

# Classband

## LA BANDA EN EL INSTITUTO



**Propuesto por el Departamento de Música:**

**L. M. S. C**

**M. N. C**

**Enero 2025**

## CLASSBAND

# La Banda en el Instituto

## ¿Qué es esto de la ClassBand?

Es un proyecto de **innovación pedagógica** dentro de un centro educativo, una iniciativa orientada al enriquecimiento cultural, social y humano, con la **enseñanza de la música** como vehículo principal.

El objetivo es revolucionar la forma en que se imparte música en las escuelas actuales, ofreciendo un sistema de **aprendizaje cooperativo** en el que se aprende a leer música de manera simultánea a la técnica básica del instrumento y todo ello produciendo música de manera **colectiva**.

Este proyecto da respuesta a las inquietudes musicales de las familias del municipio y ofrece una enseñanza musical gratuita y de calidad dentro del horario de un centro público de enseñanza secundaria.



Imágenes actuales del aula de Música del IES Pintor Antonio López

## ¿Cómo funciona?

**ClassBand** apuesta por una educación musical en la que todos los alumnos de una clase forman una banda sinfónica de viento metal, viento madera y percusión. Cada alumno aprende a leer música a la vez que la técnica básica del instrumento de su elección, junto con sus compañeros de clase, y juntos empiezan a tocar casi desde el primer día.

El centro puede tener verdaderas **Bandas de Música**, capaces de ofrecer un pequeño concierto para padres y alumnos en unos meses. En dos años las bandas pueden interpretar un repertorio bastante extenso y tendrán las herramientas necesarias para afrontar mayores retos y proyectos musicales.

La clave de este éxito no es otro que conseguir un alto nivel de motivación, no solo para los alumnos, sino también para los profesores.

## Objetivos

Podemos señalar como objetivos de la experiencia ClassBand los siguientes:

1. Promover un **aprendizaje significativo** en el aula de música. Lograr el aprendizaje de conceptos partiendo de la práctica instrumental.
2. Convertir el curso escolar de la asignatura de Música en un proyecto musical auténtico, que culmina en una o varias actuaciones con público.
3. Favorecer la motivación intrínseca del alumnado y una actitud positiva hacia la asignatura de Música.
4. Fomentar el **trabajo en equipo** y el **aprendizaje cooperativo**, creando oportunidades para el desarrollo de habilidades de liderazgo y de resolución de conflictos.
5. Favorecer la **inclusión** en el aula.



## ¿Dónde y cuándo se imparte?

En los espacios habituales del Instituto: en el aula de música y dentro del horario lectivo.

Aprender a tocar un instrumento no supone un elevado coste económico para las familias dado que no es necesario asistir a clases extras ni que el alumnado adquiera su propio instrumento.

Durante los periodos lectivos semanales correspondientes a la asignatura de Música, cada grupo alumnos se transforma en una agrupación musical formada por hasta 34 instrumentos: flautas traveseras, clarinetes en sib, saxofones altos, trompetas, trombones de varas, bombardinos y uno o dos percusionistas en el caso de grupos más numerosos.

Las actividades de la ClassBand generan sensación de cercanía y seguridad y el aprendizaje de la música resulta equiparable al resto de las materias.



Estantería de boquillas organizada por niveles y grupos

## ¿Con quién?

Las actividades se desarrollan con los mismos compañeros de clase, con todo el grupo a la vez. **No es necesario tener ningún conocimiento previo.** Además, los alumnos con conocimientos musicales no pueden elegir el mismo instrumento que ya saben tocar.

El profesor de música adquiere el rol de director de la banda.

Con respecto a la **formación del profesorado**, se requiere además del título de grado profesional de música, completar una formación en la que los futuros profesores se familiarizan con los instrumentos y tocan juntos en banda. Asimismo, reciben unas clases magistrales por parte de otros profesores que ya han implantado el método en sus centros.

