reconocer, leer y reproducir los elementos del lenguaje musical relacionados con la organización del discurso musical propio de la música popular urbana.</p> <p>- Conocer los rasgos básicos y los principales representantes de los diversos estilos de música popular urbana situándolos en sus coordenadas cronológicas y estilísticas.</p> <p>- Diferenciar en la audición formaciones instrumentales, estilos vocales, patrones rítmicos y principios</p>	<p>- Presentación en powerpoint, Canva, Genially....</p> <p>- Cuestionario</p> <p>- Observación</p> <p>-interpretación vocal e instrumental</p> <p>- Fichas audición</p>

<p><b>Música actual</b></p> <p><b>El rock alternativo</b></p> <p>- La música popular en España</p> <p>- Década de 1990</p> <p>- Música actual</p>			<p>estructurales, realizando un comentario crítico.</p> <p>- Relacionar los estilos y obras principales con su contexto histórico y social, valorando su interacción.</p> <p>- Utilizar sus conocimientos para valorar críticamente su entorno musical inmediato, y para reflexionar sobre los mecanismos de distribución y consumo de la música.</p> <p>- Manejar las aplicaciones más básicas de la informática musical para crear y reproducir estructuras y composiciones musicales sencillas.</p> <p>- Analizar los</p>	
---	--	--	--	--

			<p>procesos de producción musical valorando la intervención de los distintos profesionales.</p> <p>- Participar activamente en las tareas musicales realizadas consolidando las técnicas interpretativas básicas, y los hábitos de respeto y disciplina necesarios para su desarrollo.</p>	
<p><b>Práctica instrumental:</b></p> <p>- Ejercicios rítmico-melódicos</p> <p>- Interpretación con instrumentos de Classband</p>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>- Conocer los principales motores de búsqueda de contenido en Internet.</p> <p>- Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado</p>	<p>- Observación interpretación instrumental</p>

	<p>estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>			
<b>Ejecución de una danza</b>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>9. Participar y aprender los movimientos de la danza propuesta.</p>	<p>- Observación del trabajo en clase</p> <p>- Observación de la ejecución de la danza</p>

**UNIDAD 2. La Música en el cine y los videojuegos**

Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias clave	Criterios de evaluación	
			Criterios de calificación	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La música en el cine</b></li> <li>- <b>Análisis de la banda sonora musical</b></li> <li>- <b>Funciones de la música en el cine</b></li> <li>- <b>Evolución de la música cinematográfica</b></li> <li>+ <b>El cine mudo</b></li> <li>+ <b>Los inicios del cine sonoro</b></li> <li>+ <b>La época dorada de Hollywood</b></li> <li>+ <b>Las nuevas influencias</b></li> <li>+ <b>El cine actual</b></li> <li>+ <b>Músicas prestadas</b></li> <li>+ <b>La música clásica en el cine</b></li> <li>+ <b>La música popular en el cine</b></li> </ul>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando enriquecimiento personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferenciar los principales periodos y compositores en la evolución de la música cinematográfica.</li> <li>- Explicar las funciones que cumple la música en su relación con la imagen y al servicio de la narración cinematográfica.</li> <li>- Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales, consultando las fuentes documentales necesarias.</li> <li>- Analizar y valorar la importancia de la música en las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación en powerpoint, Canva, Genially....</li> <li>- Cuestionario</li> <li>- Observación</li> <li>-interpretación vocal e instrumental</li> <li>- Fichas audición</li> </ul>

<p><b>+ Elementos para el análisis de la banda sonora musical</b></p>			<p>producciones audiovisuales y exponer de forma crítica su opinión personal.</p> <p>- Analizar los procesos de producción musical valorando la intervención de los distintos profesionales.</p>	
<p><b>La música en los videojuegos</b></p> <p><b>- Evolución de la música en los videojuegos</b></p> <p><b>- Compositores de música para videojuegos</b></p> <p><b>Funciones de la música en los videojuegos</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>- Diferenciar los principales periodos y compositores en la evolución de la música en los videojuegos.</p> <p>- Explicar las funciones que cumple la música en su relación con la imagen en el desarrollo de un videojuego.</p> <p>- Analizar y valorar la</p>	<p>- Cuestionario</p> <p>- Fichas audición</p>

			importancia de la música en las producciones audiovisuales y exponer de forma crítica su opinión personal.	
<b>La voz como medio de expresión cultural.</b>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	- Interpretar una pieza vocal mostrando interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas propias de la interpretación vocal.	Observación interpretación vocal.

	desarrollo personal, social, académico y profesional.			
<p><b>Práctica instrumental:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios rítmico-melódicos</li> <li>- Interpretación con instrumentos de Classband</li> </ul>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales , a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>-- Conocer los principales motores de búsqueda de contenido en Internet.</p> <p>- Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado</p>	<p>- Observación interpretación instrumental</p>
<p><b>Ejecución de una danza</b></p>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y</p>	<p>- Participar y aprender los movimientos de la danza propuesta.</p>	<p>- Observación del trabajo en clase</p> <p>- Observación de la ejecución de la danza</p>

	<p>personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	expresión culturales		
--	---	----------------------	--	--

**UNIDAD 3. MÚSICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

<b>UNIDAD 3. MÚSICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN</b>				
<b>Saberes básicos</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Competencias clave</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	
			<b>Criterios de calificación</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
<p><b>La radio</b></p> <p>- <b>Características de la radio</b></p> <p>- <b>La música en la radio</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p>	<p>- Reconocer los principales elementos que definen la radio y la televisión como medios de comunicación de</p>	<p>- Presentación en powerpoint, Canva, Genially....</p>

<p><b>La televisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Características de la televisión</b></li> <li>- <b>La imagen en la televisión</b></li> <li>- <b>La música en la televisión</b></li> </ul> <p><b>La publicidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Historia de la publicidad</b></li> <li>- <b>Características de la publicidad</b></li> <li>- <b>Formatos comerciales</b></li> <li>- <b>Música y publicidad</b></li> <li>- <b>Funciones de la música en la publicidad</b></li> </ul>	<p>y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>masas y las características del lenguaje musical que utilizan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad atendiendo a su difusión en los medios de comunicación y sus intenciones de uso en la publicidad.</li> <li>- Analizar los procesos de producción musical valorando la intervención de los distintos profesionales.</li> <li>- Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales para extraer sus principales características y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuestionario</li> <li>- Observación</li> <li>-interpretación vocal e instrumental</li> <li>- Fichas audición</li> </ul>
--	--	---	---	--

			<p>funciones.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Manejar las aplicaciones más básicas de la informática musical para sonorizar secuencias de imágenes fijas o en movimiento.</li><li>- Analizar los procesos de producción musical valorando la intervención de los distintos profesionales.</li><li>- Participar activamente en las tareas musicales realizadas consolidando las técnicas interpretativas básicas, y los hábitos de respeto y disciplina necesarios para su desarrollo.</li></ul>	
--	--	--	---	--

<p><b>La voz como medio de expresión cultural.</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>8. Interpretar una pieza vocal mostrando interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas propias de la interpretación vocal.</p>	<p>Observación interpretación vocal</p>
--	---	--	---	---

	identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.			
--	--	--	--	--

<b>UNIDAD 4. Música y tecnología</b>				
<b>Saberes básicos</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Competencias clave</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	
			<b>Criterios de calificación</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
<p><b>Historia de la grabación y reproducción del sonido</b></p> <p><b>1ª etapa: reproducción mecánica del sonido</b></p> <p><b>2ª etapa: grabación y reproducción mecánica del sonido</b></p> <p><b>3ª etapa: grabación y reproducción eléctrica del sonido</b></p> <p><b>4ª etapa: grabación y reproducción digital del sonido</b></p> <p><b>Funcionamiento básico de los principales sistemas de sonido</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando enriquecimiento personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar el papel de las nuevas tecnologías en la creación y reproducción de la música.</li> <li>- Identificar los principales medios de grabación y reproducción del sonido y sus sistemas de funcionamiento básico.</li> <li>- Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.</li> <li>- Aplicar las diferentes técnicas de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación en powerpoint, Canva, Genially....</li> <li>- Proyecto con Muscore, Audacity..</li> <li>- Cuestionario</li> <li>- Observación</li> <li>- interpretación vocal e instrumental</li> <li>- Fichas audición</li> </ul>

<p><b>Sistemas de sonido analógicos</b></p> <p><b>Sistemas de sonido digitales</b></p> <p><b>Instrumentos electrónicos</b></p> <p><b>Instrumentos pioneros</b></p> <p><b>Instrumentos actuales</b></p> <p><b>Música electrónica</b></p> <p><b>Corrientes de la música electrónica</b></p> <p><b>Informática musical</b></p> <p><b>Funcionamiento y componentes del ordenador</b></p> <p><b>Aplicaciones de la informática musical</b></p> <p><b>• La música en Internet</b></p>			<p>grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.</p> <p>- Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.</p> <p>- Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales, consultando las fuentes documentales necesarias.</p> <p>- Identificar los principales instrumentos y estilos de la música electrónica, reconociendo en</p>	
---	--	--	--	--

*Programaciones didácticas del Departamento de Música*

			<p>audición sus rasgos más significativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejar las aplicaciones más básicas de la informática musical para crear y reproducir estructuras y composiciones musicales sencillas.</li> <li>- Analizar los procesos de producción musical valorando la intervención de los distintos profesionales.</li> <li>- Participar activamente en las tareas musicales realizadas consolidando las técnicas interpretativas básicas, y los hábitos de respeto y disciplina necesarios para su desarrollo.</li> </ul>	
	Explorar las posibilidades	Competencia en	-Interpretar una pieza	

<p><b>La voz como medio de expresión cultural.</b></p>	<p>expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>vocal mostrando interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas propias de la interpretación vocal.</p>	<p>Observación interpretación vocal.</p>
<p><b>Práctica instrumental:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios rítmico-melódicos</li> <li>- Interpretación con instrumentos de Classband</li> </ul>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los principales motores de búsqueda de contenido en Internet.</li> <li>- Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación interpretación instrumental</li> </ul>

	<p>intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>		instrumento asignado	
<b>Ejecución de una danza</b>	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	- Participar y aprender los movimientos de la danza propuesta.	<p>- Observación del trabajo en clase</p> <p>- Observación de la ejecución de la danza</p>

*Programaciones didácticas del Departamento de Música*

	posibilidades de expresión personal.			
--	--------------------------------------	--	--	--

### Metodología. Situaciones de aprendizaje

<b>Unidad 1. La Música popular urbana</b>		
<b>Saberes básicos</b>	<b>Situación de aprendizaje planteada</b>	<b>Materiales y/o recursos empleados</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Características generales</b></li> <li>- <b>Raíces de la música popular urbana</b></li> <li>- <b>El nacimiento de la música pop-rock</b></li> </ul>	<p>Realización de una presentación en powerpoint, Canva, Genially... en grupo</p> <p>Puesta en común</p> <p>Resumen del tema</p>	<p>Presentaciones realizadas por los alumnos</p> <p>Material elaborado por la profesora</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Década de 1960: la era dorada</b></li> <li><b>La década de 1970</b></li> <li><b>La década de 1980: nuevos estilos</b></li> <li><b>Música actual</b></li> <li><b>El rock alternativo</b></li> <li>- <b>La música popular en</b></li> </ul>	<p>Realización de actividades de audición</p> <p>Resumen de las características de cada década</p>	<p>Material elaborado por la profesora</p> <p>Recurso online</p> <p>Cds del departamento</p> <p>Equipo de sonido</p>

Programaciones didácticas del Departamento de Música

<p><b>España</b></p> <p>- <b>Década de 1990</b></p> <p>- <b>Música actual</b></p>		
<p><b>La audición:</b></p> <p><b>Distintos estilos de música popular urbana en cada década.</b></p>	Realización de actividades de audición	Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido
<p><b>La voz como medio de expresión cultural.</b></p>	Realización de actividades de audición	Material elaborado por el profesor Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido
<p><b>Práctica instrumental:</b></p> <p>- <b>Acompañamiento de pequeña percusión</b> <b>Acompañamiento con instrumentos de Banda</b></p>	Interpretación de pieza/s instrumentales propuestas por el profesor	Instrumentos del aula Métodos Essential Elements para banda y partituras elaboradas por la profesora
<p><b>Ejecución de una danza</b></p>	Ejecución de una danza medieval	Cds del departamento Recursos online

<b>Unidad 2. La Música en el Cine y los videojuegos</b>		
Saberes básicos	Situación de aprendizaje planteada	Materiales y/o recursos empleados

*Programaciones didácticas del Departamento de Música*

<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>La música en el cine</b></li><li>- <b>Análisis de la banda sonora musical</b></li><li>- <b>Funciones de la música en el cine</b></li><li>- <b>Evolución de la música cinematográfica</b><ul style="list-style-type: none"><li>+ <b>El cine mudo</b></li><li>• + <b>Los inicios del cine sonoro</b><ul style="list-style-type: none"><li>+ <b>La época dorada de Hollywood</b></li><li>+ <b>Las nuevas influencias</b></li><li>+ <b>El cine actual</b></li><li>+ <b>Músicas prestadas</b></li><li>+ <b>La música clásica en el cine</b></li><li>+ <b>La música popular en el cine</b></li><li>+ <b>Elementos para el análisis de la banda</b></li></ul></li></ul></li></ul>	<p>Realización de actividades de audición</p> <p>Resumen de las características</p> <p>Puesta en común</p>	<p>Material elaborado por la profesora</p> <p>Recurso online</p> <p>Cds del departamento</p> <p>Equipo de sonido</p>
---	--	--

Programaciones didácticas del Departamento de Música

<b>sonora musical</b>		
<b>La música en los videojuegos</b> - Evolución de la música en los videojuegos  - Compositores de música para videojuegos  <b>Funciones de la música en los videojuegos</b>	Realización de actividades de audición Resumen de las características Puesta en común	Material elaborado por la profesora Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido
<b>La audición.</b>  - La música de cine - La música para videojuegos	Realización de actividades de audición Puesta en común	Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido
<b>La voz como medios de expresión cultural.</b>	Realización de actividades de audición Interpretación de pieza/s vocal/es	Material elaborado por la profesora Recurso online Voces de los alumnos
<b>Creación de motivos musicales</b>	Improvisación de motivos musicales con los instrumentos	Material elaborado por la profesora Recurso online Instrumentos del aula
<b>Práctica instrumental:</b>	Interpretación de una o	Instrumentos del aula

Programaciones didácticas del Departamento de Música

<p><b>- Acompañamiento de pequeña percusión</b>  <b>Acompañamiento con instrumentos de Banda</b></p>	<p>varias piezas instrumentales</p>	<p>Métodos Essential Elements para banda.                       Partituras elaboradas por la profesora</p>
--	-------------------------------------	--

<p><b>Unidad 3. La Música y los medios de comunicación</b></p>		
<p><b>Saberes básicos</b></p>	<p><b>Situación de aprendizaje planteada</b></p>	<p><b>Materiales y/o recursos empleados</b></p>
<p><b>La radio</b></p> <p><b>- Características de la radio</b></p> <p><b>- La música en la radio</b></p>	<p>Realización de actividades de audición</p> <p>Resumen de las características de la música en la radio</p> <p>Puesta en común</p>	<p>Material elaborado por la profesora</p> <p>Recurso online</p> <p>Cds del departamento</p> <p>Equipo de sonido</p>
<p><b>La televisión</b></p> <p><b>- Características de la televisión</b></p> <p><b>- La imagen en la televisión</b></p> <p><b>- La música en la</b></p>	<p>Realización de actividades de audición</p> <p>Resumen de las características de la música en la televisión</p> <p>Puesta en común</p>	<p>Material elaborado por la profesora</p> <p>Recurso online</p> <p>Cds del departamento</p> <p>Equipo de sonido</p>

Programaciones didácticas del Departamento de Música

<b>televisión.</b>		
<b>La publicidad</b> - <b>Historia de la publicidad</b> - <b>Características de la publicidad</b> - <b>Formatos comerciales</b> - <b>Música y publicidad</b> - <b>Funciones de la música en la publicidad</b>	Realización de actividades de audición  Resumen de las características de la música en la publicidad Puesta en común	Material elaborado por la profesora Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido
<b>Audiciones:</b> - <b>La música en la radio</b> - <b>La música en la televisión</b> - <b>La música en la publicidad</b>	Realización de actividades de audición	Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido
<b>La voz como medio de expresión cultural.</b>	Realización de actividades de audición Interpretación de una pieza vocal propuesta por el	Material elaborado por la profesora Recurso online

Programaciones didácticas del Departamento de Música

	profesor	Voces de los alumnos Instrumentos del aula
<b>Creación de motivos musicales</b>	Improvisación de motivos	Instrumentos del aula
<b>Práctica instrumental:</b>  - Acompañamiento con pequeña percusión - Acompañamiento con instrumentos de BANDA	Interpretación de la/s pieza/s propuestas por el profesor	Instrumentos del aula Métodos Essential Elements para banda y partituras elaboradas por la profesora
<b>La edición de vídeo</b>	Grabación en video de la interpretación de alguna pieza	Material elaborado por la profesora Recurso online Tablet o móvil
<b>Ejecución de una danza</b>	Ejecución de una danza	Material elaborado por la profesora Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido

<b>Unidad 4. Música y Tecnología</b>		
<b>Saberes básicos</b>	<b>Situación de aprendizaje planteada</b>	<b>Materiales y/o recursos empleados</b>
<b>Historia de la grabación y reproducción del sonido</b>	Realización de una presentación en powerpoint, Canva, Genially... en grupo Puesta en común	Material elaborado por la profesora Recurso online

Programaciones didácticas del Departamento de Música

<p><b>Sistemas de sonido analógicos</b></p> <p><b>Sistemas de sonido digitales</b></p> <p><b>Música electrónica</b></p> <p><b>Informática musical</b></p> <p><b>Aplicaciones de la informática musical</b></p> <p><b>• La música en Internet</b></p>	<p>Resumen del tema</p>	<p>Cds del departamento</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Trabajos de los alumnos</p>
<p><b>La audición: Medios tecnológico</b></p>	<p>Realización de actividades de audición</p>	<p>Recurso online</p> <p>Cds del departamento</p> <p>Equipo de sonido</p>
<p><b>La voz como medio de expresión cultural.</b></p>	<p>Realización de actividades de audición</p> <p>Interpretación de una o varias piezas vocales</p>	<p>Material elaborado por la profesora</p> <p>Recurso online</p> <p>Voces de los alumnos</p>
<p><b>Montaje de composición rítmica</b></p>	<p>Creación de una pieza con los instrumentos de percusión</p>	<p>Instrumentos del aula</p>
<p><b>Práctica instrumental:</b></p>	<p>Interpretación de una o varias piezas instrumentales</p>	<p>Instrumentos del aula</p>

*Programaciones didácticas del Departamento de Música*

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acompañamiento de pequeña percusión</li> <li>- Acompañamiento con instrumentos de Banda</li> </ul>		<p>Métodos Essential Elements</p> <p>Partituras elaboradas por la profesora y los alumnos</p>
<p><b>Herramientas multimedia para hacer presentaciones</b></p>	<p>Realización de una actividad con Musescore, Audacity...</p>	<p>Trabajos de los alumnos</p> <p>Recursos online</p> <p>Tablet</p>

<p><b>Práctica instrumental:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acompañamiento de pequeña percusión</li> <li>- Acompañamiento con instrumentos de Banda</li> </ul>	<p>Interpretación de una o varias piezas instrumentales</p>	<p>Instrumentos del aula</p> <p>Métodos para banda</p> <p>Essential Elements</p>
<p><b>Ejecución de una danza</b></p>	<p>Ejecución de una danza del clasicismo</p>	<p>Cds del departamento</p> <p>Recursos online</p>

### **4º ESO - PROYECTO CLASSBAND- OPTATIVA 2H**

Nos basamos en el desarrollo del Proyecto Classband como vehículo principal para la transmisión de los saberes básicos de Música desde el primer trimestre. Este proyecto provee una herramienta idónea para el desarrollo de los contenidos de la materia. Añade además un indudable estímulo a la motivación en el alumnado. De esta manera la mayor parte de los saberes básicos se desarrollan a través de las actividades de la Classband. Además vamos a repasar los distintos aspectos del lenguaje musical, haciendo hincapié en la profundización de la lectura musical.

Los tres bloques se van desarrollando a lo largo del curso y aumentando la dificultad de manera progresiva y en función de cómo responda el grupo.

### Tablas descriptivas de la materia

Relación entre saberes básicos, competencias específicas de la materia, competencias clave (con sus descriptores operativos asociados), junto con el criterio de evaluación y la carga de dicho criterio en la calificación del alumno.

A continuación se incluyen dichas tablas, organizadas en función de las unidades didácticas.

<b>BLOQUE I: CLASSBAND EN CUARTO</b>				
<b>Saberes básicos</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Competencias clave</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	
			<b>Criterios de calificación</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
<p><b>Tempo y agógica:</b> Práctica, identificación y conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario, ternario y cuaternario.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica, identificación y conocimiento de signos que modifican la duración (puntillos, ligaduras).</li> <li>- Práctica, identificación y conocimiento de hechos rítmicos característicos: Síncopa, anacrusa, etcétera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</li> <li>- Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las</li> </ul>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia, expresión culturales, competencia matemática</p>	<p>Dominar la lectura y escritura musical que le proporcione al alumno autonomía para afrontar el repertorio propuesto de banda.</p>	<p>Reconocimiento y práctica de los distintos elementos de las partituras para banda que se interpretan en el aula</p>

<p>- Práctica e identificación de cambios de compás con interpretación de equivalencias pulso = pulso o figura = figura.</p> <p><b>Altura</b></p> <p>- Práctica de lectura de notas unido a la emisión vocal del sonido que les corresponde.</p> <p>- Práctica de sencillos dictados auditivos y su interpretación con los instrumentos de banda</p> <p>- Claves de Sol en segunda y Fa en cuarta.</p> <p>- Reconocimiento auditivo o reproducción vocal de intervalos melódicos simples.</p> <p>- Práctica de lectura de notas escritas horizontal o verticalmente en claves de Sol en segunda y Fa en cuarta, es decir, las claves propias del instrumento trabajado por el alumno.</p> <p>Sensibilización y conocimiento de grados y funciones tonales, escalas, alteraciones.</p> <p>- Sensibilización, identificación y reconocimiento de elementos</p>	<p>técnicas más adecuadas a la intención expresiva</p> <p>- Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>- Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>			
--	--	--	--	--

<p>básicos armónicos y formales, tonalidad, modalidad, cadencias, modulaciones, frases, ordenaciones formales: Repeticiones, imitaciones, variaciones, contraste, sobre obras adaptadas al nivel.</p> <p><b>Dinámica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación, conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.</li> <li>- Utilización improvisada de los elementos del lenguaje con o sin propuesta previa.</li> </ul>				
<p><b>La classband</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La flauta travesera</li> <li>- El clarinete</li> <li>- El saxofón</li> <li>- La trompeta</li> <li>- El trombón de varas</li> <li>- El bombardino</li> </ul> <p><b>Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros .</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Revisar el concepto y objetivo de la classband.</li> <li>- Reconocer y ampliar el funcionamiento, las características y las distintas partes de cada uno de estos instrumentos de banda.</li> <li>- Repasar los pasos de limpieza, cuidado mantenimiento de los instrumentos.</li> <li>- Ampliar las características y posibilidades sonoras</li> </ul>	<p>Proyecto en powerpoint, Canva, Genially, Musescore, Audacity o cualquier otro formato...</p> <p>Interpretación instrumental</p> <p>Fichas audición</p>

	personal.		del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo. - Practicar ejercicios de calentamiento a través de escalas, octavas, variedad de articulaciones...	
<p><b>- Posición, postura, relajación, respiración.</b> <b>- Ejercicios de respiración</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia, expresión culturales, competencia ciudadana, competencia personal, social y de aprender a aprender.</p>	<p>- Practicar métodos de relajación, estiramientos y conciencia corporal.</p> <p>- Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.</p> <p>- Afianzar formas de respiración, en especial la respiración baja o diafragmática.</p> <p>- Profundizar en las habilidades para producir sonido con la boquilla.</p> <p>- Conseguir afinar</p>	<p>Observación grupal e individual .</p>

			como solista y en conjunto.	
<p><b>- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo todos los conceptos relacionados: armonía, afinación, ritmo, articulación, etc.</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>- Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita</p> <p>.- Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.</p>	<p>Observación grupal e individual .</p> <p>Interpretación de toda la banda, por grupos y de forma individual con rúbrica</p>

<p><b>- Profundización en todo lo referente a la articulación: legato, non legato, staccato, acento, portato.-</b></p> <p><b>- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos.</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia, expresión culturales., competencia personal, social y de aprender a aprender.</p>	<p>- Ampliar los conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.- Practicar los distintos tipos de articulación.- Conocer y practicar los elementos del fraseo musical.</p>	<p>Interpretación de toda la banda, por grupos y de forma individual con rúbrica. Observación grupal e individual .</p>
<p><b>Práctica de la lectura a vista e improvisación</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p>	<p>- Leer piezas de sencillas a primera vista.</p>	<p>Interpretación de toda la banda, por grupos y de forma individual</p>

	<p>y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>Competencia en conciencia y expresión culturales, competencia personal, social y de aprender a aprender.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisar a partir de consignas simples</li> <li>- Fomentar la creatividad musical y la capacidad de acción y transformación de los conocimientos.</li> </ul>	<p>con rúbrica Observación grupal e individual .</p>
--	---	---	---	--

<p><b>Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia, expresión culturales, competencia personal, social y de aprender a aprender.</p>	<p>- Memorizar correctamente piezas y/o ejercicios apropiados a su nivel</p> <p>- Adquirir la experiencia de tocar de memoria</p>	<p>Interpretación de toda la banda, por grupos y de forma individual con rúbrica</p> <p>Observación grupal e individual .</p>
<p><b>- Estudio de repertorio en diferentes estilos.</b></p>	<p>- Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en</p>	<p>Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través del</p>	<p>Elaboración de fichas de audición</p>

<p><b>- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.</b></p>	<p>instrumento y de su literatura.</p> <p>- Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>conciencia y expresión culturales</p>	<p>aprendizaje de la música.</p>	
<p><b>Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>- Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través del aprendizaje de la música.</p> <p>- Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.</p> <p>- Favorecer el interés y una actitud positiva del alumnado, ante el hecho artístico relacionado con la música.</p>	<p>Interpretación de toda la banda, por grupos y de forma individual con rúbrica</p> <p>Observación grupal e individual .</p>

	<p>técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando l</p> <p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>			
<p><b>Audiciones y conciertos en público</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.</p> <p>- Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o</p>	<p>Interpretación de toda la banda, por grupos y de forma individual con rúbrica</p> <p>Observación grupal e individual .</p>

	<p>personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>		<p>piezas de diferentes estilos, con la dificultad acorde con el nivel requerido y como miembro de un grupo.</p>	
--	---	--	--	--

<b>BLOQUE II: CLASSBAND EN CUARTO</b>				
<b>Saberes básicos</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Competencias clave</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	
			<b>Criterios de calificación</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
	- Analizar obras de diferentes	Competencia en	Dominar la lectura y	Reconocimiento y

<p><b>Tempo y agógica:</b> Práctica, identificación y conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario, ternario y cuaternario.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica, identificación y conocimiento de signos que modifican la duración (puntillos, ligaduras).</li> <li>- Práctica, identificación y conocimiento de hechos rítmicos característicos: Síncopa, anacrusa, etcétera.</li> <li>- Práctica e identificación de cambios de compás con interpretación de equivalencias pulso = pulso o figura = figura.</li> </ul> <p><b>Altura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de lectura de notas unido a la emisión vocal del sonido que les corresponde.</li> <li>- Práctica de sencillos dictados auditivos y su interpretación con los instrumentos de banda</li> </ul> <p>- Claves de Sol en segunda y Fa en cuarta.</p> <p>-Reconocimiento auditivo o</p>	<p>épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva</li> <li>- Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</li> <li>- Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social,</li> </ul>	<p>comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia, expresión culturales, competencia matemática</p>	<p>escritura musical que le proporcione al alumno autonomía para afrontar el repertorio propuesto de banda.</p>	<p>práctica de los distintos elementos de las partituras para banda que se interpretan en el aula</p>
--	--	--	---	---

<p>reproducción vocal de intervalos melódicos simples,.</p> <p>- Práctica de lectura de notas escritas horizontal o verticalmente en claves de Sol en segunda y Fa en cuarta , es decir, las claves propias del instrumento trabajado por el alumno. Sensibilización y conocimiento de grados y funciones tonales, escalas, alteraciones.</p> <p>- Sensibilización, identificación y reconocimiento de elementos básicos armónicos y formales, tonalidad, modalidad, cadencias, modulaciones, frases, ordenaciones formales: Repeticiones, imitaciones, variaciones, contraste, sobre obras adaptadas al nivel.</p> <p><b>Dinámica</b></p> <p>- Identificación, conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.</p> <p>- Utilización improvisada de los elementos del lenguaje con o sin propuesta previa.</p>	<p>académico y profesional.</p>			
<p><b>La classband</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes</p>	<p>Competencia en</p>	<p>-Revisar el concepto y</p>	<p>Proyecto en</p>

<p>- <b>La flauta travesera</b>                  - <b>El clarinete</b>                  - <b>El saxofón</b>                  - <b>La trompeta</b>                  - <b>El trombón de varas</b>                  - <b>El bombardino</b></p> <p><b>Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros .</b></p>	<p>épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>comunicación lingüística                  Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>objetivo de la classband.                  - Reconocer y ampliar el funcionamiento, las características y las distintas partes de cada uno de estos instrumentos de banda.                  - Repasar los pasos de limpieza, cuidado mantenimiento de los instrumentos.                  - Ampliar las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.                  - Practicar ejercicios de calentamiento a través de escalas, octavas, variedad de articulaciones...</p>	<p>powerpoint, Canva, Genially, Musescore, Audacity o cualquier otro formato...                  Interpretación instrumental                  Fichas audición</p>
<p>- <b>Posición, postura, relajación, respiración.</b>                  - <b>Ejercicios de respiración</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística                  Competencia en</p>	<p>- Practicar métodos de relajación, estiramientos y conciencia corporal.</p>	<p>Observación grupal e individual .</p>

	<p>contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>conciencia, expresión culturales, competencia ciudadana, competencia personal, social y de aprender a aprender.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.</li> <li>- Afianzar formas de respiración, en especial la respiración baja o diafragmática.</li> <li>- Profundizar en las habilidades para producir sonido con la boquilla.</li> <li>- Conseguir afinar como solista y en conjunto.</li> </ul>	
<p><b>- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo todos los conceptos relacionados: armonía, afinación, ritmo, articulación, etc.</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita</li> <li>.- Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.</li> </ul>	<p>Observación grupal e individual .</p> <p>Interpretación de toda la banda, por grupos y de forma individual con rúbrica</p>

	<p>personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>			
<p><b>- Profundización en todo lo referente a la articulación: legato, non legato, staccato, acento, portato.-</b></p> <p><b>- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos.</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia, expresión culturales., competencia personal, social y de aprender a aprender.</p>	<p>- Ampliar los conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.-</p> <p>Practicar los distintos tipos de articulación.</p> <p>- Conocer y practicar los elementos del fraseo musical.</p>	<p>Interpretación de toda la banda, por grupos y de forma individual con rúbrica.</p> <p>Observación grupal e individual .</p>

	<p>técnicas más adecuadas a la intención expresiva</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>			
<p><b>Práctica de la lectura a vista e improvisación</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales, competencia personal, social y de aprender a aprender.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer piezas de sencillas a primera vista.</li> <li>- Improvisar a partir de consignas simples</li> <li>- Fomentar la creatividad musical y la capacidad de acción y transformación de los conocimientos.</li> </ul>	<p>Interpretación de toda la banda, por grupos y de forma individual con rúbrica</p> <p>Observación grupal e individual .</p>

	<p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>			
<p><b>Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia, expresión culturales, competencia personal, social y de aprender a aprender.</p>	<p>- Memorizar correctamente piezas y/o ejercicios apropiados a su nivel</p> <p>- Adquirir la experiencia de tocar de memoria</p>	<p>Interpretación de toda la banda, por grupos y de forma individual con rúbrica</p> <p>Observación grupal e individual .</p>

	<p>el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>			
<p><b>- Estudio de repertorio en diferentes estilos.</b></p> <p><b>- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.</b></p>	<p>- Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.</p> <p>- Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través del aprendizaje de la música.</p>	<p>Elaboración de fichas de audición</p>
<p><b>Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en</p>	<p>- Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través del</p>	<p>Interpretación de toda la banda, por grupos y de forma individual con rúbrica</p>

<p><b>aprendizaje.</b></p>	<p>contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando l</p> <p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y</p>	<p>conciencia y expresión culturales</p>	<p>aprendizaje de la música.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.</li> <li>- Favorecer el interés y una actitud positiva del alumnado, ante el hecho artístico relacionado con la música.</li> </ul>	<p>Observación grupal e individual .</p>
----------------------------	--	--	--	--

	enriquecimiento personal.			
<b>Audiciones y conciertos en público</b>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.</p> <p>- Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, con la dificultad acorde con el nivel requerido y como miembro de un grupo.</p>	<p>Interpretación de toda la banda, por grupos y de forma individual con rúbrica</p> <p>Observación grupal e individual .</p>

	<p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>			
--	--	--	--	--

<b>BLOQUE III: CLASSBAND EN CUARTO</b>				
Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias clave	Criterios de evaluación	
			Criterios de calificación	Instrumento de evaluación
<p><b>Tempo y agógica:</b> Práctica, identificación y conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario, ternario y cuaternario.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica, identificación y conocimiento de signos que modifican la duración (puntillos, ligaduras).</li> <li>- Práctica, identificación y conocimiento de hechos rítmicos característicos: Síncopa,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</li> <li>- Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar</li> </ul>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia, expresión culturales, competencia matemática</p>	<p>Dominar la lectura y escritura musical que le proporcione al alumno autonomía para afrontar el repertorio propuesto de banda.</p>	<p>Reconocimiento y práctica de los distintos elementos de las partituras para banda que se interpretan en el aula</p>

<p>anacrusa, etcétera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica e identificación de cambios de compás con interpretación de equivalencias pulso = pulso o figura = figura.</li> </ul> <p><b>Altura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de lectura de notas unido a la emisión vocal del sonido que les corresponde.</li> <li>- Práctica de sencillos dictados auditivos y su interpretación con los instrumentos de banda</li> <li>- Claves de Sol en segunda y Fa en cuarta.</li> <li>- Reconocimiento auditivo o reproducción vocal de intervalos melódicos simples,.</li> <li>- Práctica de lectura de notas escritas horizontal o verticalmente en claves de Sol en segunda y Fa en cuarta , es decir, las claves propias del instrumento trabajado por el alumno. Sensibilización y conocimiento de grados y funciones tonales, escalas, alteraciones.</li> <li>- Sensibilización, identificación</li> </ul>	<p>el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</li> <li>- Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</li> </ul>			
--	---	--	--	--

<p>y reconocimiento de elementos básicos armónicos y formales, tonalidad, modalidad, cadencias, modulaciones, frases, ordenaciones formales: Repeticiones, imitaciones, variaciones, contraste, sobre obras adaptadas al nivel.</p> <p><b>Dinámica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación, conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.</li> <li>- Utilización improvisada de los elementos del lenguaje con o sin propuesta previa.</li> </ul>				
<p><b>La classband</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La flauta travesera</li> <li>- El clarinete</li> <li>- El saxofón</li> <li>- La trompeta</li> <li>- El trombón de varas</li> <li>- El bombardino</li> </ul> <p><b>Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros .</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Revisar el concepto y objetivo de la classband.</li> <li>- Reconocer y ampliar el funcionamiento, las características y las distintas partes de cada uno de estos instrumentos de banda.</li> <li>- Repasar los pasos de limpieza, cuidado mantenimiento de los instrumentos.</li> <li>- Ampliar las características y</li> </ul>	<p>Proyecto en powerpoint, Canva, Genially, Musescape, Audacity o cualquier otro formato... Interpretación instrumental Fichas audición</p>

	posibilidades de expresión personal.		posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo. - Practicar ejercicios de calentamiento a través de escalas, octavas, variedad de articulaciones...	
<p><b>- Posición, postura, relajación, respiración.</b></p> <p><b>- Ejercicios de respiración</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia, expresión culturales, competencia ciudadana, competencia personal, social y de aprender a aprender.</p>	<p>- Practicar métodos de relajación, estiramientos y conciencia corporal.</p> <p>- Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.</p> <p>- Afianzar formas de respiración, en especial la respiración baja o diafragmática.</p> <p>- Profundizar en las habilidades para producir sonido con la boquilla.</p>	<p>Observación grupal e individual .</p>

			- Conseguir afinar como solista y en conjunto.	
<p><b>- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo todos los conceptos relacionados: armonía, afinación, ritmo, articulación, etc.</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>- Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita</p> <p>- Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.</p>	<p>Observación grupal e individual .</p> <p>Interpretación de toda la banda, por grupos y de forma individual con rúbrica</p>

<p>- <b>Profundización en todo lo referente a la articulación: legato, non legato, staccato, acento, portato.-</b></p> <p>- <b>Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos.</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia, expresión culturales., competencia personal, social y de aprender a aprender.</p>	<p>- Ampliar los conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.- Practicar los distintos tipos de articulación.</p> <p>- Conocer y practicar los elementos del fraseo musical.</p>	<p>Interpretación de toda la banda, por grupos y de forma individual con rúbrica.</p> <p>Observación grupal e individual .</p>
<p><b>Práctica de la lectura a vista e improvisación</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando</p>	<p>Competencia en comunicación</p>	<p>- Leer piezas de sencillas a primera</p>	<p>Interpretación de toda la banda, por grupos y</p>

	<p>sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social,</p>	<p>lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales, competencia personal, social y de aprender a aprender.</p>	<p>vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisar a partir de consignas simples</li> <li>- Fomentar la creatividad musical y la capacidad de acción y transformación de los conocimientos.</li> </ul>	<p>de forma individual con rúbrica</p> <p>Observación grupal e individual .</p>
--	--	--	---	---

	académico y profesional.			
<b>Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</b>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia, expresión culturales, competencia personal, social y de aprender a aprender.</p>	<p>- Memorizar correctamente piezas y/o ejercicios apropiados a su nivel</p> <p>- Adquirir la experiencia de tocar de memoria</p>	<p>Interpretación de toda la banda, por grupos y de forma individual con rúbrica</p> <p>Observación grupal e individual .</p>
<b>- Estudio de repertorio en</b>	- Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de	Competencia en comunicación	Desarrollar la personalidad y	Elaboración de fichas de audición