## ¿Cumple con el currículum actual de la asignatura de música?

Sí. La adaptación curricular que se ha hecho de la metodología ClassBand es completa y cubre todos los aspectos que en ella se contemplan. Además, todos los conceptos son evaluables al 100% cumpliendo así con los **requerimientos oficiales de enseñanza reglada actual.**

## ¿Cuánto cuesta ponerlo en marcha?

Gracias al planteamiento de Classband, todo un centro puede estar dotado del material y la metodología necesarios con una inversión por alumno muy reducida en comparación con los costes que normalmente se derivan de estudiar en un conservatorio o en una escuela de música.

El set de instrumentos del que dispone nuestro centro ronda los **40.000 euros**. Esta inversión se ha hecho a cargo del presupuesto del centro, con ayuda del AMPA. Los instrumentos son compartidos por todos los alumnos que cursan la asignatura de música.

Las familias contribuyen con 10 euros anuales por alumno, lo que ha servido para ir adquiriendo boquillas individuales y exclusivas en su uso para cada uno de los alumnos, así como todo el material fungible necesario para el día a día: cañas, aceites, métodos....

## 100% aprendizaje cooperativo

Todas las actividades se desarrollan con los alumnos formando equipos cooperativos (secciones instrumentales) que se articulan en torno a un objetivo y grupo común: **la banda de música**.

Cada grupo de instrumentos forma una cuerda, dirigida y coordinada por un **jefe de cuerda** que va rotando cada varias semanas y que es el encargado de organizar las partituras, disponer la colocación y división de su grupo y dirigir los ensayos de su cuerda.

El aprendizaje del alumnado depende, en buena medida, de la interacción comunicativa con sus propios compañeros y compañeras, así como con el docente y los materiales de aprendizaje. De este modo, los alumnos que tienen mejores cualidades o aprenden más rápido, ayudan a otros compañeros, que no tienen tanta facilidad.

En este sentido es muy gratificante destacar que, en las clases de banda, alumnos poco motivados en otras asignaturas más teóricas, suelen estar más predispuestos a aprender debido a que el nivel de partida es similar entre todos los alumnos y en las clases de banda no se sienten a la cola de la clase.

Poco a poco, el repertorio va ampliándose en estilos y nivel de dificultad, estando consensuado entre todos los miembros de la banda, a propuesta del director.

## Enseñanza basada en tareas integradas y en proyectos

El método se estructura en base a los proyectos y tareas que se le proponen a la Banda de Música. Cada clase tiene un objetivo que se va concretando en la preparación de un repertorio que se tocará en diferentes conciertos a lo largo del curso: santa Cecilia, Navidad, graduaciones.....



Estos conciertos pueden realizarse en el centro, dirigidos a los propios compañeros o a las familias, o fuera del centro en nuestro entorno próximo: centros de mayores, colegios de primaria, etc o no tan próximo (Encuentros de bandas o intercambios musicales)



Alumnos de 3º ESO en el transcurso de una clase

## A quién se dirige

Desde el departamento de Música del IES Pintor Antonio López llevamos a cabo este método de innovación educativa para todos los alumnos, con una implantación progresiva a partir del curso 2019-2020.

Este curso 24-25 lo estamos llevando a cabo en **8 grupos de alumnos**: 1 de 2º ESO (Taller de Música optativo), 4 de 3º ESO con la signatura de música obligatoria, 1 grupo de 4º ESO (optativa con 31 alumnos), un grupo de 1º BTO (optativa con 33 alumnos) y un grupo de 2 BTO optativa con 34 alumnos, que han escogido la asignatura como optativa. Esto demuestra que el proyecto tiene hoy en día, una acogida magnífica por parte de alumnos y familias.

## Atención a la diversidad

La atención a la diversidad es un aspecto clave para garantizar el éxito del método. Los alumnos pueden desmotivarse si el ritmo de la clase no es el adecuado. Una de las estrategias propuestas sería encomendar a los alumnos más aventajados roles adicionales, formando grupos de cámara que interpretarían más repertorio en las representaciones, u otorgándoles el papel de solistas en determinadas obras.