<p><b>diferentes estilos.</b></p> <p><b>- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.</b></p>	<p>la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.</p> <p>- Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>sensibilidad del alumnado a través del aprendizaje de la música.</p>	
<p><b>Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>- Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través del aprendizaje de la música. - Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura. - Favorecer el interés y una actitud positiva del alumnado, ante el hecho artístico</p>	<p>Interpretación de toda la banda, por grupos y de forma individual con rúbrica Observación grupal e individual .</p>

	<p>adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando l Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>		relacionado con la música.	
<p><b>Audiciones y conciertos en público</b></p>	<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.</p> <p>- Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en</p>	<p>Interpretación de toda la banda, por grupos y de forma individual con rúbrica</p> <p>Observación grupal e individual .</p>

	<p>de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>		<p>público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, con la dificultad acorde con el nivel requerido y como miembro de un grupo.</p>	
--	---	--	--	--

**Metodología. Situaciones de aprendizaje**

<b>Bloque I: La classband en cuarto</b>		
Saberes básicos	Situación de aprendizaje	Materiales y/o

	planteada	recursos empleados
<b>Lectura musical</b>  <b>Ritmo</b> <b>Tempo y agógica</b> <b>Altura</b> <b>Dinámica</b>	Lectura de notas, de ritmo, ejercicios de percusión corporal, lectura rítmico-melódica, análisis de distintos aspectos de una partitura	Partituras y ejercicios de lectura musical. Material elaborado por la profesora
<b>La classband</b>  - La flauta travesera - El clarinete - El saxofón - La trompeta - El trombón de varas <b>Definición de agrupación instrumental y de banda.</b> - El bombardino  <b>Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros .</b>	Repaso sobre cómo montar los instrumentos. Demostraciones sobre cómo limpiarlos en profundidad .  Demostraciones de las posibilidades tímbricas y de registro de cada instrumento.  Práctica individual y grupal de nuevas posiciones y escalas aumentando el registro.	Material elaborado por la profesora Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido Vídeos de You-tube
- <b>Posición, postura, relajación, respiración.</b> - <b>Ejercicios de respiración</b>	Ejercicios de relajación, respiración, postura corporal, estiramientos. Tipos de respiraciones, Práctica de ejercicios diarios y progresivos de respiración.	Material elaborado por la profesora Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido

Programaciones didácticas del Departamento de Música

<p><b>- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo todos los conceptos relacionados: armonía, afinación, ritmo, articulación, etc.</b></p> <p><b>- Profundización en todo lo referente a la articulación: legato, non legato, staccato, acento, portato.-</b></p> <p><b>- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos.</b></p>	<p>Realización de actividades de audición Resumen de las características</p> <p>Puesta en común</p> <p>Interpretación de ejercicios sobre articulación propuestas por la profesora.</p> <p>Aplicación de las articulaciones en las obras trabajadas</p>	<p>Material elaborado por la profesora Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido</p>
<p><b>Práctica de la lectura a vista e improvisación</b></p>	<p>Interpretación de obras sencillas</p>	<p>Recurso online Materiales de Essential Elements</p>
<p><b>Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</b></p>	<p>Practica de la memoria con ejercicios y obras sencillas. Dar pistas sobre cómo memorizar una pieza</p>	<p>Material elaborado por el profesor Recurso online Materiales de Essential Elements</p>
<p><b>- Estudio de repertorio en diferentes estilos.</b></p>	<p>Realización de actividades</p>	

Programaciones didácticas del Departamento de Música

<p><b>- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.</b></p>	<p>de audición</p>	<p>Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido</p>
<p><b>Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.</b></p>	<p>Ejercicios de dirección de banda. Creación de situaciones de silencio y escucha. Cambio de roles entre los alumnos Coevaluación</p>	<p>Instrumentos del aula Métodos Essential Elements para banda</p>
<p><b>Audiciones y conciertos en público</b></p>	<p>Masterclass para alumnos de primero de ESO. Interpretación de fragmentos solistas Participación en encuentros Classband, conciertos navidad, final de curso...</p>	<p>Los instrumentos del aula.</p>

<p><b>Bloque II: La classband en cuarto</b></p>		
<p>Saberes básicos</p>	<p>Situación de aprendizaje planteada</p>	<p>Materiales y/o recursos empleados</p>

Programaciones didácticas del Departamento de Música

<p><b>Lectura musical</b></p> <p><b>Ritmo</b> <b>Tempo y agógica</b> <b>Altura</b> <b>Dinámica</b></p>	<p>Lectura de notas, de ritmo, ejercicios de percusión corporal, lectura rítmico-melódica, análisis de distintos aspectos de una partitura</p>	<p>Partituras y ejercicios de lectura musical. Material elaborado por la profesora</p>
<p><b>La classband</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La flauta travesera</li> <li>- El clarinete</li> <li>- El saxofón</li> <li>- La trompeta</li> <li>- El trombón de varas</li> </ul> <p><b>Definición de agrupación instrumental y de banda.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El bombardino</li> </ul> <p><b>Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros .</b></p>	<p>Repaso sobre cómo montar los instrumentos. Demostraciones sobre cómo limpiarlos en profundidad .</p> <p>Demostraciones de las posibilidades tímbricas y de registro de cada instrumento.</p> <p>Práctica individual y grupal de nuevas posiciones y escalas aumentando el registro.</p>	<p>Material elaborado por la profesora Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido Vídeos de You-tube</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Posición, postura, relajación, respiración.</b></li> <li>- <b>Ejercicios de respiración</b></li> </ul>	<p>Ejercicios de relajación, respiración, postura corporal, estiramientos. Tipos de respiraciones, Práctica de ejercicios diarios y progresivos de respiración.</p>	<p>Material elaborado por la profesora Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido</p>
	<p>Realización de actividades</p>	<p>Material elaborado por</p>

Programaciones didácticas del Departamento de Música

<p><b>- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo todos los conceptos relacionados: armonía, afinación, ritmo, articulación, etc.</b></p> <p><b>- Profundización en todo lo referente a la articulación: legato, non legato, staccato, acento, portato.-</b></p> <p><b>- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos.</b></p>	<p>de audición Resumen de las características</p> <p>Puesta en común</p> <p>Interpretación de ejercicios sobre articulación propuestas por la profesora.</p> <p>Aplicación de las articulaciones en las obras trabajadas</p>	<p>la profesora Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido</p>
<p><b>Práctica de la lectura a vista e improvisación</b></p>	<p>Interpretación de obras sencillas</p>	<p>Recurso online Materiales de Essential Elements</p>
<p><b>Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</b></p>	<p>Practica de la memoria con ejercicios y obras sencillas. Dar pistas sobre cómo memorizar una pieza</p>	<p>Material elaborado por el profesor Recurso online Materiales de Essential Elements</p>
<p><b>- Estudio de repertorio en diferentes estilos.</b></p>	<p>Realización de actividades de audición</p>	<p>Recurso online</p>

<p><b>- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.</b></p>		<p>Cds del departamento Equipo de sonido</p>
<p><b>Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.</b></p>	<p>Ejercicios de dirección de banda. Creación de situaciones de silencio y escucha. Cambio de roles entre los alumnos Coevaluación</p>	<p>Instrumentos del aula Métodos Essential Elements para banda</p>
<p><b>Audiciones y conciertos en público</b></p>	<p>Masterclass para alumnos de primero de ESO. Interpretación de fragmentos solistas Participación en encuentros Classband, conciertos navidad, final de curso...</p>	<p>Los instrumentos del aula.</p>

<p><b>Bloque III: La classband en cuarto</b></p>		
<p><b>Saberes básicos</b></p>	<p><b>Situación de aprendizaje planteada</b></p>	<p><b>Materiales y/o recursos empleados</b></p>
	<p>Lectura de notas, de ritmo, ejercicios de percusión</p>	<p>Partituras y ejercicios de lectura musical.</p>

Programaciones didácticas del Departamento de Música

<p><b>Lectura musical</b></p> <p><b>Ritmo</b> <b>Tempo y agógica</b> <b>Altura</b> <b>Dinámica</b></p>	<p>corporal, lectura rítmico-melódica, análisis de distintos aspectos de una partitura</p>	<p>Material elaborado por la profesora</p>
<p><b>La classband</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La flauta travesera</li> <li>- El clarinete</li> <li>- El saxofón</li> <li>- La trompeta</li> <li>- El trombón de varas</li> </ul> <p><b>Definición de agrupación instrumental y de banda.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El bombardino</li> </ul> <p><b>Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros .</b></p>	<p>Repaso sobre cómo montar los instrumentos. Demostraciones sobre cómo limpiarlos en profundidad .</p> <p>Demostraciones de las posibilidades tímbricas y de registro de cada instrumento.</p> <p>Práctica individual y grupal de nuevas posiciones y escalas aumentando el registro.</p>	<p>Material elaborado por la profesora</p> <p>Recurso online</p> <p>Cds del departamento</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Vídeos de You-tube</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Posición, postura, relajación, respiración.</b></li> <li>- <b>Ejercicios de respiración</b></li> </ul>	<p>Ejercicios de relajación, respiración, postura corporal, estiramientos. Tipos de respiraciones, Práctica de ejercicios diarios y progresivos de respiración.</p>	<p>Material elaborado por la profesora</p> <p>Recurso online</p> <p>Cds del departamento</p> <p>Equipo de sonido</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Práctica de conjunto con otros instrumentos para</b></li> </ul>	<p>Realización de actividades de audición</p> <p>Resumen de las</p>	<p>Material elaborado por la profesora</p> <p>Recurso online</p>

<p><b>desarrollar al máximo todos los conceptos relacionados: armonía, afinación, ritmo, articulación, etc.</b></p> <p><b>- Profundización en todo lo referente a la articulación: legato, non legato, staccato, acento, portato.-</b></p> <p><b>- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos.</b></p>	<p>características</p> <p>Puesta en común</p> <p>Interpretación de ejercicios sobre articulación propuestas por la profesora.</p> <p>Aplicación de las articulaciones en las obras trabajadas</p>	<p>Cds del departamento Equipo de sonido</p>
<p><b>Práctica de la lectura a vista e improvisación</b></p>	<p>Interpretación de obras sencillas</p>	<p>Recurso online Materiales de Essential Elements</p>
<p><b>Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</b></p>	<p>Practica de la memoria con ejercicios y obras sencillas. Dar pistas sobre cómo memorizar una pieza</p>	<p>Material elaborado por el profesor Recurso online Materiales de Essential Elements</p>
<p><b>- Estudio de repertorio en diferentes estilos.</b></p> <p><b>- Audiciones comparadas de grandes intérpretes</b></p>	<p>Realización de actividades de audición</p>	<p>Recurso online Cds del departamento Equipo de sonido</p>

*Programaciones didácticas del Departamento de Música*

<p><b>para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.</b></p>		
<p><b>Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.</b></p>	<p>Ejercicios de dirección de banda. Creación de situaciones de silencio y escucha. Cambio de roles entre los alumnos Coevaluación</p>	<p>Instrumentos del aula Métodos Essential Elements para banda</p>
<p><b>Audiciones y conciertos en público</b></p>	<p>Masterclass para alumnos de primero de ESO. Interpretación de fragmentos solistas Participación en encuentros Classband, conciertos navidad, final de curso...</p>	<p>Los instrumentos del aula.</p>

## **PRIMERO DE BACHILLERATO. ANÁLISIS MUSICAL I**

Nos basamos en el desarrollo del Proyecto Classband como vehículo principal para la transmisión de los saberes básicos de Música desde el primer trimestre. Este proyecto provee una herramienta idónea para el desarrollo de los contenidos de la materia. Añade además un indudable estímulo a la motivación en el alumnado. De esta manera la mayor parte de los saberes básicos se desarrollan a la par que las actividades de la Classband. Además vamos a repasar los distintos aspectos del lenguaje musical, haciendo hincapié en la profundización de la lectura musical.

### **Tablas descriptivas de la materia**

Relación entre saberes básicos, competencias específicas de la materia, competencias clave (con sus descriptores operativos asociados), junto con el criterio de evaluación y la carga de dicho criterio en la calificación del alumno.

A continuación se incluyen dichas tablas, organizadas en función de la unidad didáctica.

BLOQUE I: INICIACIÓN A LOS ELEMENTOS ANALÍTICOS				
Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias clave	Criterios de evaluación	
			Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
<p><b>Estructuras rítmicas, sus combinaciones.</b>  <b>Reconocimiento y Análisis.</b>  <b>Reconocimiento de las diferentes estructuras de organización melódica, dedicando especial atención a la relación de la melodía y el texto.</b></p>	<p>- Comprender el modo en que está construida una obra, entendiendo la relación entre la estructura y los elementos y procedimientos utilizados.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística,                      Competencia matemática,                      competencia en ciencia, tecnología e ingeniería,                      Competencia digital,                      Competencia personal, social y de aprender a aprender,                      Competencia emprendedora,                      Competencia en conciencia y</p>	<p>Identificar mediante audiciones y partituras obras musicales de cualquier estilo, describir sus características rítmico-melódicas y mantener correctos hábitos de escucha y de respeto hacia las interpretaciones musicales.</p>	<p>Cuestionario                      Presentaciones orales                      Lecturas rítmico-melódicas                      Análisis de las piezas que se interpretan.                      Presentaciones y ejercicios online.                      Interpretaciones instrumentales, vocales, corporales</p>

		expresiones culturales.		
<b>Las texturas musicales, monódica, polifónica, homofónica, contrapuntística, heterofónica, melodía acompañada. Identificación auditiva.</b>	- Comprender el modo en que está construida una obra, entendiendo la relación entre la estructura y los elementos y procedimientos utilizados.	Competencia en comunicación lingüística, Competencia matemática, competencia en ciencia, tecnología e ingeniería, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia ciudadana, Competencia emprendedora, Competencia en conciencia y expresiones culturales.	Identificar mediante audiciones y partituras obras musicales de cualquier estilo, describir sus características relacionadas con la textura y mantener correctos hábitos de escucha y de respeto hacia las interpretaciones musicales.	Cuestionario Presentaciones orales Lecturas rítmico-melódicas Análisis de las piezas que se interpretan
<b>Análisis armónico a través de cadencias, modulaciones y progresiones, atendiendo al ritmo armónico y a los aspectos interpretativos de la armonía. La frase musical. Tipos y su</b>	- Comprender el modo en que está construida una obra, entendiendo la relación entre la estructura y los elementos y procedimientos utilizados. - Valorar el nivel de percepción	Competencia en comunicación lingüística, Competencia matemática, Competencia	Identificar mediante audiciones y partituras obras musicales de cualquier estilo, describir sus características y los	Cuestionario y actividades de identificación auditiva Presentaciones orales Análisis de las piezas que se interpretan.

<p><b>morfología estructural. Analogías con el lenguaje escrito.</b></p>	<p>de la música, la escucha de los diversos planos sonoros y conoce la terminología adecuada. - Percibir los procedimientos de tensión/distensión utilizados por el compositor y los identifica en la partitura.</p>	<p>digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia emprendedora, Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>procedimientos compositivos y mantener correctos hábitos de escucha y de respeto hacia las interpretaciones musicales.</p>	<p>Presentaciones y ejercicios online. Interpretaciones instrumentales, vocales, corporales</p>
<p><b>Participación en debates y tertulias dialógicas musicales, atendiendo especialmente a las impresiones producidas y utilizando argumentos y razonamientos coherentes.</b></p>	<p>-Participar en debates musicales</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia ciudadana, Competencia emprendedora, Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>Generar una capacidad crítica basada en argumentos adquiridos en su bagaje musical.</p>	<p>Cuestionario Presentaciones orales Análisis de las piezas que se interpretan. Observación</p>
<p><b>Reconocimiento y análisis, mediante audición y partitura, de los diferentes</b></p>	<p>- Reconocer y analizar el modo en que está construida una obra, entendiendo la relación entre la</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística,</p>	<p>Identificar mediante audiciones y partituras obras musicales de</p>	<p>Fichas de audición Cuestionario Presentaciones orales</p>

<p><b>elementos y estructuras de organización de una obra musical, atendiendo a los aspectos interpretativos y estilísticos.</b></p>	<p>estructura y los elementos y procedimientos utilizados.</p>	<p>Competencia matemática, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>cualquier estilo, describir sus características formales y los procedimientos compositivos y mantener correctos hábitos de escucha y de respeto hacia las interpretaciones musicales.</p>	<p>Análisis formal de las piezas que se interpretan. Presentaciones y ejercicios online. Interpretaciones instrumentales, vocales, corporales</p>
<p><b>Elaboración de comentarios y críticas fundamentadas, escritas y orales, de las obras escuchadas y analizadas, utilizando distintas fuentes de información y un lenguaje concreto y adecuado.</b></p>	<p>-Elaborar críticas musicales</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia ciudadana, Competencia emprendedora, Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>Generar una capacidad crítica y comentarios basados en argumentos adquiridos durante su bagaje musical.</p>	<p>Presentaciones orales y escritas Observación</p>

<p><b>Consolidación de buenos hábitos de escucha, de respeto y de sensibilidad estética frente a anteriores y nuevas propuestas musicales, demostrando interés por conocer sus estructuras y sus características durante la interpretación de música grabada o en vivo.</b></p>	<p>- Consolidar buenos hábitos de escucha y respeto por las estéticas anteriores y actuales relacionándolas con el contexto.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística, Competencia matemática, competencia en ciencia, tecnología e ingeniería, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia ciudadana, Competencia emprendedora, Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>Mantener correctos hábitos de escucha y de respeto hacia las interpretaciones musicales independientemente de la época o procedencia.</p>	<p>Cuestionario Presentaciones orales y escritas Análisis de las piezas que se interpretan. Observación Interpretaciones instrumentales, vocales, corporales</p>
<p><b>- Interpretación instrumental en conjunto y como solista.</b></p>	<p>- Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes</p>	<p>Competencia personal, social y de aprender a aprender, competencia emprendedora, competencia en</p>	<p>Ampliar la lectura musical necesaria para la interpretación instrumental. Conocer nuevas posiciones y la técnica necesaria para la</p>	<p>-Lecturas rítmico-melódicas - Interpretación de posiciones básicas -Interpretación instrumental: Solista</p>

	<p>estilos y dificultad acorde con este nivel, como solista o miembros de grupo.</p> <p>-Interpretar piezas musicales gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>conciencia y expresiones culturales</p>	<p>interpretación en grupo de banda y como solistas.</p> <p>Ampliar las habilidades básicas para seguir las indicaciones del director de banda.</p> <p>Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación artística.</p>	<p>Por familias</p> <p>En gran grupo</p>
--	--	--	--	--

## BLOQUE 2: LA FORMA MUSICAL

Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias clave	Criterios de evaluación	
			Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
<p><b>La forma musical. Las seis formas básicas: binaria y ternaria simples, forma sonata, rondó, tema y variaciones y la fuga. Las formas libres a través de sus elementos estructurales y de los procedimientos compositivos generadores,</b></p>	<p>Comprender lo que es forma tipo o forma histórica y la describe empleando un lenguaje concreto y adecuado.</p> <p>Elaborar comentarios escritos u orales sobre audiciones, con espíritu crítico, utilizando una</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística,</p> <p>Competencia matemática,</p> <p>competencia en ciencia,</p> <p>Competencia</p>	<p>Analizar las formas musicales, sus procedimientos generadores y sus características compositivas en obras de diferentes épocas y estilos y elaborar</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Presentaciones orales y escritas</p> <p>Análisis de las piezas que se interpretan.</p> <p>Observación</p> <p>Debate</p> <p>Interpretaciones</p>

<p><b>dedicando especial atención a los aspectos estilísticos.</b></p>	<p>terminología adecuada.</p>	<p>digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia ciudadana, Competencia emprendedora, Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>comentarios escritos y orales utilizando las fuentes de información y el lenguaje adecuado.</p>	<p>instrumentales, vocales, corporales</p>
<p><b>La relación de la palabra con la música en sus diferentes tratamientos y funciones, dedicando especial atención a su evolución histórica y estética.</b></p>	<p>Comprender lo que es forma tipo o forma histórica y la describe empleando un lenguaje concreto y adecuado.  Elaborar comentarios escritos u orales sobre audiciones, con espíritu crítico, utilizando una terminología adecuada.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia ciudadana, Competencia emprendedora, Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>Analizar las formas musicales, sus procedimientos generadores y sus características compositivas en obras de diferentes épocas y estilos y elaborar comentarios escritos y orales utilizando las fuentes de información y el lenguaje adecuado.</p>	<p>Cuestionario Presentaciones orales y escritas Análisis de las piezas que se interpretan. Observación Debate Interpretaciones instrumentales, vocales, corporales</p>

<p><b>Participación en debates y tertulias dialógicas musicales, atendiendo especialmente a las impresiones producidas y utilizando argumentos y razonamientos coherentes.</b></p>	<p>Comprender lo que es forma tipo o forma histórica y la describe empleando un lenguaje concreto y adecuado.</p> <p>Elaborar comentarios escritos u orales sobre audiciones, con espíritu crítico, utilizando una terminología adecuada.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia ciudadana, Competencia emprendedora, Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>Analizar las formas musicales, sus procedimientos generadores y sus características compositivas en obras de diferentes épocas y estilos y elaborar comentarios escritos y orales utilizando las fuentes de información y el lenguaje adecuado.</p>	<p>Cuestionario Presentaciones orales y escritas Análisis de las piezas que se interpretan. Observación Debate Interpretaciones instrumentales, vocales, corporales</p>
<p><b>Reconocimiento y análisis, mediante audición y partitura, de los diferentes elementos y estructuras de organización de una obra musical, atendiendo a los aspectos interpretativos, estilísticos.</b></p>	<p>Comprender lo que es forma tipo o forma histórica y la describe empleando un lenguaje concreto y adecuado.</p> <p>Elaborar comentarios escritos u orales sobre audiciones, con espíritu crítico, utilizando una terminología adecuada.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia ciudadana, Competencia emprendedora, Competencia en conciencia y</p>	<p>Analizar las formas musicales, sus procedimientos generadores y sus características compositivas en obras de diferentes épocas y estilos y elaborar comentarios escritos y orales utilizando las fuentes de información y el lenguaje adecuado.</p>	<p>Cuestionario Presentaciones orales y escritas Análisis de las piezas que se interpretan. Observación Debate Interpretaciones instrumentales, vocales, corporales</p>

		expresiones culturales.		
<b>Elaboración de comentarios y críticas fundamentadas, escritas y orales, de las obras escuchadas y analizadas, utilizando distintas fuentes de información y un lenguaje concreto y adecuado.</b>	<p>Comprender lo que es forma tipo o forma histórica y la describe empleando un lenguaje concreto y adecuado.</p> <p>Elaborar comentarios escritos u orales sobre audiciones, con espíritu crítico, utilizando una terminología adecuada.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística,</p> <p>Competencia digital,</p> <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender,</p> <p>Competencia ciudadana,</p> <p>Competencia emprendedora,</p> <p>Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>Analizar las formas musicales, sus procedimientos generadores y sus características compositivas en obras de diferentes épocas y estilos y elaborar comentarios escritos y orales utilizando las fuentes de información y el lenguaje adecuado.</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Presentaciones orales y escritas</p> <p>Análisis de las piezas que se interpretan.</p> <p>Observación</p> <p>Debate</p> <p>Interpretaciones instrumentales, vocales, corporales</p>
<b>Consolidación de buenos hábitos de escucha, de respeto y de sensibilidad estética frente a anteriores y nuevas propuestas musicales, demostrando interés por conocer sus estructuras y sus características durante la interpretación de música grabada o en vivo.</b>	<p>Comprender lo que es forma tipo o forma histórica y la describe empleando un lenguaje concreto y adecuado.</p> <p>Elaborar comentarios escritos u orales sobre audiciones, con espíritu crítico, utilizando una terminología adecuada.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística,</p> <p>Competencia digital,</p> <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender,</p> <p>Competencia ciudadana,</p>	<p>Analizar las formas musicales, sus procedimientos generadores y sus características compositivas en obras de diferentes épocas y estilos y elaborar comentarios escritos y orales utilizando las fuentes de información</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Presentaciones orales y escritas</p> <p>Análisis de las piezas que se interpretan.</p> <p>Observación</p> <p>Debate</p> <p>Interpretaciones instrumentales, vocales, corporales</p> <p>Trabajos con</p>

		Competencia emprendedora, Competencia en conciencia y expresiones culturales.	y el lenguaje adecuado.	Museshore y Audacity
<b>- Interpretación instrumental en conjunto y como solista.</b>	<p>- Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos y dificultad acorde con este nivel, como solista o miembros de grupo.</p> <p>- Interpretar piezas musicales gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	Competencia personal, social y de aprender a aprender, competencia emprendedora, competencia en conciencia y expresiones culturales	<p>- Adquirir la lectura musical necesaria para la interpretación instrumental.</p> <p>- Conocer las posiciones y la técnica básicas para la interpretación en grupo de banda y como solistas.</p> <p>- Adquirir las habilidades básicas para seguir las indicaciones del director de banda.</p> <p>- Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación artística.</p>	<p>- Lecturas ritmico-melódicas</p> <p>- Interpretación de posiciones básicas</p> <p>- Interpretación instrumental:</p> <p>Solista</p> <p>Por familias</p> <p>En gran grupo</p>

BLOQUE 3: LAS FORMAS HISTÓRICAS				
Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias clave	Criterios de evaluación	
			Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
<p><b>Las formas musicales históricas y su evolución. Identificación de los elementos estructurales y de los procedimientos compositivos (generadores de forma), dedicando especial atención a los aspectos estilísticos:</b></p> <p><b>De la Monodia a la Polifonía: Edad Media y Renacimiento</b></p> <p><b>Identificación de las formas sencillas y estróficas de la música trovadoresca y de la canción popular.</b></p> <p><b>Evolución hacia la polifonía (Discantus, Organum, Conductus) y desarrollo de esta en el Ars Antiqua y Ars Nova (Misa).</b></p> <p><b>La forma y su relación con el texto (Motete, Madrigal, Villancico, etc.). La forma instrumental y su relación</b></p>	<p>Distinguir aspectos característicos de la música y la diferencia entre ellos, tales como la estructura, sus características armónicas, rítmicas, tímbricas, etc., y la pertenencia a una determinada época o estilo. Comprender la obra, asimila lo estudiado y encuentra información adecuada para desarrollar una explicación fundamentada, razonada y sentida.</p> <p>Comprender el tratamiento que ha realizado el compositor del texto: si ha sido descriptivo, si es una mera excusa, si el poema o texto de partida determina la forma, si el punto culminante coincide con palabras especiales, etc.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística, Competencia matemática, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia ciudadana, Competencia emprendedora, Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>Distinguir los elementos estructurales y las características compositivas de las formas musicales históricas en obras de diferentes épocas y estilos y realizar comentarios escritos y orales utilizando las fuentes de información y el lenguaje adecuado.</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Presentaciones orales y escritas.</p> <p>Fichas de audición</p> <p>Análisis de las piezas que se interpretan.</p> <p>Observación</p> <p>Debate</p> <p>Interpretaciones instrumentales, vocales, corporales</p>

<p><b>con la danza, las variaciones, la improvisación y su derivación a partir de las formas vocales.</b></p> <p><b>Afianzamiento de la tonalidad: Barroco y Clasicismo</b></p> <p><b>Evolución de la Sonata barroca hacia formas estructurales posteriores. La Suite como forma instrumental ligada a la danza de distintos orígenes. La Fuga, máximo esplendor del estilo imitativo como afianzamiento de la tonalidad.</b></p> <p><b>Elementos contrastantes y el virtuosismo. El Concierto barroco. Fundamentos de las formas religiosas del Barroco. La Ópera, su estructura.</b></p> <p><b>Evolución desde las formas preclásicas a la sinfonía y al concierto clásico, a través de la sencillez y naturalidad compositiva.</b></p> <p><b>Expansión de la tonalidad: Romanticismo, Posromanticismo,</b></p>				
---	--	--	--	--

<p><b>Impresionismo</b></p> <p><b>La diversidad formal en la música del s. XIX desde las pequeñas piezas para piano hasta las grandes formas orquestales. Desde el Lied hasta las grandes óperas.</b></p> <p><b>Los contextos extramusicales a través de la música programática y descriptiva.</b></p> <p><b>Impresionismo. Relación de los rasgos morfológicos y formales con las intenciones estéticas del estilo.</b></p> <p><b>Pluralidad de lenguajes: Música académica del siglo XX.</b></p> <p><b>Expresionismo.</b></p> <p><b>Abandono progresivo de la tonalidad.</b></p> <p><b>Atonalismo y Dodecafonismo.</b></p> <p><b>El Neoclasicismo. Vuelta a los principios formales clásicos</b></p>				
--	--	--	--	--

<p><b>como reacción a la música de vanguardia.</b></p> <p><b>La música fuera del marco de la tonalidad. Principales corrientes formales y estilísticas del período entre Guerras. Segunda Escuela Vienesa: Serialismo y Serialismo Integral; Nuevos procedimientos constructivos y elementos morfológicos; Abandono de la forma; Grafías contemporáneas; Música electrónica y concreta, Música electroacústica, Música aleatoria, Minimalismo, etc.</b></p> <p><b>Otras Músicas y Culturas.</b></p> <p><b>El blues. Origen, evolución y características.</b></p> <p><b>El Jazz. Características de la forma antifonal. La improvisación como parte fundamental en la evolución de los diferentes estilos del Jazz.</b></p> <p><b>La música popular moderna: Pop y Rock. Formas sencillas</b></p>				
--	--	--	--	--

<p><b>y estróficas de la música: canción, balada, etc.</b></p> <p><b>El Flamenco. Características de los diferentes palos como formas musicales y su relación con el ritmo, la melodía, el texto y su origen.</b></p> <p><b>La formación de la Música no occidental. Instrumentos, sus prácticas, y sus sistemas tonales y patrones melódicos y rítmicos.</b></p> <p><b>La influencia de la Música no occidental y su influencia en la música occidental de diferentes épocas.</b></p>				
<p><b>Participación en debates y tertulias dialógicas musicales como elementos de un aprendizaje dialógico, atendiendo especialmente a las impresiones producidas y utilizando argumentos y</b></p>	<p>Distinguir aspectos característicos de la música y la diferencia entre ellos, tales como la estructura, sus características armónicas, rítmicas, tímbricas, etc., y la pertenencia a una determinada</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística, Competencia matemática, competencia en</p>	<p>Distinguir los elementos estructurales y las características compositivas de las formas musicales históricas en obras de</p>	<p>Cuestionario Presentaciones orales y escritas. Fichas de audición Análisis de las piezas que se interpretan.</p>

<p><b>razonamientos coherentes.</b></p>	<p>época o estilo. Comprender la obra, asimila lo estudiado y encuentra información adecuada para desarrollar una explicación fundamentada, razonada y sentida. Comprender el tratamiento que ha realizado el compositor del texto: si ha sido descriptivo, si es una mera excusa, si el poema o texto de partida determina la forma, si el punto culminante coincide con palabras especiales, etc.</p>	<p>ciencia, tecnología e ingeniería, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia ciudadana, Competencia emprendedora, Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>diferentes épocas y estilos y realizar comentarios escritos y orales utilizando las fuentes de información y el lenguaje adecuado.</p>	<p>Observación Debate Interpretaciones instrumentales, vocales, corporales</p>
<p><b>Identificación, mediante audición y partitura, de los diferentes elementos y estructuras de organización de las formas musicales a través de la historia. Elaboración de comentarios y críticas fundamentadas, escritas y orales, de las características de las piezas escuchadas, utilizando distintas fuentes de información y un lenguaje concreto y adecuado.</b></p>	<p>Distinguir aspectos característicos de la música y la diferencia entre ellos, tales como la estructura, sus características armónicas, rítmicas, tímbricas, etc., y la pertenencia a una determinada época o estilo. Comprender la obra, asimila lo estudiado y encuentra información adecuada para desarrollar una explicación fundamentada, razonada y sentida. Comprender el tratamiento que ha realizado el compositor del</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística, Competencia matemática, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia ciudadana, Competencia</p>	<p>Distinguir los elementos estructurales y las características compositivas de las formas musicales históricas en obras de diferentes épocas y estilos y realizar comentarios escritos y orales utilizando las fuentes de información y el lenguaje adecuado.</p>	<p>Cuestionario Presentaciones orales y escritas. Fichas de audición Análisis de las piezas que se interpretan. Observación Debate Interpretaciones instrumentales, vocales, corporales</p>

	texto: si ha sido descriptivo, si es una mera excusa, si el poema o texto de partida determina la forma, si el punto culminante coincide con palabras especiales, etc.	empresarial, Competencia en conciencia y expresiones culturales.		
<b>Consolidación de buenos hábitos de escucha, de respeto y de sensibilidad estética frente a anteriores y nuevas propuestas musicales, demostrando interés por conocer sus estructuras, sus características y la relación entre ellas durante la interpretación de música grabada o en vivo.</b>	Distinguir aspectos característicos de la música y la diferencia entre ellos, tales como la estructura, sus características armónicas, rítmicas, tímbricas, etc., y la pertenencia a una determinada época o estilo. Comprender la obra, asimila lo estudiado y encuentra información adecuada para desarrollar una explicación fundamentada, razonada y sentida. Comprender el tratamiento que ha realizado el compositor del texto: si ha sido descriptivo, si es una mera excusa, si el poema o texto de partida determina la forma, si el punto culminante coincide con palabras especiales, etc.	Competencia en comunicación lingüística, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia ciudadana, Competencia empresarial, Competencia en conciencia y expresiones culturales.	Distinguir los elementos estructurales y las características compositivas de las formas musicales históricas en obras de diferentes épocas y estilos y realizar comentarios escritos y orales utilizando las fuentes de información y el lenguaje adecuado.	Cuestionario Presentaciones orales y escritas. Fichas de audición Análisis de las piezas que se interpretan. Observación Debate Interpretaciones instrumentales, vocales, corporales
<b>- Interpretación instrumental en conjunto y como solista.</b>	- Adquirir una técnica básica que	Competencia personal, social y de aprender a aprender,	Adquirir la lectura musical necesaria para la interpretación instrumental.	-Lecturas rítmico-melódicas - Interpretación de posiciones básicas

	<p>permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos y dificultad acorde con este nivel, como solista o miembros de grupo.</p> <p>-Interpretar piezas musicales gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>competencia emprendedora, competencia en conciencia y expresiones culturales</p>	<p>Conocer las posiciones y la técnica básicas para la interpretación en grupo de banda y como solistas.</p> <p>Adquirir las habilidades básicas para seguir las indicaciones del director de banda.</p> <p>Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación artística.</p>	<p>-Interpretación instrumental: Solista Por familias En gran grupo</p>
<p><b>El instrumento de banda como medio de expresión cultural.</b></p>	<p>Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.</p>	<p>Competencia personal, social y de aprender a aprender, competencia emprendedora, competencia en conciencia y expresiones culturales</p>	<p>Conocer repertorio para banda</p>	<p>Fichas de audición</p>

**BLOQUE 4: ELEMENTOS TRANSVERSALES A LA MATERIA**

Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias clave	Criterios de evaluación	
			Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
<p><b>Estrategias de comprensión oral: activación de conocimientos previos, mantenimiento de la atención, selección de la información; memorización y retención de la información.</b>  <b>Tipos de texto: descriptivos, instructivos, expositivos y de manera especial argumentativos.</b></p> <p><b>Planificación de textos orales</b></p> <p><b>Prosodia. Uso intencional de la entonación y las pausas. Normas gramaticales</b>  <b>Propiedades textuales de la situación comunicativa: adecuación, coherencia y cohesión.</b>  <b>Respeto en el uso del lenguaje.</b></p> <p><b>Situaciones de interacción comunicativa (conversaciones, entrevistas, coloquios, debates, etc.)</b></p>	<p>Comprender el modo en que está construida una obra, entendiendo la relación entre la estructura y los elementos y procedimientos utilizados y empleando un lenguaje concreto y adecuado.</p> <p>Identificar los diferentes estilos y determina lo que les es propio desde los distintos puntos de vista (formal, armónico, melódico, rítmico...).</p> <p>Captar los procedimientos utilizados por el compositor y que son articuladores de la estructura de la obra.</p> <p>Distinguir aspectos característicos de los diversos estilos</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística,                  Competencia matemática,                  competencia en ciencia, tecnología e ingeniería,                  Competencia digital,                  Competencia personal, social y de aprender a aprender,                  Competencia ciudadana,                  Competencia emprendedora,                  Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>Interpretar textos orales del nivel educativo procedentes de fuentes diversas utilizando las estrategias de comprensión oral para obtener información y aplicarla en la reflexión sobre el contenido, la ampliación de sus conocimientos y la realización de tareas de aprendizaje.</p> <p>Expresar oralmente textos previamente planificados, del ámbito personal, académico, social o profesional, con una pronunciación clara, aplicando las normas de la prosodia y la corrección gramatical del nivel educativo y ajustados a las propiedades textuales de cada tipo y situación comunicativa, para transmitir de forma organizada sus conocimientos con un lenguaje no discriminatorio.</p>	<p>Cuestionario                  Presentaciones orales y escritas.                  Fichas de audición                  Análisis de las piezas que se interpretan.                  Observación                  Debate                  Interpretaciones instrumentales, vocales, corporales</p>

<p><b>Estrategias lingüísticas y no lingüísticas: inicio, mantenimiento y conclusión; cooperación, normas de cortesía, fórmulas de tratamiento, etc.</b></p> <p><b>Respeto en el uso del lenguaje.</b></p> <p><b>Glosario de términos conceptuales del nivel educativo.</b></p> <p><b>Estrategias de comprensión lectora: antes, durante y después de la lectura. Tipos de texto. Lectura y escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y de manera especial argumentativos.</b></p> <p><b>Estrategias de expresión escrita: planificación, escritura, revisión y reescritura.</b></p> <p><b>Formatos de presentación</b></p> <p><b>Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales (signos de puntuación, concordancia entre los elementos de la oración, uso de conectores oracionales, etc.)</b></p>	<p>musicales y la diferencia entre ellos, estableciendo paralelismos entre obras distintas.</p> <p>Comprender el tratamiento que ha realizado el compositor del texto: si ha sido descriptivo, si es una mera excusa, si el poema o texto de partida determina la forma, si el punto culminante coincide con palabras especiales, etc.</p> <p>Asimilar las características estilísticas de los periodos estudiados, determinando los aspectos esenciales y diferenciadores de la obra analizada.</p> <p>Percibir las características sonoras peculiares y propias de la música de otras culturas, cualquiera que sea el estilo de la obra</p>		<p>Participar en intercambios comunicativos del ámbito personal, académico, social o profesional aplicando las estrategias lingüísticas y no lingüísticas del nivel educativo propias de la interacción oral utilizando un lenguaje no discriminatorio.</p> <p>Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional.</p> <p>Leer textos de formatos diversos y presentados en soporte papel y digital, utilizando las estrategias de comprensión lectora del nivel educativo para obtener información y aplicarla en la reflexión sobre el contenido, la ampliación de sus conocimientos y la realización de tareas de</p>	
--	---	--	--	--