Cabe señalar, en cualquier caso, que una agrupación musical escolar puede ser un contexto idóneo para la participación de alumnos con discapacidad y que, con la ayuda de recursos adicionales, como puede ser la participación del profesor de educación especial durante los ensayos estos alumnos pueden contribuir con éxito en el desarrollo del proyecto. **En nuestro centro lo hacen con éxito alumnos pertenecientes a nuestra aula TEA**

En cualquier caso, primará la integración en el grupo y el disfrute colectivo haciendo música, sobre el resultado final; si bien el gusto por el trabajo bien hecho debe ser la motivación última.



Alumnos de 1º BTO en la entrada del aula

## Desarrollo de las sesiones

A continuación, describimos las fases para implementarlo en los nuevos grupos:

### 1. Fase inicial de trabajo: Familiarización con los instrumentos

El profesor comienza el curso explicando la clasificación y principios organológicos de los instrumentos con los que el alumnado va a estar en contacto. El siguiente paso es presentar las diferentes agrupaciones instrumentales que existen. Los estudiantes aprenden a diferenciar cuestiones esenciales como la diferencia entre música de cámara y música sinfónica, y a diferenciar una orquesta de una banda.

El siguiente objetivo es la familiarización con los instrumentos de la banda. Se muestra a los alumnos los instrumentos que van a tener a su disposición para que puedan seleccionarlos con la mayor información posible.

Los estudiantes también tienen oportunidad de escuchar cada instrumento, visualizando las interpretaciones de alumnos del método *ClassBand* que ya finalizaron su formación mediante grabaciones en Youtube.

Asimismo, aprenden a montar, limpiar y desmontar todos los instrumentos disponibles. En definitiva, los alumnos manipulan e interactúan con los instrumentos, de tal forma que sean capaces de considerar con cuáles se sienten más afines.

Después de esta fase inicial los alumnos escriben en un cuestionario tres opciones para la elección de los instrumentos.

### 2. Segunda fase de trabajo: Práctica instrumental con boquillas

A partir de este punto los alumnos se dedican casi por completo a la práctica instrumental, primero con la boquilla.

Los estudiantes, en el aula en el que se realiza la actividad, deben permanecer sin zapatos si las condiciones del aula lo permiten, para evitar accidentes con los instrumentos, y los estuches siempre deben permanecer en el suelo. Acto seguido, proceden al montaje de los instrumentos.

Para calentar suelen realizar ejercicios de respiración y de control de sonido. Dado que la mayoría de los instrumentos de la *ClassBand* son transpositores, para realizar los ejercicios al unísono el profesor se refiere, no a notas musicales, sino a las “posiciones” o digitaciones que debe buscar cada alumno de modo que todos emitan el mismo sonido.

### 3. Tercera fase: Trabajo con instrumentos completos y método

A continuación, se trabajan ejercicios y piezas contenidas en el libro **“Essential Elements 2000. Comprehensive band method”** (Lautzenheiser et al. 2004).

Se trata de uno de los libros de texto frecuentemente empleados por los centros que imparten *ClassBand*, al igual que en muchos centros educativos estadounidenses. Para cada uno de los instrumentos de la banda existen dos volúmenes editados. Además de los libros para los alumnos, hay editado un libro para el director. **Todos ellos están escritos en inglés sin traducción y vienen acompañados de un CD.** En cada libro del alumno se incluye una breve descripción histórica del instrumento en cuestión, explicándose su origen y los cambios más notables que ha sufrido a lo largo de la historia. Las siguientes páginas, con la ayuda de ilustraciones, explican cuál es la postura idónea para tocar el instrumento. Después de esta introducción comienzan los ejercicios progresivos.

En una primera etapa, la banda toca principalmente al unísono. El CD contiene acompañamientos interpretados por una banda profesional para varios de los ejercicios propuestos. Paulatinamente, los alumnos van prescindiendo de los acompañamientos.

Siempre han de reservarse unos minutos antes de la finalización de la clase para que los estudiantes limpien y recojan los instrumentos.

Los ensayos adicionales serán necesarios en el caso de preparar conciertos específicos, debido a que los alumnos no pueden practicar en casa, ya que los instrumentos no pueden ser utilizados fuera del centro.