<p><b>Propiedades textuales en situación comunicativa: adecuación, coherencia y cohesión.</b></p> <p><b>Respeto en el uso del lenguaje.</b></p> <p><b>Estrategias de búsqueda y selección de la información</b>  <b>Procedimientos de síntesis de la información</b>  <b>Procedimientos de presentación de contenidos</b>  <b>Procedimientos de cita y paráfrasis.</b></p> <p><b>Bibliografía y webgrafía.</b>  <b>Imaginación y creatividad</b>  <b>Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades.</b>  <b>Autoconcepto positivo.</b>  <b>Proactividad.</b></p> <p><b>Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación.</b>  <b>Resiliencia, superar obstáculos y fracasos. Perseverancia, flexibilidad.</b></p> <p><b>Proceso estructurado de toma de decisiones. Responsabilidad</b></p>	<p>que se trabaje.</p>		<p>aprendizaje.</p> <p>Escribir textos del ámbito personal, académico, social o profesional en diversos formatos y soportes, cuidando sus aspectos formales, aplicando las normas de corrección ortográfica y gramatical del nivel educativo y ajustados a las propiedades textuales de cada tipo y situación comunicativa, para transmitir de forma organizada sus conocimientos con un lenguaje no discriminatorio.</p> <p>Buscar y seleccionar información en diversas fuentes de forma contrastada y organizar la información obtenida mediante diversos procedimientos de síntesis o presentación de los contenidos; para ampliar sus conocimientos y elaborar textos del ámbito personal, académico, social o profesional y del nivel educativo, citando adecuadamente su</p>	
--	------------------------	--	---	--

<p><b>Pensamiento alternativo. Pensamiento causal y consecuencial. Sentido crítico.</b></p> <p><b>Pensamiento medios-fin Pensamiento alternativo</b></p> <p><b>Estrategias de planificación, organización y gestión de proyectos. Selección de la información técnica y recursos materiales.</b></p> <p><b>Proceso estructurado de toma de decisiones. Calibrado de oportunidades y riesgos.</b></p> <p><b>Estrategias de supervisión y resolución de problemas. Evaluación de procesos y resultados.</b></p> <p><b>Valoración del error como oportunidad. Habilidades de comunicación.</b></p> <p><b>Estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del área. Autoconocimiento de aptitudes e intereses.</b></p> <p><b>Proceso estructurado de toma de decisiones.</b></p>			<p>procedencia.</p> <p>Gestionar de forma eficaz tareas o proyectos, hacer propuestas creativas y confiar en sus posibilidades, mostrar energía y entusiasmo durante su desarrollo, tomar decisiones razonadas asumiendo riesgos y responsabilizarse de las propias acciones y de sus consecuencias.</p> <p>Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, describiendo acciones, recursos materiales, plazos y responsabilidades para conseguir los objetivos propuestos, adecuar el plan durante su desarrollo considerando diversas alternativas para transformar las dificultades en posibilidades, evaluar el proceso y el producto final y comunicar de forma creativa los resultados obtenidos con el apoyo de los recursos</p>	
--	--	--	---	--

<p><b>Asunción de distintos roles en equipos de trabajo. Liderazgo. Pensamiento de perspectiva</b></p> <p><b>Solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad. Estrategias de motivación y automotivación. Técnicas de escucha activa</b></p> <p><b>Diálogo igualitario.</b></p> <p><b>Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizajes cooperativo. Responsabilidad y sentido ético. Herramientas digitales de búsqueda y visualización.</b></p> <p><b>Búsqueda en blogs, wikis, foros, banco de sonidos, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias on-line, bases de datos especializadas o mediante la sindicación de fuentes de contenidos (RSS), etc.</b></p> <p><b>Estrategias de filtrado en la búsqueda de la información. Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y</b></p>			<p>adecuados.</p> <p>Buscar y seleccionar información sobre los entornos laborales, profesiones y estudios vinculados con los conocimientos del nivel educativo, analizar los conocimientos, habilidades y competencias necesarias para su desarrollo y compararlas con sus propias aptitudes e intereses para generar alternativas ante la toma de decisiones vocacional.</p> <p>Organizar un equipo de trabajo distribuyendo responsabilidades y gestionando recursos para que todos sus miembros participen y alcancen las metas comunes, influir positivamente en los demás generando implicación en la tarea y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias actuando con responsabilidad y sentido ético.</p>	
--	--	--	--	--

<p><b>servicios de la red.</b></p> <p><b>Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información.</b></p> <p><b>Organización de la información siguiendo diferentes criterios.</b></p> <p><b>Uso de las herramientas más comunes de las TIC para colaborar y comunicarse con el resto del grupo con la finalidad de planificar el trabajo, aportar ideas constructivas propias, comprender las ideas ajenas, etc.</b></p> <p><b>Compartir información y recursos; y construir un producto o meta colectivo.</b></p> <p><b>Correo electrónico.</b></p> <p><b>Módulos cooperativos en entornos personales de aprendizaje. Servicios de la web social como blogs, wikis, foros, etc.</b></p> <p><b>Hábitos y conductas en la comunicación y en la protección</b></p>			<p>Buscar y seleccionar información, documentos de texto, imágenes, bandas sonoras, vídeos, etc. a partir de una estrategia de filtrado y de forma contrastada en medios digitales como redes sociales, banco de sonidos, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias on-line o bases de datos especializadas, etc., registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red.</p> <p>Colaborar y comunicarse para construir un producto o tarea colectiva filtrando y compartiendo información y contenidos digitales seleccionando la herramientas de comunicación TIC, servicios de la web social y entornos virtuales de aprendizaje. Aplicar buenas formas de conducta en la comunicación y prevenir, denunciar y proteger a otros de las malas prácticas como el</p>	
---	--	--	--	--

<p><b>del propio individuo y de otros de las malas prácticas como el ciberacoso.</b></p> <p><b>Análisis del público destinatario y adaptación de la comunicación en función del mismo.</b></p> <p><b>Hábitos y conductas para filtrar la fuente de información más completa y compartirla con el grupo.</b></p> <p><b>Realización, formateado sencillo e impresión de documentos de texto. Diseño de presentaciones multimedia.</b></p> <p><b>Tratamiento de la imagen. Producción sencilla de audio y vídeo.</b></p> <p><b>Herramientas de producción digital en la web. Derechos de autor y licencias de publicación.</b></p>			<p>ciberacoso.</p> <p>Crear y editar contenidos digitales como documentos de texto, presentaciones multimedia y producciones audiovisuales con sentido estético utilizando aplicaciones informáticas de escritorio o servicios de la web para una mejor comprensión de los contenidos trabajados, conociendo cómo aplicar los diferentes tipos licencias.</p>	
<p><b>Tipos de texto: descriptivos, instructivos, expositivos y de manera especial argumentativos.</b></p> <p><b>Planificación de textos orales</b></p> <p><b>Prosodia. Uso intencional de la</b></p>		<p>Competencia en comunicación lingüística, Competencia matemática, competencia en</p>		<p>Observación del trabajo en clase</p> <p>Cuestionario</p>

<p><b>entonación y las pausas. Normas gramaticales</b>  <b>Propiedades textuales de la situación comunicativa: adecuación, coherencia y cohesión.</b>  <b>Respeto en el uso del lenguaje.</b></p> <p><b>Situaciones de interacción comunicativa (conversaciones, entrevistas, coloquios, debates, etc.)</b></p> <p><b>Estrategias lingüísticas y no lingüísticas: inicio, mantenimiento y conclusión; cooperación, normas de cortesía, fórmulas de tratamiento, etc.</b></p> <p><b>Respeto en el uso del lenguaje.</b></p> <p><b>Glosario de términos conceptuales del nivel educativo.</b></p> <p><b>Estrategias de comprensión lectora: antes, durante y después de la lectura. Tipos de texto. Lectura y escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y de</b></p>		<p>ciencia, tecnología e ingeniería,                  Competencia digital,                  Competencia personal, social y de aprender a aprender,                  Competencia ciudadana,                  Competencia emprendedora,                  Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>		
--	--	--	--	--

<p><b>manera especial argumentativos.</b> <b>Estrategias de expresión escrita: planificación, escritura, revisión y reescritura.</b></p> <p><b>Formatos de presentación</b></p> <p><b>Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales (signos de puntuación, concordancia entre los elementos de la oración, uso de conectores oracionales, etc.)</b></p> <p><b>Estrategias de comprensión lectora: antes, durante y después de la lectura. Tipos de texto. Lectura y escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y de manera especial argumentativos.</b> <b>Estrategias de expresión escrita: planificación, escritura, revisión y reescritura.</b></p> <p><b>Formatos de presentación</b> <b>Aplicación de las normas ortográficas y</b></p>				
--	--	--	--	--

<p><b>gramaticales (signos de puntuación, concordancia entre los elementos de la oración, uso de conectores oracionales, etc.)</b> <b>Propiedades textuales en situación comunicativa: adecuación, coherencia y cohesión.</b></p> <p><b>Respeto en el uso del lenguaje</b></p> <p><b>Estrategias de búsqueda y selección de la información</b> <b>Procedimientos de síntesis de la información</b></p> <p><b>Procedimientos de presentación de contenidos</b> <b>Procedimientos de cita y paráfrasis.</b></p> <p><b>Bibliografía y webgrafía.</b></p>				
---	--	--	--	--

## **Segundo de Bachillerato: Análisis musical II**

Nos basamos en el desarrollo del Proyecto Classband como vehículo principal para la transmisión de los saberes básicos de Música desde el primer trimestre. Este proyecto provee una herramienta idónea para el desarrollo de los contenidos de la materia. Añade además un indudable estímulo a la motivación en el alumnado. De esta manera la mayor parte de los saberes básicos se desarrollan a la par que las actividades de la

Classband. Además vamos a repasar los distintos aspectos del lenguaje musical, haciendo hincapié en la profundización de la lectura musical.

**Tablas descriptivas de la materia**

Relación entre saberes básicos, competencias específicas de la materia, competencias clave (con sus descriptores operativos asociados), junto con el criterio de evaluación y la carga de dicho criterio en la calificación del alumno.

A continuación se incluyen dichas tablas, organizadas en función de las unidades didácticas

BLOQUE I: COMÚN				
Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias clave	Criterios de evaluación	
			Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
<p><b>- Adquisición de buenos hábitos de escucha y respeto a los demás durante la interpretación de la música</b></p> <p><b>- Expresión precisa de las impresiones producidas por obras escuchadas y valoración de sus características constructivas.</b></p> <p><b>- Elaboración de trabajos, individuales o en grupo, sobre análisis y contextualización</b></p>	<p>- Reconocer la forma (a gran escala, media escala y pequeña escala) de una obra, a partir de la audición de la misma, y saber explicarla con términos precisos.</p> <p>- Reconocer mediante la audición y la partitura el estilo de una obra y sus características tímbricas, melódicas, armónicas, formales, etc.</p> <p>- Identificar auditivamente los principales procedimientos</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística, Competencia matemática, competencia en ciencia, tecnología e ingeniería, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender,</p>	<p>- Comprender el modo en que está construida una obra, explicando la relación entre la estructura y los elementos y procedimientos utilizados empleando un lenguaje concreto y adecuado.</p> <p>-Mantener unos correctos hábitos de escucha y de respeto a</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Presentaciones orales</p> <p>Lecturas rítmico-melódicas</p> <p>Análisis de las piezas que se interpretan.</p> <p>Presentaciones y ejercicios online.</p> <p>Interpretaciones instrumentales, vocales, corporales</p>

<p><b>estilística de obras musicales.</b></p>	<p>generadores de forma que utiliza el autor en una obra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar la crítica de un concierto o de una audición, complementando lo escuchado y lo trabajado en clase con aportaciones personales y documentación buscada por sí mismo.</li> <li>- Escuchar obras de características o estilos diversos y reconocer las diferencias y/o relaciones entre ellas.</li> <li>- Comentar oralmente o por escrito la relación entre música y texto en obras de diferentes épocas y estilos.</li> <li>- Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre análisis contextualización estilística de obras musicales.</li> </ul>	<p>Competencia emprendedora, Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>los demás durante la interpretación de la música.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los diferentes estilos y determina lo que les es propio desde los distintos puntos de vista (formal, armónico, melódico, rítmico, etc.).</li> <li>-Contextualizar la obra en su momento histórico y/o estilístico.</li> <li>- Reconocer y describe en la audición los procedimientos utilizados por el compositor que son articuladores de la estructura de la obra.</li> <li>-Elaborar comentarios escritos u orales sobre conciertos en vivo o audiciones, con espíritu crítico, utilizando una terminología adecuada.</li> <li>- Expresar de forma precisa las impresiones</li> </ul>	
---	---	--	--	--

			<p>y sentimientos producidos por las obras escuchadas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Consultar las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.</li><li>- Distinguir y describe aspectos característicos de los diversos estilos musicales y la diferencia entre ellos.</li><li>- Establecer paralelismos entre obras distintas.</li><li>- Comprender y explica el tratamiento del texto que ha realizado el compositor.</li><li>- Transmitir certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.</li><li>- Seleccionar correctamente los temas objeto de investigación,</li></ul>	
--	--	--	---	--

			<p>estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tomar las decisiones acordes a su responsabilidad en un trabajo en grupo.</li> <li>- Reflexionar sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.</li> </ul>	
--	--	--	---	--

<b>BLOQUE II: LA MÚSICA MEDIEVAL</b>			
Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias clave	Criterios de evaluación

			<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
<p><b>- Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas, formas y géneros del Canto Gregoriano y otros cantos litúrgicos, la música profana, la polifonía, el Ars Antiqua y el Ars Nova.</b></p>	<p>Comentar la audición de una obra perteneciente a la Edad Media utilizando una terminología adecuada.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística, Competencia matemática, competencia en ciencia, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia ciudadana, Competencia emprendedora, Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>- Reconocer y describir las características sonoras y estilísticas de la música medieval. - Distinguir las formas y géneros del Canto Gregoriano y otros cantos litúrgicos, la música profana, la polifonía, el Ars Antiqua y el Ars Nova. -Analizar obras de la música de la Edad Media aplicando los conocimientos adquiridos.</p>	<p>Cuestionario Presentaciones orales y escritas Análisis de las piezas que se interpretan. Observación Debate Interpretaciones instrumentales, vocales, corporales</p>

<b>BLOQUE III: EL RENACIMIENTO</b>			
<b>Saberes básicos</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Competencias</b>	<b>Criterios de evaluación</b>

		clave	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
<p><b>- Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (agrupaciones vocales e instrumentales, sonoridades verticales, cadencias, ornamentos, etc.), formas, escuelas y géneros.</b></p>	<p>Comentar la audición de una obra perteneciente al Renacimiento utilizando una terminología adecuada.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística, Competencia matemática, competencia en ciencia, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia ciudadana, Competencia emprendedora, Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>- Reconocer y describe las características sonoras y estilísticas de la música renacentista. - Distinguir las formas, géneros y escuelas del Renacimiento. -Analizar obras de la música del Renacimiento aplicando los conocimientos adquiridos. - Reconocer los rasgos propios de una obra del Renacimiento.</p>	<p>Cuestionario Presentaciones orales y escritas Análisis de las piezas que se interpretan. Observación Debate Interpretaciones instrumentales, vocales, corporales</p>

**BLOQUE IV: EL BARROCO**

Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias clave	Criterios de evaluación	
			Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
<p><b>- Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, ornamentación, sonoridades...), formas y géneros.</b></p>	<p>Comprender lo que es forma tipo o forma histórica y la describe empleando un lenguaje concreto y adecuado.</p> <p>Elaborar comentarios escritos u orales sobre audiciones, con espíritu crítico, utilizando una terminología adecuada.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística, Competencia matemática, competencia en ciencia, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia ciudadana, Competencia emprendedora, Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>- Reconocer y describir las características sonoras y estilísticas de la música barroca.</p> <p>- Distinguir las formas y géneros del Barroco.</p> <p>- Analiza obras de la música del Barroco, aplicando los conocimientos adquiridos.</p> <p>- Reconocer y enumerar los rasgos propios de una obra del Barroco.</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Presentaciones orales y escritas</p> <p>Análisis de las piezas que se interpretan.</p> <p>Observación</p> <p>Debate</p> <p>Interpretaciones instrumentales, vocales, corporales</p>

**BLOQUE V: EL ESTILO GALANTE Y EL CLASICISMO**

Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias	Criterios de evaluación
-----------------	--------------------------	--------------	-------------------------

		clave	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
<p>- Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, ornamentos...), formas y géneros de estos periodos.</p> <p>- El estilo galante o rococó: la transición al Clasicismo.</p> <p>- El Clasicismo vienés.</p>	<p>Comentar la audición de una obra perteneciente a estos periodos utilizando una terminología adecuada.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística, Competencia matemática, competencia en ciencia, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia ciudadana, Competencia emprendedora, Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>- Reconocer y describir las características sonoras y estilísticas de la música del estilo galante y clásica.</p> <p>- Distinguir las formas y géneros de estos estilos.</p> <p>- Analizar obras de la música del estilo galante y el Clasicismo, aplicando los conocimientos adquiridos.</p>	<p>Cuestionario Presentaciones orales y escritas Análisis de las piezas que se interpretan. Observación Debate Interpretaciones instrumentales, vocales, corporales</p>

**BLOQUE VI: ROMANTICISMO**

Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias	Criterios de evaluación
-----------------	--------------------------	--------------	-------------------------

		clave			
			Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	
<p><b>- Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, ornamentación, sonoridades...), formas y géneros de la música romántica. Surgimiento de los nacionalismos.</b></p>		<p>Comentar la audición de una obra perteneciente al Romanticismo, utilizando una terminología adecuada.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística, Competencia matemática, competencia en ciencia, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia ciudadana, Competencia emprendedora, Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>- Reconocer y describir las características sonoras y estilísticas de la música romántica. - Distinguir las formas y géneros del Romanticismo. - Analiza obras de la música del Romanticismo, aplicando los conocimientos adquiridos.</p>	<p>Cuestionario Presentaciones orales y escritas Análisis de las piezas que se interpretan. Observación Debate Interpretaciones instrumentales, vocales, corporales</p>

**BLOQUE VI: EL POST-ROMANTICISMO Y NACIONALISMO**

Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias	Criterios de evaluación
-----------------	--------------------------	--------------	-------------------------

		clave	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
<p>- Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, resurgimiento del modalismo, sonoridades...), formas y géneros de la música post-romántica.</p> <p>- Desarrollo de las diferentes escuelas nacionales. Uso de la tímbrica y tratamiento de la orquesta.</p>	<p>Comentar la audición de una obra perteneciente a estos periodos, utilizando una terminología adecuada.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística, Competencia matemática, competencia en ciencia, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia ciudadana, Competencia emprendedora, Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>- Reconocer y describir las características sonoras y estilísticas de la música post-romántica.</p> <p>- Distinguir las formas y géneros del Post-Romanticismo y los Nacionalismos.</p> <p>- Analizar obras de la música del Post-Romanticismo y de las escuelas nacionales, aplicando los conocimientos adquiridos.</p>	<p>Cuestionario Presentaciones orales y escritas Análisis de las piezas que se interpretan. Observación Debate Interpretaciones instrumentales, vocales, corporales</p>

### BLOQUE VII: EL IMPRESIONISMO

Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias clave	Criterios de evaluación
-----------------	--------------------------	--------------------	-------------------------

			<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
<p><b>- Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, nuevo uso del modalismo, sonoridades...), formas y géneros de la música impresionista. Principales autores y sus técnicas compositivas. Influencia de la música de otras culturas.</b></p>	<p>Comentar la audición de una obra perteneciente al Impresionismo, utilizando una terminología adecuada.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística, Competencia matemática, competencia en ciencia, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia ciudadana, Competencia emprendedora, Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>-Reconocer y describir las características sonoras y estilísticas de la música impresionista.  - Distinguir las formas y géneros de la música impresionista. -Analizar obras de la música del Impresionismo, aplicando los conocimientos adquiridos. - Percibir características sonoras propias de la música de otras culturas. -Investigar sobre los principales autores de este periodo y sus técnicas compositivas.</p>	<p>Cuestionario Presentaciones orales y escritas Análisis de las piezas que se interpretan. Observación Debate Interpretaciones instrumentales, vocales, corporales</p>

**BLOQUE IX: LA MÚSICA DEL SIGLO XX**

Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias clave	Criterios de evaluación
-----------------	--------------------------	--------------------	-------------------------

			<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
<p><b>- Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (procedimientos armónicos, cadencias, sonoridades...), formas y géneros de la música del siglo XX.</b></p> <p><b>- Principales movimientos y compositores más importantes.</b></p>	<p>Comentar la audición de una obra perteneciente al siglo XX, utilizando una terminología adecuada.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística, Competencia matemática, competencia en ciencia, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia ciudadana, Competencia emprendedora, Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y describir las características sonoras y estilísticas de la música del siglo XX.</li> <li>- Distinguir las formas y géneros de la música a partir del siglo XX.</li> <li>- Percibir características sonoras propias de la música de otras culturas y/o géneros musicales.</li> <li>- Analizar obras de la música del siglo XX, aplicando los conocimientos adquiridos.</li> <li>- Investigar sobre los principales movimientos y los compositores más importantes de este periodo y de principios del siglo XXI.</li> </ul>	<p>Cuestionario Presentaciones orales y escritas Análisis de las piezas que se interpretan. Observación Debate Interpretaciones instrumentales, vocales, corporales</p>

**BLOQUE X: MÚSICA ELECTROACÚSTICA**

Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias clave	Criterios de evaluación	
			Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
<p>- Estudio de la música electroacústica: sus orígenes y evolución.</p> <p>- Nuevos instrumentos para la nueva música: los sintetizadores, el ordenador, etc.</p> <p>Música electrónica pura y música mixta.</p>	<p>Comentar obras de música electroacústica.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística,</p> <p>Competencia matemática,</p> <p>competencia en ciencia,</p> <p>Competencia digital,</p> <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender,</p> <p>Competencia ciudadana,</p> <p>Competencia emprendedora,</p> <p>Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>- Reconocer y describir los orígenes y la evolución de la música electroacústica.</p> <p>- Conocer y explicar las nuevas grafías y los nuevos instrumentos surgidos para esta nueva música.</p> <p>-Analizar obras de música electroacústica, aplicando los conocimientos adquiridos.</p> <p>- Investigar sobre los principales compositores de este género de música.</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Presentaciones orales y escritas</p> <p>Análisis de las piezas que se interpretan.</p> <p>Observación</p> <p>Debate</p> <p>Interpretaciones instrumentales, vocales, corporales</p>

**BLOQUE XI: EL JAZZ. MÚSICA URBANA, POP, ROCK, INDIE, FLAMENCO**

Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias	Criterios de evaluación
-----------------	--------------------------	--------------	-------------------------

		clave		
			Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
- Estudio de sus orígenes y evolución. Análisis musical y sociológico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir las características del jazz, la música urbana (pop, rock, indie) y el flamenco.</li> <li>- Reconocer y valorar las aportaciones e influencias de unos géneros y estilos a otros.</li> </ul>	Competencia en comunicación lingüística, Competencia matemática, competencia en ciencia, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia ciudadana, Competencia emprendedora, Competencia en conciencia y expresiones culturales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir los diferentes estilos a través de la audición.</li> <li>- Analizar las características musicales y sociológicas del jazz, la música urbana (pop, rock, indie) y el flamenco.</li> <li>- Investigar sobre los principales compositores, cantantes y/o grupos de estos géneros de música.</li> <li>- Distinguir las aportaciones e influencias de unos géneros a otros.</li> </ul>	Cuestionario Presentaciones orales y escritas Análisis de las piezas que se interpretan. Observación Debate Interpretaciones instrumentales, vocales, corporales

**BLOQUE XII: LA MÚSICA NO OCCIDENTAL**

Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias clave	Criterios de evaluación
-----------------	--------------------------	--------------------	-------------------------

			<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
	<p>- Determinar las características esenciales de obras pertenecientes a culturas no occidentales.                      -. Detectar en obras de autores occidentales la influencia de la música de otras culturas.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística,                      Competencia matemática,                      competencia en ciencia,                      Competencia digital,                      Competencia personal, social y de aprender a aprender,                      Competencia ciudadana,                      Competencia emprendedora,                      Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>- Detectar las peculiaridades del tempo, el ritmo, los sistemas de afinación, las escalas y los modos de la música no occidental.                      - Mostrar interés por las características sonoras peculiares propias de la música de otras culturas.                      - Percibir características sonoras propias de la música no occidental en autores occidentales</p>	<p>Cuestionario                      Presentaciones orales y escritas                      Análisis de las piezas que se interpretan.                      Observación                      Debate                      Interpretaciones instrumentales, vocales, corporales</p>

**5. METODOLOGÍA DIDÁCTICA**

### 5.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Los pilares fundamentales de la enseñanza de la música son la audición y la expresión, y por tanto la metodología debe dirigirse a desarrollarlas en sus distintas manifestaciones.

La audición permite el disfrute de la música, facilita la asimilación de los contenidos y desarrolla las capacidades perceptivas para aumentar la capacidad de análisis y despertar el interés. Estos tres planos de la audición deben potenciarse mutuamente para que los conocimientos técnicos mejoren la percepción y el disfrute, y estos, a su vez, mejoren la comprensión y la profundización técnica y analítica.

La expresión engloba la interpretación vocal, instrumental y corporal, la composición y la improvisación. **En nuestra programación tiene un peso fundamental la interpretación instrumental con los instrumentos de banda.**

La interpretación vocal, al utilizar el instrumento más inmediato, la voz, permite una expresión directa y espontánea, y más imbricada en la personalidad de cada alumno o alumna. Es un vehículo idóneo para mejorar la interiorización y la formación auditiva.

La interpretación instrumental es el eje vertebrador en torno al cual se organizan los distintos contenidos a lo largo de cada curso. Esto es así porque además de mejorar las destrezas instrumentales, el alumnado es capaz de interconectar contenidos de escucha, creación e improvisación, evolución histórica, lenguaje musical, lecto-escritura, valores, etc... dando continuidad a las enseñanzas musicales.

La interpretación corporal, basada en los lazos entre el movimiento corporal y el movimiento musical, desarrolla el sentido cinestésico a través del cual el movimiento corporal se relaciona con el movimiento sonoro creando imágenes audiomotrices, un repertorio de percepciones que permitirá enriquecer la musicalidad del alumno y favorecer la autoconfianza y la superación de inhibiciones expresivas.

Todas las actividades de interpretación, no solo responden a las necesidades expresivas e individuales y actúan como canalizador de emociones, sino también responden al placer de participar y hacer música en grupo, fomentando con ello la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y los valores sociales.

La improvisación, además de ser un medio de expresión creativa y de refuerzo de la autoestima y de la iniciativa personal, se convierte en un recurso metodológico de gran importancia para explorar los elementos del lenguaje musical y corporal, y reforzar el pensamiento creativo junto con la composición musical.

La composición, guiada o libre, es la manifestación última de la interiorización de los contenidos asimilados correspondientes con el nivel. Además de servir de cauce expresivo y creativo en cualquier momento del aprendizaje, implica reflexión, selección, estructuración y toma de decisiones, y todo ello de una manera lógica y crítica. También, es un vehículo ideal para ejercitar la lectura y la escritura musical.

Para instruir la selección de estrategias metodológicas se tiende a seguir a los principales autores que han desarrollado métodos y sistemas didácticos de educación musical, Orff, Kodaly, Dalcroze, Willems, Elizalde, etc...y así mejorar la aplicación de los contenidos en el aula.

Necesitamos entrenar de manera sistemática los procedimientos que conforman el andamiaje de la asignatura. Si bien la finalidad del área es adquirir conocimientos esenciales que se incluyen en el currículo básico, el alumnado deberá desarrollar actitudes conducentes a la reflexión y el análisis musical, sus ventajas y las implicaciones éticas que en ocasiones se plantean. Para ello, necesitamos un cierto grado de **entrenamiento individual y trabajo reflexivo** de procedimientos básicos de la asignatura: la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la argumentación en público y la comunicación audiovisual.

En algunos aspectos del área, sobre todo en aquellos que pretenden la interpretación y la expresión musical grupal, el **trabajo en grupo colaborativo** aporta, además del entrenamiento de habilidades sociales básicas y el enriquecimiento personal desde la diversidad, una herramienta perfecta para discutir y profundizar en contenidos de ese aspecto.

Por otro lado, cada alumno y alumna parte de unas potencialidades que definen sus inteligencias predominantes; enriquecer las tareas con actividades que se desarrollen desde la **teoría de las inteligencias múltiples** facilita que todo el alumnado pueda llegar a comprender los contenidos que pretendemos adquirir para el desarrollo de los objetivos de aprendizaje.

En el área de Música es indispensable la **vinculación a contextos reales**, así como generar posibilidades de aplicación de los contenidos adquiridos. Para ello, las tareas competenciales facilitan este aspecto, que se podría complementar con proyectos de aplicación de los contenidos.

La función de los **auxiliares de conversación en lengua inglesa**, en los grupos de 1º y 2º ESO, con los que se cuenta para el desarrollo de las sesiones se articulará en torno a:

- Colaboración en la explicación de contenidos mediante resúmenes orales puntuales.

- Colaboración en la realización de actividades y corrección de ejercicios.
- Colaboración en la dinamización de los trabajos en grupo.
- Colaboración en el trabajo con canciones (pronunciación, vocabulario, expresiones).

## 5.2. PROYECTO CLASSBAND

Durante el curso 2022-23 el departamento de música va a seguir desarrollando este novedoso proyecto con el que se van a llevar a cabo los principios metodológicos que acabamos de exponer:

Es un proyecto de gran interés para el centro educativo, una iniciativa orientada al enriquecimiento cultural, social y humano, con la **enseñanza de la música** como vehículo principal.

En este curso el trabajo con la Classband se extiende desde el segundo, tercer y cuarto curso de secundaria e incluye también a primero y segundo de bachillerato.

**Proyecto ClassBand** apuesta por una educación musical en la que todos los alumnos de una clase forman una banda de viento metal y viento madera. Cada alumno aprende las nociones básicas de un instrumento de su elección, junto con sus compañeros de clase, y juntos empiezan a tocar casi desde el primer día. El centro podrá tener verdaderas **Bandas de Música**, capaces de ofrecer un pequeño concierto para padres y alumnos en unos meses. En dos años las bandas podrán interpretar un repertorio bastante extenso y tendrán las herramientas necesarias para afrontar mayores retos y proyectos musicales.

ClassBand utiliza una metodología específica, “**Essential Elements**”, procedente de E.E.U.U. Con éxito en diferentes países europeos desde hace más de dieciséis años. En Alemania el método se desarrolla, aunque con diferencias significativas, en más de 2000 centros educativos.

Podemos señalar como objetivos de la experiencia Proyecto ClassBand los siguientes:

- 1 Promover un aprendizaje significativo en el aula de música. Lograr el aprendizaje de conceptos partiendo de la práctica instrumental.
- 2 Convertir el curso escolar de la asignatura de Música en un proyecto musical auténtico, que culmina en una o varias actuaciones con público.
- 3 Favorecer la motivación intrínseca del alumnado y una actitud positiva hacia la asignatura de Música.
- 4 Fomentar el trabajo en equipo y el aprendizaje cooperativo, creando oportunidades para el desarrollo de habilidades de liderazgo y de resolución de conflictos.
- 5 Favorecer la inclusión en el aula cuya **consecuencia directa es la mejora de la convivencia**.

Las actividades se desarrollan con los mismos compañeros de clase, con todo el grupo a la vez. No es necesario tener ningún conocimiento previo. Además los alumnos con conocimientos musicales no pueden elegir el mismo instrumento que ya saben tocar.

Durante los periodos lectivos semanales correspondientes a la asignatura de Música, se transforma en una agrupación musical formada por los siguientes instrumentos: 6 flautas traveseras, 7 clarinetes en sib, 5 saxofones altos, 5 trompetas, 3 trombones de varas, 2 bombardinos, un bajo eléctrico y uno o dos percusionistas en el caso de grupos más numerosos. El profesor de música adquiere el rol de director de la banda.

Todas las actividades se desarrollan con los alumnos formando equipos cooperativos (secciones instrumentales) que se articulan en torno a un objetivo y grupo común: **la banda de música**.

El aprendizaje del alumnado depende, en buena medida, de la interacción comunicativa con sus propios compañeros y compañeras, así como con el docente y los materiales de aprendizaje por lo que es 100% cooperativo.

El método se estructura en base a los proyectos y tareas que se le proponen a la Banda de Música. Cada nuevo sonido producido, cada ritmo o efecto sonoro, se presenta en forma de reto, tarea o proyecto colectivo.

### Fases del Proyecto Classband

#### **1. Fase inicial de trabajo: Familiarización con los instrumentos**

El profesor comienza el curso explicando la clasificación y principios organológicos de los instrumentos con los que el alumnado va a estar en contacto. El siguiente paso es presentar las diferentes agrupaciones instrumentales que existen. Los estudiantes aprenden a diferenciar cuestiones esenciales como la diferencia entre música de cámara y música sinfónica, y a diferenciar una orquesta de una banda.

El siguiente objetivo es la familiarización con los instrumentos de la banda. Se muestra a los alumnos los instrumentos que van a tener a su disposición para que puedan seleccionarlos con la mayor información posible.

Los estudiantes también tienen oportunidad de escuchar cada instrumento, visualizando las interpretaciones de alumnos del método *ClassBand* que ya finalizaron su formación mediante grabaciones en Youtube.

Asimismo, aprenden a montar, limpiar y desmontar todos los instrumentos disponibles. En definitiva, los alumnos manipulan e interactúan con los instrumentos, de tal forma que sean capaces de considerar con cuáles se sienten más afines.

Después de esta fase inicial los alumnos escriben en un cuestionario tres opciones para la elección de sus instrumentos terminando con la adjudicación de los instrumentos a los alumnos.

#### **2. Segunda fase de trabajo: Práctica instrumental con boquillas**

A partir de este punto los alumnos se dedican casi por completo a la práctica instrumental, primero con la boquilla.

Los estudiantes, en el aula en el que se realiza la actividad, deben permanecer sin zapatos si las condiciones del aula lo permiten, para evitar accidentes con los instrumentos, y los estuches siempre deben permanecer en el suelo. Acto seguido, proceden al montaje de los instrumentos.

Para calentar suelen realizar ejercicios de respiración y de control de sonido. Dado que la mayoría de los instrumentos de la *ClassBand* son transpositores, para realizar los ejercicios al unísono el profesor se refiere, no a notas musicales, sino a las “posiciones” o digitaciones que debe buscar cada alumno de modo que todos emitan el mismo sonido.

### **3. Tercera fase: Trabajo con instrumentos completos y método**

A continuación, se trabajan ejercicios y piezas contenidas en el libro **“Essential Elements 2000. Comprehensive band method”** (Lautzenheiseretal.2004).

Se trata de uno de los libros de texto frecuentemente empleados por los centros que imparten *ClassBand*, al igual que en muchos centros educativos estadounidenses. Para cada uno de los instrumentos de la banda existen dos volúmenes editados. Además de los libros para los alumnos, hay editado un libro para el director. Todos ellos están escritos en inglés sin traducción y vienen acompañados con una amplia batería de recursos online. En cada libro del alumno se incluye una breve descripción histórica del instrumento en cuestión, explicándose su origen y los cambios más notables que ha sufrido a lo largo de la historia. Las siguientes páginas, con la ayuda de ilustraciones, explican cuál es la postura idónea para tocar el instrumento. Después de esta introducción comienzan los ejercicios progresivos.

En una primera etapa, la banda toca principalmente al unísono. El CD contiene acompañamientos interpretados por una banda profesional para varios de los ejercicios propuestos. Paulatinamente, los alumnos van prescindiendo de los acompañamientos.

Siempre han de reservarse unos minutos antes de la finalización de la clase para que los estudiantes limpien y recojan los instrumentos.

Los ensayos adicionales serán necesarios en el caso de preparar conciertos específicos, debido a que los alumnos no pueden practicar en casa, ya que los instrumentos no pueden ser utilizados fuera del centro.

**A pesar de todas las ventajas que supone abordar el aprendizaje desde la práctica instrumental, no perdemos de vista que el currículo de Música en la ESO abarca cuatro bloques de contenidos: “Interpretación y creación”, “Escucha”, “Contextos musicales y culturales” y “Música y tecnologías”.** Las docentes del departamento complementan la práctica de la banda con otras actividades de aula

encontrando los nexos entre la práctica instrumental realizada y los distintos aspectos del currículo. Por otra parte, la interpretación no tiene por qué reducirse a la práctica instrumental, pudiendo ser muy recomendable la inclusión de otras vías de expresión musical, por ejemplo, la voz, la percusión corporal o el movimiento y la expresión corporal.

Un momento fundamental para la evaluación, y punto culminante en el proceso de formación, es el momento de subirse a un escenario con la banda, en conciertos a nivel nacional y también en intercambios internacionales con otras bandas.

La atención a la diversidad es un aspecto clave para garantizar el éxito del método. Los alumnos pueden desmotivarse si el ritmo de la clase no es el adecuado. Una de las estrategias propuestas sería encomendar a los alumnos más aventajados roles adicionales, formando grupos de cámara que interpretarían más repertorio en las representaciones, u otorgándoles el papel de solistas en determinadas obras.

Cabe señalar, en cualquier caso, que una agrupación musical escolar puede ser un contexto idóneo para la participación de alumnos con discapacidad y que con la ayuda de recursos adicionales, como puede ser la participación del profesor de educación especial durante los ensayos estos alumnos pueden contribuir con éxito en el desarrollo del proyecto.

En cualquier caso, primará la integración en el grupo y el disfrute colectivo haciendo música, sobre el resultado final; si bien el gusto por el trabajo bien hecho debe ser la motivación última.

Proyecto ClassBand es mucho más que un sistema de enseñanza musical. Es todo un compendio de valores positivos transmitidos con la música como vehículo principal. Los beneficios directos pedagógicos de aprender música en la niñez o adolescencia (agilidad mental, psicomotriz, estimulación de la creatividad, sensibilidad, imaginación) están sobradamente demostrados, pero además, en el caso de Proyecto ClassBand, se suman al hecho de que se practica en grupo. Esta característica potencia en los alumnos valores esenciales como la autoestima, el respeto, el compañerismo, el trabajo en equipo, la confianza, el compromiso o búsqueda de la expresión de sus emociones a través del sonido.

A través de los instrumentos propios de la agrupación musical de viento: una “Banda de Música”, el proceso enseñanza-aprendizaje no se queda en la simple adquisición progresiva de destrezas y recursos para hacer música. Como resultado se transforma en una formidable experiencia enriquecedora individual y colectiva, ya que todos los alumnos tienen la oportunidad de vivir la música como un medio de interacción con otras personas, sacando provecho de sus propias y personales potencialidades.