A pesar de todas las ventajas que supone abordar el aprendizaje desde la práctica instrumental, no perdemos de vista que el currículo de Música en la ESO abarca cuatro bloques de contenidos: “Interpretación y creación”, “Escucha”, “Contextos musicales y culturales” y “Música y tecnologías”. El profesor que desee abarcar la totalidad de los contenidos deberá complementar la práctica de banda con otras actividades de aula o encontrar los nexos entre la práctica instrumental realizada y los distintos aspectos del currículo. Por otra parte, la interpretación no tiene por qué reducirse a la práctica instrumental, pudiendo ser muy recomendable la inclusión de otras vías de expresión musical, por ejemplo, la voz, la percusión corporal o el movimiento y la expresión corporal.

## Evaluación de la asignatura

Para la evaluación, los alumnos de Música del centro saben que se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- La interpretación individual con el instrumento y/o actividades teóricas propuestas para entregar en forma de trabajo o presentación.
- La actitud y comportamiento en las clases: asistencia, puntualidad, uso adecuado del instrumento y material de la ClassBand, respeto al silencio, actitud positiva.
- Interpretaciones realizadas con el grupo de instrumentos iguales (sección de instrumentos).
- Interpretaciones realizadas en conjunto, como banda completa.

Cada nivel educativo dispondrá de una **rúbrica de evaluación** que será conocida por los alumnos y sus familias.

**Un momento fundamental para la evaluación, y punto culminante en el proceso de formación, es el momento de subirse a un escenario con la banda, en conciertos en el centro, a nivel nacional y también en intercambios internacionales con otras bandas.**

## Algunos eventos realizados

\*Imágenes de alumnos de 4º ESO y 1º BTO en el **concierto final de curso en junio de 2021.**



\*Intercambio con la Banda Juvenil del barrio valenciano de Benimaclet-abril 2022 (alumnos de 2º BTO)



\* Alumnos de 1 Bachillerato y 4º ESO en el **Primer Encuentro de Bandas de la Comunidad de Madrid** organizado por el IES Adolfo Suarez y el Ayuntamiento de Paracuellos del Jarama. - mayo de 2022



\* En mayo de 2023 **Segundo Encuentro de Bandas de la Comunidad de Madrid** organizado por nuestro centro y reuniendo a 12 bandas escolares que sumaban más de 500 alumnos.



\* **Concierto de Graduación 4º ESO- Junio 2024**



## Beneficios de la metodología

**ClassBand es mucho más que un sistema de enseñanza musical. Es todo un compendio de valores positivos transmitidos con la música como vehículo principal.**

Los beneficios directos pedagógicos de aprender música en la niñez o adolescencia (agilidad mental, psicomotriz, estimulación de la creatividad, sensibilidad, imaginación) están sobradamente demostrados, pero, además, en el caso de ClassBand, se suman al hecho de que se practica en grupo. Esta característica potencia en los alumnos valores esenciales como la autoestima, el respeto, el compañerismo, el trabajo en equipo, la confianza, el compromiso o búsqueda de la expresión de sus emociones a través del sonido.

## Una conclusión

A través de los instrumentos propios de la agrupación musical de viento: una “Banda de Música”, el proceso enseñanza-aprendizaje no se queda en la simple adquisición progresiva de destrezas y recursos para hacer música. El resultado se transforma en una **formidable experiencia enriquecedora individual y colectiva**, ya que todos los alumnos tienen la oportunidad de vivir la música como un medio de interacción con otras personas, sacando provecho de sus propias y personales potencialidades.

## Próximos retos

La presentación de este proyecto a los premios EDUCAIXA persigue la **finalidad** de contribuir a adquirir en años sucesivos un segundo set de instrumento con el objetivo de poder implantar también esta metodología en los alumnos de 1º ESO, dado que hasta ahora no habíamos llegado a los alumnos más pequeños por la dificultada en el manejo de material tan caro y sensible.

Además, es necesario disponer de repuesto de, al menos, un instrumento en cada una de las cuerdas, dado que puede ocurrir que, en horas próximas a un concierto, los instrumentos se estropeen y los alumnos no deberían de quedarse sin poder tocar.