## COMUNICACIÓN DEL PROYECTO CLASSBAND A LAS FAMILIAS

Se ha entregado a las familias de todo el alumnado de música, la siguiente circular en la que se explica cómo se va desarrollar el proyecto Classband durante el presente curso así como la aportación de una cantidad simbólica con la que cada alumn@ contribuye, en función del curso en el que se encuentre, a la adquisición de boquillas y materiales fungibles imprescindibles para llevar a cabo el proyecto.

El proyecto se anuncia en la página web del centro y se explica en la reunión de padres, de principio de curso por el equipo directivo.

### “La Banda en el Instituto”

Desde el curso escolar 2019-2020, el IES Pintor Antonio López apuesta por un **Proyecto de Innovación Pedagógica** en relación con la educación musical en el que todos los alumnos de una clase forman una banda sinfónica de viento madera y viento metal.

Cada alumno aprende las nociones básicas de un instrumento de su elección, junto con sus compañeros de clase, y juntos empiezan a tocar casi desde el primer día. El centro puede tener verdaderas **Bandas de Música**, capaces de ofrecer un pequeño concierto para padres y alumnos en unos meses. En dos años las bandas podrán interpretar un repertorio bastante extenso y tendrán las herramientas necesarias para afrontar mayores retos y proyectos musicales.

Podemos señalar como objetivos los siguientes:

- .Promover un **aprendizaje significativo** en el aula de música. Lograr el aprendizaje de conceptos partiendo de la práctica instrumental.
- .Convertir el curso escolar de la asignatura de Música en un **proyecto musical auténtico**, que culmina en una o varias actuaciones con público.
- .Favorecer la **motivación** intrínseca del alumnado y una actitud positiva hacia la asignatura de Música.
- .Fomentar el **trabajo en equipo y el aprendizaje cooperativo**, creando oportunidades para el desarrollo de habilidades de liderazgo y de resolución de conflictos.
- .Favorecer la **inclusión** en el aula.
- .

**Los alumnos de comienzan con la banda desde el primer trimestre del curso 2023-2024.** Las boquillas por las que se sopla en los instrumentos son de **uso individual y exclusivo** de cada alumn@, mientras que el cuerpo de los instrumentos es compartido.

Estas clases se vienen impartiendo en la materia de Música para todos los grupos de Secundaria y Bachillerato del centro de manera segura desde el segundo trimestre del curso anterior.

Tenemos implantado un protocolo específico para la clase de música y el uso y manejo de los instrumentos musicales.

Dicho protocolo se relaciona con los dos aspectos que se dan en las clases de banda: la **práctica instrumental** en conjunto y la **limpieza y desinfección de los instrumentos** y su objetivo es ofrecer la **máxima seguridad** a los alumn@s.

### **PROTOCOLO A OBSERVAR EN EL DESARROLLO DE CADA SESIÓN**

**1.-** Justo antes de manipular cualquier instrumento de viento, incluidas las boquillas, se echarán gel hidroalcohólico en las manos (el aula dispone de los dispensadores apropiados para ello.)

**2.-** A continuación cogerán la boquilla de **uso individual** de la caja de su grupo y después su instrumento del armario, que estará numerado y será **el mismo durante todo el curso.**

**3.-** Se dirigirán a su puesto y montarán el instrumento.

**4.-** Tras tocar, el alumnado comenzará con la desinfección de su instrumento. Esta limpieza será **tanto del exterior como del interior del tubo**, con trapos y utensilios específicos diseñados para ello, también de uso individual.

Una vez sus hijos hayan elegido el instrumento que más les guste, en concepto de compra de las boquillas (cuyo precio medio es de unos 60 euros), todas las familias deben realizar un ingreso en la cuenta del centro donde aparezca claramente al nombre y el curso de su hij@, antes del **12 de octubre**. El justificante de dicho ingreso se entregará a su profesora de Música.

Dicho importe se considera una **“Aportación”** que cubrirá:

- el uso de las boquilla y su mantenimiento (lengüetas, compensadores, aceites y lubricantes específicos)
- el uso de los instrumentos
- trapo/s , limpiador del interior del instrumento, sanitol, gel hidroalcohólico...

## Programaciones didácticas del Departamento

- vaso y gamuza para limpiar, proteger y guardar la boquilla.
- Reparación de los desperfectos producidos en los instrumentos por el uso.

Dicha aportación cubrirá también los gastos para el siguiente curso de 3º y 4º de ESO si el alumno cursa 1º de ESO y de Segundo si cursa 1º de Bachillerato.

Aprovechamos para informarles que dicha asignatura, y por tanto el aprendizaje de un instrumento de viento con cierto nivel, se oferta en nuestro centro también en la optativa de Música de 4º de ESO y en los dos cursos de Bachillerato.

Tal y como hicimos el curso anterior, tenemos la intención de que nuestras formaciones de banda empiecen a dar conciertos, tanto dentro como fuera de España.

Para cualquier duda quedamos a su disposición.

Departamento de Música del IES Pintor Antonio López.

-----  
He leído la información específica para las clases de banda que va a seguir mi hijo/a.  
D./Dña.: \_\_\_\_\_ padre/madre/ tutor  
del alumn@ \_\_\_\_\_ del curso \_\_\_\_\_.

FIRMA

### 5. 3. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Las actividades de enseñanza y aprendizaje serán las siguientes:

- Realización de apuntes sobre las exposiciones orales del profesor
- Audiciones activas de los diferentes aspectos musicales a tratar.
- Lectura y comprensión de textos.
- Trabajos de obtención de información complementaria.
- Exposición oral de trabajos.
- Actividades de relajación, consciencia del cuerpo y respiración.

**- Interpretación vocal, instrumental -teniendo como base los instrumentos de banda -y corporal.**

#### **5. 4. ESPACIOS DENTRO DEL AULA**

Contamos con un aula de música bastante amplia con sillas y sin mesas, lo que permite cambiar de disposición con mucha facilidad; Es un aula alargada, en la que se dejan, al fondo de la misma, las mochilas y abrigos de los alumnos para ,en caso de actividades instrumentales, contar tan solo con las sillas, atriles, métodos con partituras y por supuesto con los instrumentos, evitando en lo posible que se levanten y se den riesgos innecesarios.

Tenemos un par de armarios amplios donde se guardan los 28 instrumentos de Banda, bajo llave, más una o dos cajas para cada curso, en las que cada alumn@ guarda su boquilla y demás accesorios personales.

La disposición del alumnado siempre será flexible y se adaptará a las necesidades del grupo, así como de las actividades a desarrollar.

#### **5. 5. AGRUPAMIENTOS**

El profesor debe establecer diferentes agrupamientos para el desarrollo de las diferentes actividades. La ausencia de mesas en el aula de música, sustituidas por sillas permite una mayor movilidad del alumnado.

De acuerdo a las diferentes actividades se pueden definir los siguientes agrupamientos:

- Para el desarrollo de audiciones, visualización de videos, explicaciones o actividades escritas, el alumnado se situará en las sillas formando un círculo o en filas. Esta disposición permite una mayor integración del grupo así como un mayor control sobre el alumnado y el trabajo que realiza cada uno de ellos.
- En el caso de la práctica instrumental con los instrumentos de BANDA, los alumnos cogen el su instrumento, debidamente numerado, y se sitúan en su posición fija en semicírculo compartiendo un atril con el compañer@:

Trompetas	Trombones	Bombardinos
Clarinetes	Flautas	Saxofones
<b>Profesora</b>		

- En el caso de la práctica vocal, los alumnos colocados en sus sillas solo tendrán que levantarse y colocarse de acuerdo a las necesidades interpretativas (todos al unísono, voces femeninas-masculinas, diferenciación a cuatro voces, solistas y coro...).
- Para las actividades de movimiento se organizará a los alumnos de acuerdo a la actividad a realizar (en corro, por parejas, en filas...).

- Para la realización de trabajos en grupo, los alumnos serán distribuidos de acuerdo al número de integrantes que formen el grupo y a las características de la actividad a realizar. En líneas generales, la distribución más apropiada es en pequeños círculos para favorecer la participación de todos los miembros.

## **5. 6. MATERIALES, TEXTOS, RECURSOS DIDÁCTICOS, TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN ( TIC)**

### **+ Materiales aportados por el alumno/a**

En el presente curso se trabajará con apuntes y materiales proporcionados por las profesoras del departamento a través del aula virtual, donde se encuentran los apuntes, actividades, recursos, hojas pautadas y otros materiales audio visuales. Los alumnos deben tener una copia de dichos apuntes y actividades.

- Uso de Apps musicales (Perfect piano...)
- Aportación para adquirir la boquilla más otros materiales fungibles de Banda.

### **+ Materiales aportados por el centro**

El aula de que dispone el Departamento de Música posee unas buenas dimensiones y un aula especialmente adaptado para una acústica óptima.

- Equipo audiovisual: proyector de vídeo conectado a PC.
- Discos compactos.
- Partituras
- Instrumental Orff.
- Dos teclados electrónicos
- Ukeleles
- Guitarras

## *Programaciones didácticas del Departamento*

- Bajo eléctrico
- Dos pizarras pautadas.
- Equipo informático: ordenador PC, Conexión a Internet en el aula.
- Mesa de mezclas de 10 canales Yamaha.
- 3 amplificadores
- Materiales para el proyecto **Yamaha Classband**

### **- Instrumentos:**

6 Flautas YAMAHA YFL-222

7 Clarinetes YAMAHA YCL-255S

5 Saxos alto YAMAHA YAS-280

5 Trompetas YAMAHA YTR-2330

3 Trombones YAMAHA YSL-354E

2 Bombardinos YAMAHA YEP-201

- Hal Leonard:

- Movie favorites

- Broadway favorites

- Film favorites

- Christmas favorites

- The Beatles

### **- Métodos, (incluyen el acceso a una batería de recursos online):**

Essential Elements for band- book 1 y 2 para flauta travesera

## *Programaciones didácticas del Departamento*

Essential Elements for band- book 1 y 2 para clarinete  
Essential Elements for band- book 1 y 2 para saxo alto  
Essential Elements for band- book 1 y 2 para trompeta  
Essential Elements for band- book 1 y 2 para trombón  
Essential Elements for band- book 1 y 2 para bombardino  
Essential Elements for band- book 1 y 2 para percusión  
Essential Elements for band- book 1 y 2 para director (2 ejemplares del primero y uno del segundo)

### **- Accesorios:**

18 atriles de bandeja perforada  
72 cabezas de flauta travesera  
96 Boquillas clarinete YAMAHA 4C  
60 Boquillas saxo alto YAMAHA 4C  
60 Boquillas trompeta YAMAHA TR-11B4  
36 Boquillas trombón SL-48S  
24 Boquillas bombardino SL-48  
80+ 56 Compensadores de boquilla adhesivo  
35 Abrazaderas clarinete Yamaha  
96 Boquilleros clarinete Yamaha  
60 Abrazaderas saxo Yamaha  
60 Boquilleros saxo alto Yamaha  
8 Cajas -Caña clarinete VANDOREN N2  
9 Cajas- Caña saxo alto VANDOREN N2  
Cable para conectar el bajo eléctrico con el altavoz

Materiales fungibles para la banda (trapos, vasos, bandejas de plástico, sanitol, gel hidroalcohólico....)

A lo largo del año se van reponiendo materiales necesarios para el buen funcionamiento de las bandas y se llevan los instrumentos a un técnico especializado si surge un problema en alguno de ellos. En el verano anterior se revisaron y solucionaron los desperfectos ocasionados por el uso, por el técnico D. Raúl Puente

Este Departamento ha optado por la incorporación de las TIC en la metodología a emplear en las clases. La utilización del proyector unido al ordenador y este a internet permite el uso de todas las posibilidades multimedia actuales: audiciones, vídeo, presentaciones en Power- Point, partituras en formato Musescore, programas enciclopédicos multimedia, etc.

Muchos de los materiales a trabajar serán subidos a la red a través del aula virtual de Educamadrid .

Por otra parte, se usarán actividades, juegos interactivos y materiales de distintos blogs musicales para el afianzamiento de contenidos trabajados.

Todos los alumnos del centro deberán contar con una dirección de Educamadrid para poder acceder a muchos de los materiales.

En Bachillerato los alumnos tendrán que descargarse y aprender a manejar el programa de edición musical Musescore. Para la edición de sonido usaremos Audacity. Ambos programas son gratuitos para Windows.

En el departamento se irá implementando una carpeta con los materiales musicales que se hayan puesto en práctica.

## **6. EVALUACIÓN**

### **6.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

#### **Bloque 1. Interpretación y creación**

## *Programaciones didácticas del Departamento*

- 1 Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal, instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo, o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.
- 2 Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.

### **Bloque 2. Escucha**

- 1 Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales, apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.
- 2 Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.
- 3 Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.
- 4 Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio, y determinar la época, la cultura y el estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.
- 5 Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.

### **Bloque 3. Contextos musicales y culturales**

- 1 Apreciar la importancia patrimonial de la música clásica y comprender el valor de conservarla y transmitirla.
- 2 Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.
- 3 Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.

- 4 Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.

#### **Bloque 4. Música y tecnologías**

- 1 Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.
- 2 Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.
- 3 Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos. cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.
- 4 Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.

#### **6.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

**1. Observación sistemática:** anotaciones de incidencias positivas o negativas en el libro del profesor.

#### **2. Análisis de las producciones de los alumnos:**

Realización de obras musicales en clase.

Capacidad de escucha y atención al conjunto y a las indicaciones del director.

Cuaderno de clase.

Análisis de audición. Textos escritos.

Exposiciones orales.

Participación en coreografías

Entrega de proyectos (podcasts, presentaciones, edición de partituras, creaciones con editores de audio...)

**3. Pruebas específicas:** Objetivas, abiertas, lectura musical, etc.

A lo largo de las distintas unidades didácticas se planificará la realización y recogida de pruebas que muestren el nivel de consecución del estándar así como su evolución a lo largo del curso.

### **6.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

En **Primero y tercero de ESO** la calificación del alumn@ se realizará teniendo en cuenta los siguientes porcentajes:

- El **60 %** corresponde a la **parte práctica**, que incluye:
  - a) Un **40%** corresponde a a interpretación instrumental con el instrumento de banda.
  - b) Un **20%** corresponde a la interpretación instrumental (con los instrumentos Orff), interpretación corporal y vocal ,la lectura de notas en clave de sol y clave de fa en cuarta, lectura rítmica, improvisaciones y creaciones musicales más la presentación del cuaderno , el trabajo en clase y la participación.

**En 1º de ESO, no se tiene en cuenta la parte de la interpretación con los instrumentos de banda en la primera evaluación, ya que se les presentan en los primeros meses y no comienzan a tocarlos hasta la segunda evaluación, por lo que la parte “b” tiene un porcentaje del 60% en ese caso.**

Se valorará en la interpretación instrumental los siguientes puntos:

- La interpretación individual con el instrumento
- Interpretaciones realizadas con el grupo de instrumentos iguales (sección de instrumentos).
- Interpretaciones realizadas en conjunto, como banda completa.

En este apartado se tendrá en cuenta la preparación y participación de conciertos y/o festivales celebrados durante el curso escolar.

- El **40%** corresponde a la nota de la prueba/s **teórica/s** y/o presentación de proyectos. Dicha nota **no puede ser inferior a 3** (sobre 10) para aprobar la evaluación. Aquí se incluye el análisis de las audiciones trabajadas durante cada trimestre (6-8 cada trimestre). Este apartado incluye la participación activa y en **inglés** de las actividades propuestas.

En general, siempre que los alumnos opten por expresarse en lengua inglesa (intervenciones orales, resolución de dudas, presentación de trabajos...) o en actividades escritas, (búsquedas de información, elaboración de documentos...) se tendrá principalmente en cuenta la precisión conceptual frente a la corrección gramatical.

Como excepción, los errores de tipo gramatical o de escritura en los exámenes escritos se penalizarán **con 0,1 puntos por error, hasta un máximo de un punto**, especialmente en lo relativo al vocabulario específico de la materia.

Para superar positivamente la evaluación, los alumnos deberán obtener una nota igual o superior a 5 puntos en la suma de los cuatro apartados anteriores.

*El departamento podrá otorgar, a propuesta del profesor, mención honorífica al alumno que haya obtenido la calificación de 10 en las condiciones que establezca la Administración educativa, siempre que no se sobrepase el 10% del alumnado.*

**En Taller de Música, 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato** la calificación del alum@ se realizará teniendo en cuenta los siguientes porcentajes:

- El **80%** corresponde a la parte práctica, que incluye la interpretación instrumental, con los instrumentos de banda, la interpretación corporal y vocal, lectura rítmico melódica, análisis de audiciones, improvisaciones, manejo de recursos musicales tecnológicos, participación en conciertos, la puntualidad, interés, uso adecuado del instrumento, cuidado en el manejo de los recursos del aula de música, así como la participación positiva en la interpretación y escucha musicales.

Se valorará en la interpretación instrumental los siguientes puntos:

- La interpretación individual con el instrumento
- Interpretaciones realizadas con el grupo de instrumentos iguales (sección de instrumentos).

- Interpretaciones realizadas en conjunto, como banda completa.

En este apartado se tendrá en cuenta la preparación y participación de conciertos y/o festivales celebrados durante el curso escolar.

- El **20 %** corresponde a la nota de las actividades realizadas de cada uno de los proyectos propuestos por la profesora de música.

El departamento podrá otorgar, a propuesta del profesor, mención honorífica al alumno que haya obtenido la calificación de 10 en las condiciones que establezca la Administración educativa, siempre que no se sobrepase el 10% del alumnado.

### **PLAN DE ADQUISICIÓN DE CONTENIDOS NO CURSADOS EN LA ASIGNATURA DE ANÁLISIS MUSICAL I**

Aquellos alumnos que no habiendo cursando la asignatura de Análisis Musical I y se encuentren matriculados en Análisis Musical II deberán adquirir aquellos contenidos no trabajados el año anterior y que les sirven para afrontar con éxito los del curso actual, haciendo especial énfasis en la adquisición del manejo necesario para afrontar la interpretación con el instrumento de banda durante el primer trimestre del curso. Si adquieren dichas habilidades se da por superada la pendiente generada de 1º de Bachillerato- Análisis Musical I.

#### **6.4. PROCEDIMIENTO RECUPERACIÓN EVALUACIONES PENDIENTES**

Se plantea una evaluación continua. En el mes de junio, habrá una prueba final que constará de preguntas sobre lo trabajado durante el curso, teniendo en cuenta la secuenciación de contenidos, de forma que estén representadas equitativamente las 3 evaluaciones del curso; será el momento de presentar los proyectos no superados durante el curso. Habrá también una prueba práctica en la que deberá interpretar, al menos, tres de las piezas trabajadas a lo largo del curso, de la evaluación o evaluaciones suspensas. Los alumnos se presentarán a esta prueba solo con la evaluación o evaluaciones que tuvieran pendientes.

Los alumnos que tengan un 4 (sobre 10) en la primera o en la segunda evaluación no tendrán que realizar esta prueba siempre y cuando la media de las tres evaluaciones sea una nota igual o superior a 5 (sobre 10).

En el caso de los alumnos que falten a algún examen por falta justificada se les citará en otro momento de su horario lectivo en que puedan realizar el examen. Las pruebas orales se recuperan, en tal caso, en el horario normal de la asignatura.

#### **Pérdida de Evaluación Continua**

Debido al carácter práctico del área de Música, el alumn@ que acumule un número de faltas de asistencia sin justificar superior al establecido en el Reglamento de régimen interno, o bien como consecuencia de un abandono indirecto de la materia ( no realización de tareas, exámenes casi en blanco, negarse a tocar, etc.) perderá su derecho a que le sean aplicados los criterios generales de evaluación. Para dicho alumnos se establece un sistema alternativo que consiste en un examen final que constará de:

1. una prueba teórica escrita. 40%
2. presentación de trabajos (uno por cada Unidad Didáctica). 60%

Se evaluará sobre los contenidos impartidos en el curso y la nota máxima será un 6

#### **6.5. RÚBRICAS PARA LA EVALUACIÓN**

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN EN INTERPRETACIONES MUSICALES

*Programaciones didácticas del Departamento de Música*

	1 (Nunca)	2 (Puntualmente)	3 (Generalmente)	4 (Siempre)
<b>Ajuste al ritmo</b>				
<b>Ajuste afinación</b>				
<b>Lectura musical</b>				
<b>Interpretación</b> (Precisión en entradas y finales, realización matices y tempo)				
<b>Posición correcta</b> en el manejo del instrumento				

### RÚBRICA PARA LAS ACTIVIDADES DE DANZA

	1.Nunca	2. Puntualmente	3. Generalmente	4. Siempre
<b>Ajuste al ritmo</b>				
<b>Aprendizaje de los pasos</b>				
<b>Gusto por interpretar</b>				

### 7. MATERIA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES, ALUMNADO QUE REPITE CURSO

Aquellos alumnos de que hayan promocionado a otros cursos sin haber superado los objetivos de la asignatura, tendrán que presentar un trabajo de forma trimestral cuya información se transmitirá a los alumnos directamente en una hora pactada. El seguimiento de estos alumnos será llevado a cabo por la jefa de departamento en colaboración con la profesora que les imparte clase. Por otro lado, los alumnos con esta materia pendiente tendrán la obligación de mantenerse en contacto con el profesor de música para comprobar que su trabajo se ajusta a las instrucciones recibidas.

En el caso de los alumnos que, estando en **tercero o cuarto de la ESO**, no tengan superados los objetivos del segundo curso pero logren superar los de tercero-primer evaluación o cuarto- primera evaluación, con un 6 como mínimo-, se considerará que han aprobado la asignatura pendiente.

En el caso que no se entreguen dichos trabajos o no se supere la asignatura del curso en el que se está, se deberá realizar una prueba teórica , en la que además se incluyen contenidos relacionados con la Classband, de la materia pendiente en la convocatoria final de curso.

En el caso de los alumnos que **no cursen** dicha materia optativa **en cuarto de la ESO**, y tengan pendiente la música de tercero y/o segundo tendrán que presentar un trabajo de forma trimestral cuya información se transmitirá a los alumnos directamente en una hora pactada. . El seguimiento de estos alumnos será llevado a cabo por la jefa de departamento. Por otro lado, los alumnos con esta materia pendiente tendrán la obligación de mantenerse en contacto con el profesor de música para comprobar que su trabajo se ajusta a las instrucciones recibidas.

Para aquellos alumnos que repiten curso se crea un documento, en colaboración con los tutores, en el que se especifica un PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO con actividades de profundización si tienen la materia superada o actividades de refuerzo si la materia no está superada.

## **8. ACCESO DE ESTA INFORMACIÓN AL ALUMNADO Y LAS FAMILIAS**

La programación didáctica del Departamento de Música estará siempre accesible para las familias y alumnado que muestre interés por conocer los objetivos y contenidos que en ella se exponen ya que se publican en la web del centro.

Los contenidos, criterios de calificación y procedimientos de evaluación se describen en clase y los alumnos deberán copiarlos en su cuaderno o archivador de música procurando que tanto los estudiantes como sus familias tengan claro qué se espera de ellos.

Para cualquier aclaración, la comunicación se realizará a través de la plataforma Raíces- Roble, por medio del correo institucional o bien a través de la agenda. En caso necesario se atenderá personalmente a las familias en las instalaciones del instituto.

## 9. ATENCIÓN A DIFERENCIAS INDIVIDUALES

### Descripción del grupo

A la hora de plantear las medidas de atención a la diversidad e inclusión hemos de recabar, en primer lugar, diversa información sobre cada grupo de alumnos. Como mínimo debe conocerse la relativa a:

- El número de alumnos y alumnas.
- El funcionamiento del grupo (clima del aula, nivel de disciplina, atención...).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto al desarrollo de contenidos curriculares.
- Las necesidades que se hayan podido identificar; conviene pensar en esta fase en cómo se pueden abordar (*planificación de estrategias metodológicas, gestión del aula, estrategias de seguimiento de la eficacia de medidas, etc.*).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto a los aspectos competenciales.
- Los desempeños competenciales prioritarios que hay que practicar en el grupo en esta materia.
- Los aspectos que se deben tener en cuenta al agrupar a los alumnos para los trabajos cooperativos.

### Necesidades individuales

Una primera valoración nos facilita no solo conocimiento acerca del grupo sino que también proporciona información acerca de diversos aspectos individuales de nuestros estudiantes; a partir de ella podremos:

- Identificar a los alumnos o a las alumnas que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje. (Se debe tener en cuenta a aquel alumnado con necesidades educativas, con altas capacidades y con necesidades no diagnosticadas, pero que requieran atención específica por estar en riesgo, por su historia familiar, etc.).
- Saber las medidas organizativas a adoptar. (Planificación de refuerzos, ubicación de espacios, gestión de tiempos grupales para favorecer la intervención individual).
- Establecer conclusiones sobre las medidas curriculares a adoptar, así como sobre los recursos que se van a emplear.

- Analizar el modelo de seguimiento que se va a utilizar con cada uno de ellos.
- Acotar el intervalo de tiempo y el modo en que se van a evaluar los progresos de estos estudiantes.
- Fijar el modo en que se va a compartir la información sobre cada alumno o alumna con el resto de docentes que intervienen en su itinerario de aprendizaje; especialmente, con el tutor.

<b>MEDIDAS ORDINARIAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DESDE EL DEPARTAMENTO DIDÁCTICO DE MÚSICA</b>	
<b>Establecimiento de distintos niveles de profundización de los contenidos</b>	<b>SI</b>
Dado la diferente capacidad de aprendizaje de las diferentes habilidades planteadas en esta materia, se pedirá a los alumnos una progresión en sus capacidades a través de su esfuerzo personal y su experiencia en el aula, más que el logro de unos ejercicios determinados.	
<b>Selección de recursos y estrategias metodológicas</b>	<b>SI</b>
Con cada alumno que necesita adaptación se incide solamente en aquellos aspectos en los que muestra alguna dificultad y se adapta la estrategia a cada caso en particular;	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplear materiales de apoyo de tipo manipulativo, esquemas, o claves visuales y/o auditivas</li> <li>- Adaptación de explicaciones</li> </ul>	

*Programaciones didácticas del Departamento de Música*

<ul style="list-style-type: none"><li>- Trabajo cooperativo</li><li>- Control sobre los deberes.</li><li>- Asegurarnos que anota en la agenda los deberes</li></ul>	
<b>Adaptación de materiales curriculares</b>	<b>SI</b>
El departamento dispone de materiales de elaboración propia, que utiliza siguiendo la metodología de individualización de la enseñanza.	
<b>Diversificación de estrategias, actividades e instrumentos de evaluación de los aprendizajes.</b>	<b>SI</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Adaptación de los tiempos en la realización de pruebas escritas de hasta un 20% máximo sobre el tiempo previsto para ello</li><li>- Adaptación del tipo y tamaño de fuente en el texto del examen</li><li>- Se leerán las preguntas en voz alta al inicio del examen.</li><li>- Se podrán realizar ejercicios de examen en aula separada</li><li>- En la parte de interpretación con instrumentos de banda, se tendrá más en cuenta la fase de montaje y desmontaje del instrumento y se incidirá más en el proceso de aprendizaje que en el resultado sonoro.</li></ul>	
<b>Desdobles</b>	<b>No</b>

<b>Actividades de recuperación</b>	<b>SI</b>
Como se especifica en la programación, los alumnos que tienen la materia pendiente del curso anterior son observados en la clase y se apoya su trabajo con materiales adaptados siempre que se considere necesario. Los alumnos de cuarto con la materia de tercero pendiente tienen a su disposición a los profesores del departamento para desarrollar los trabajos de recuperación durante todo el curso.	

### **Adaptaciones curriculares para alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo**

Los alumnos con necesidades especiales cuentan con apoyo en el aula por parte del personal del aula de comunicación. En los exámenes teóricos se les preparará un modelo adaptado en aquellos apartados donde se realice adaptación significativa. En la parte práctica trabajarán los mismos contenidos que el resto del grupo pero en algunos casos se les facilitará un material simplificado y en otros, se le calificará sobre los contenidos mínimos, el mismo examen con diferente nivel de exigencia. Todo ello procurando no hacer patentes sus dificultades en público.

## **10. ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y FOMENTO DE LAS DESTREZAS ORAL Y ESCRITA**

- **Lectura comprensiva.**

Uno de los acercamientos más importantes a la materia tendrá lugar mediante la lectura comprensiva de los apuntes o diferentes tipos de textos, observando la correcta entonación, observación de los signos de puntuación, etc, y solicitando la repetición del texto leído usando el alumno sus propias palabras, etc.

Se pedirá igualmente el subrayado de las palabras principales consideradas importantes, así como de nuevas palabras desconocidas para ellos, relacionadas o no con terminología específicamente musical.

- **Relación entre música y lenguaje.**

Esta relación ha sido tratada por teóricos durante siglos. En las audiciones activas así como a la hora de comprender una partitura, se tendrá en cuenta este paralelismo, tratando de establecer algunas relaciones que claramente podrán observar nuestros alumnos:

La división del discurso musical en periodos, frases, semifrases viene marcada generalmente por la presencia de signos musicales fácilmente observables, equivalentes en gran medida a los signos de puntuación del lenguaje hablado. Tanto en partituras como en audiciones, se hará notar la presencia de silencios, notas de mayor duración, dobles barras, secciones contrastantes, etc.

La entonación o dirección ascendente o descendente de las frases y melodías musicales también establece ciertos paralelismos con la función de pregunta y respuesta en el lenguaje hablado o escrito.

La presencia de cadencias al final de las distintas secciones de una pieza musical establece una estructura comparable a la de un discurso, especialmente en determinadas obras del clasicismo- romanticismo. Es conocido el uso de funciones retóricas como recursos musicales en estos periodos.

Orientar su atención hacia estos factores puede ser de especial interés para hacerles más sensibles hacia la lectura y el lenguaje, hacia su estructura y la organización de su contenido.

- **Escritura musical.**

La escritura musical ha hecho posible que se conserven piezas musicales de siglos de antigüedad. Sin ella no podríamos escuchar a Mozart, Bach, Monteverdi, etc. Este hecho, una vez trasladado y comprendido por los alumnos, sirve de base para la comprensión de la importancia del lenguaje escrito como medio de transmisión del conocimiento y como cimiento principal en el desarrollo de una cultura.

Se hará énfasis especial en esta idea, procurando que así aprendan a valorar la escritura y la lectura

Por otro lado, la práctica en la escritura y lectura musical amplía, enriquece y potencia la valoración que hacen los alumnos de la importancia del mensaje escrito.

• **Lectura de libros. (voluntaria)**

Algunos de los títulos sugeridos para los diferentes cursos de ESO serán:

- “El maravilloso mundo de la música” de Kart Pahlen
- “El joven Lennon” de Jordi Sierra i Fabra
- “El profesor de música” de Yael Hassan
- “La música contada con sencillez” de José Ramón Pardo.

Para los grupos bilingües, se buscarán lecturas similares a éstas o bien artículos de interés, apropiados al nivel individual de cada alumno.

Al tratarse de una actividad individual, se procurará adaptar el nivel exigido de comprensión y capacidad lectora a cada grupo y a cada alumno, con el fin de lograr una mejor motivación del alumnado hacia esta propuesta.

En muchos casos esta actividad podrá ser planteada como actividad de ampliación, dada la diversidad del alumnado y su diferente nivel de motivación y constancia en los estudios.

Dependiendo del nivel de lectura de cada grupo y perfil de alumno se optará por una lectura u otra, calificando positivamente la realización de esta propuesta.

Se pedirá la realización de un breve resumen o exposición ante la clase de estas lecturas orientados a la evaluación de la actividad, y de la capacidad de comprensión del alumno.

## **11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Para este curso se va a solicitar la asistencia a conciertos, talleres didácticos y exposiciones dependientes de organismos oficiales y privados: Caixa Forum, Teatro de la Zarzuela, Una mañana en danza, Fundación Juan March, Banda sinfónica de Madrid...

Por ahora nos han concedido los siguientes:

+ Actividades en Caixaforum:

- Concierto “Taller de Producción” má la exposición “ Veneradas y temidas- el poder femenino en el arte y las creencias” el 9 y 10 de octubre para los alumnos de música de cuarto de ESO y de 1º de Bachillerato.
- Taller“Tirititran ” más la exposición “ Horizonte y límite- visiones del paisaje” el 30 y 31 de enero de 2024 para los tres grupos de tercero y el grupo de segundo de taller de música de ESO.
- Concierto “Teranga ” más la exposición “Arte y naturaleza- un siglo de biorfismo”– el 21 de mayo de 2024 para los tres grupos de primero de ESO.
- Asistencia a algún musical de Madrid, para los alumnos de 2º de Bachillerato

También se estudiará la posibilidad de actividades complementarias (conciertos de alumnos en el centro: Navidad, actos de graduación, concierto final de curso...) o extraescolares que puedan surgir a lo largo del curso puesto que éstas se consideran de principal importancia como herramienta para conseguir gran parte de los objetivos que se persiguen en esta área (entre los que puede encontrarse algún encuentro Classband a nivel nacional y/o internacional).

- **“Tras los pasos de los Beatles”**- Viaje a Liverpool, organizado para un total de 50 alumnos de entre todos los grupos de tercero de ESO, con fechas por determinar.

+ Intercambio Visita a la banda juvenil del barrio de BENIMACLET- Valencia para preparar un concierto conjunto con la participación de alumnos de 1º y 2º de Bachillerato.

## 12. CRITERIOS PARA EVALUAR Y REVISAR LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y LA PRÁCTICA DOCENTE (INCLUYENDO INDICADORES DE LOGRO)

En este apartado pretendemos promover la reflexión docente y la autoevaluación de la realización y el desarrollo de programaciones didácticas. Para ello, al finalizar cada trimestre se pondrá en el departamento una reflexión sobre el desarrollo de las unidades realizadas teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

<b>1.- Indicadores para la evaluación de la práctica docente referidos a la programación.</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Planteo situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar (trabajos, diálogos, lecturas, etc.).					
Selección y secuencio los contenidos de mi programación de aula con una distribución y una progresión adecuada a las características de cada grupo del					

Programaciones didácticas del Departamento de Música

alumnado.					
Adopto estrategias y programo actividades en función de los objetivos didácticos, en función de los distintos tipos de contenidos y en función de las características del alumnado.					
Planifico las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos (personales, materiales, de tiempo, de espacio, de agrupamientos, etc.) ajustados a la programación didáctica y, sobre todo, ajustado siempre, lo más posible, a las necesidades e intereses del alumnado.					
Establezco, de modo explícito, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso del alumnado y comprobar el grado en que alcanzan los aprendizajes.					
<b>2.- Indicadores para la evaluación de la práctica docente referidos a la ejecución de nuestra práctica docente</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Presento y propongo un plan de trabajo, explicando su finalidad, antes de cada unidad.					
Formulo los objetivos didácticos de forma que expresan claramente las habilidades que mis alumnos y alumnas deben conseguir como reflejo y manifestación de la intervención educativa.					
Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado.					
Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad, aplicación real.					
Doy información de los progresos conseguidos, así como de las dificultades encontradas.					
Relaciono los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de mis alumnos y alumnas.					
Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema (mapas conceptuales, esquemas, qué tienen que aprender, qué es importante, etc.).					
Facilito la adquisición de nuevos contenidos a través de los pasos necesarios, intercalando preguntas aclaratorias, sintetizando o ejemplificando.					
Planteo actividades que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos y					

Programaciones didácticas del Departamento de Música

las habilidades y técnicas instrumentales básicas.					
Propongo al alumnado actividades variadas (de diagnóstico, de introducción, de motivación, de desarrollo, de síntesis, de consolidación, de recuperación, de ampliación y de evaluación).					
En las actividades que propongo existe equilibrio entre las actividades individuales y trabajos en grupo.					
Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos y alumnas han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, etc.					
Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas, doy ánimos y me aseguro la participación de todos y todas.					
Controlo frecuentemente el trabajo de los alumnos: explicaciones adicionales, dando pistas, feedback.					
<b>3.- Indicadores para la evaluación de la práctica docente referidos al uso de recursos y organización del aula.</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Distribuyo el tiempo adecuadamente: (breve tiempo de exposición y el resto del mismo para las actividades que los alumnos realizan en la clase).					
Adopto distintos agrupamientos en función del momento, de la tarea para realizar, de los recursos para utilizar, etc., controlando siempre el adecuado clima de trabajo.					
Utilizo recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, técnicas de aprender a aprender, etc.), tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica del alumnado, favoreciendo el uso autónomo por parte de los mismos. Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades propuestas – dentro y fuera del aula –, adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados.					
Proporciono información al alumno sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas y favorezco procesos de autoevaluación y coevaluación.					
En caso de objetivos insuficientemente alcanzados propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.					
En caso de objetivos suficientemente alcanzados, en corto espacio de tiempo,					

propongo nuevas actividades que faciliten un mayor grado de adquisición.					
<b>4.- Indicadores para la evaluación de la práctica docente referidos a la atención a la diversidad.</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Tengo en cuenta el nivel de habilidades del alumnado, su ritmo de aprendizaje, las posibilidades de atención, etc., y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje (motivación, contenidos, actividades, etc.).					
Me coordino con otros profesionales (profesorado de apoyo, Equipo de Orientación Educativa), para modificar y/o adaptar contenidos, actividades, metodología, recursos... a los diferentes ritmos y posibilidades de aprendizaje.					
<b>5.- Indicadores para la evaluación de la práctica docente referidos a la certificación de la evaluación.</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Realizo una evaluación inicial a principio de curso, para ajustar la programación, en la que tengo en cuenta el informe final del tutor o tutora anterior, y en su caso el del Equipo de Orientación Educativa.					
Utilizo suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos.					
Utilizo sistemáticamente procedimientos e instrumentos variados de recogida de información (registro de observaciones, libreta del alumno, ficha de seguimiento, diario de clase, etc.).					
Corrijo y explico – habitual y sistemáticamente – los trabajos y actividades de los alumnos y doy pautas para la mejora de sus aprendizajes.					
Uso estrategias y procedimientos de autoevaluación y coevaluación en grupo que favorezcan la participación del alumnado en la evaluación.					
Utilizo diferentes técnicas de evaluación en función de la diversidad de alumnos y alumnas, de las diferentes áreas, de los temas, de los contenidos...					
Utilizo diferentes medios para informar a las familias, al profesorado y al alumnado de los resultados de la evaluación (sesiones de evaluación, boletín de información, reuniones colectivas, entrevistas individuales, asambleas de clase, etc.).					

*Programaciones didácticas del Departamento de Música*

Fdo. M<sup>a</sup> Ángeles Martínez González, jefa del departamento de Música  
Tres Cantos, octubre de 2023